

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

диссертационного совета 6Д.КОА-94 при Государственном образовательном учреждении «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени М. Турсунзаде» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 - теория и история искусства.

*(постановление Правительства РТ от 26.06.2023 № 295)*

Аттестационное дело № \_\_\_\_

Решение диссертационного совета

от 06 марта 2026 г. № 7

О присуждении Ашурзода Саиде Файзали учёной степени кандидата наук (отрасль науки – искусствоведение).

Диссертация на тему: «Роль Зебо Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века» по специальности 17.00.09 – теория и история искусства.

Диссертация принята к защите – протокол № 5 от 23 декабря 2025 г. – на заседании диссертационного совета 6Д.КОА-94 Государственного образовательного учреждения «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени М. Турсунзаде» (734032, г. Душанбе, проспект Борбада, 73а), открытого на основании Приказа Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан от 27 марта 2025 г. за № 4.

Соискатель учёной степени Ашурзода Саида Файзали 1963 года рождения, является гражданкой Республики Таджикистан. В 1991 году окончила Таджикский государственный национальный университет по специальности преподаватель истории и обществоведения. С 2010 по 2013 годы обучалась в ГОУ «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде» по специальности «балетмейстер и художественный руководитель танцевальных коллективов».

С 1990 по 1993 годы работала художественным руководителем и главным балетмейстером ансамбля «Джахоноро», с 1994 по 2001 годы – художественным руководителем и главным балетмейстером Государственного заслуженного ансамбля танца «Лола». В 1987 году была удостоена звания заслуженной артистки Республики Таджикистан.

С 2010 года – работает в ТГИКИ им. М.Турсунзаде в должности и.о. доцента кафедры хореографии (2010-2023), и и.о. доцента кафедры искусствovedения и теории музыки (с 2023 года по настоящее время).

В период подготовки диссертации с 2022 по 2025 годы Ашурзода Саида Файзали являлась соискателем кафедры искусствovedения и теории музыки ГОУ «Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М.Турсунзаде», утверждена научная тема «Роль Зебо Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века».

Научный руководитель Ульмасов Фируз Абдушукурович, доктор искусствovedения, профессор кафедры искусствovedения и теории музыки данного института.

#### **Официальные оппоненты:**

Хамидова Марфуа Азизовна, доктор искусствovedения, профессор кафедры академического пения и оперной подготовки Государственной консерватории Узбекистана, ведущий научный сотрудник Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан.

Амроев Умеджон Мамадхонович, кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры общественных дисциплин ГОУ «Таджикский государственный медицинский университет имени Абуали ибни Сино».

Ведущая организация — ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» — в своём положительном отзыве, подписанном экспертом В. М. Набизода, доктором исторических наук, профессором кафедры истории таджикского народа;

председателем заседания С. С. Норбадаловым, кандидатом исторических наук, заведующим кафедрой истории, теории и методики обучения музыке имени профессора Н. Г. Хакимова; а также Н. С. Махмудовой, кандидатом исторических наук, доцентом, заведующей кафедрой истории таджикского народа, указала, что: «Работа является завершённым квалификационным исследованием, посвящённым актуальной и недостаточно изученной проблематике, и в полной мере соответствует требованиям пунктов 31, 33, 34, 35 Порядка присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 г. № 267. Автор диссертации заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 — теория и история искусства».

По теме диссертации Ашуроода С.Ф. опубликованы 14 статей, в том числе 8 из них, в рецензируемых научных изданиях ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

[1-А]. Файзалиева, С. Доир ба заминаҳои ташкил ва ташаккули ансамбли «Зебо» [Текст] /С.Файзалиева //Паёмномаи фарҳанг– 2025 – №3(71) – С. 68-77.

[2-А]. Файзалиева, С. Доир ба робитаҳои эҷодии «Гулшан» ва «Зебо» [Текст] /С.Файзалиева // Доклады национальной Академии наук Таджикистана – 2023 – №2 – С. 46-49

[3-А] Файзалиева, С. «Зебо» ва анъанаи меросбарӣ дар рақси тоҷик [Текст] /С.Файзалиева //Паёми донишгоҳи омӯзгорӣ. Серияи 2. Педагогика ва психология, назария ва методика таълим – Душанбе, 2021 – №1 (5) – С. 79 - 82.

[4-А]. Файзалиева, С. Саҳми Ғаффор Валаматзода дар ташаккули санъати касбии тоҷик [Текст] /С.Файзалиева //Гузоришҳои академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон (шӯбаи илмҳои ҷамъиятшиносӣ) – 2020 – №2 (010). – С. 84-89.

[5-А]. Файзалиева, С. Таҳқиқ ва нигоҳи нав ба санъати рақси тоҷики [Текст] /С.Файзалиева // Фарҳанг ва санъат – Душанбе – 2020. – №2 – С. 58 – 63.

[6-А]. Файзалиева, С. Саҳми Гаффор Валаматзода дар рушди санъати кинои тоҷик [Текст] /С.Файзалиева // Гузоришҳои академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон (шӯъбаи илмҳои ҷамъиятшиносӣ) – 2019 – №2 – С. 317- 340.

[7-А]. Файзалиева, С. Гаффор Валаматзода ва ташаккули театри касбии мусиқии тоҷик. [Текст] /С.Файзалиева // Гузоришҳои академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон (Шӯъбаи илмҳои ҷамъиятшиносӣ) – 2019 – №4 (008) – С. 20-26.

[8-А]. Файзалиева С. Фалсафаи рақси миллии ва хусусиятҳои хоси он [Текст] /С.Файзалиева // Паёми донишгоҳи миллии Тоҷикистон. – 2019 – №4 – С. 138-141.

На автореферат диссертации получены отзывы следующих экспертов:

**Раджабов А.Р.** – доктор исторических наук, профессор, заведующий Отделом истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ. Отзыв положительный. Есть замечание:

1. Поясните, какой вклад Гаффар Валаматзода внес в подготовку профессиональных танцовщиков?

**Асрори М.** – доктор философских наук, главный научный сотрудник Института философии и политологии им. А. Баховиддинова НАНТ. Отзыв положительный, замечаний нет.

**Мирзо Хасан Султон** – доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАНТ. Отзыв положительный, замечаний нет.

**Касымов Н.К.** – кандидат филологических наук, профессор, проректор по научной работе и инновациям Государственной академии хореографии Узбекистана в соавторстве с **Ташкенбаевым П.И.**, кандидатом искусствоведения, доцентом Государственной академии хореографии Узбекистана. Отзыв положительный, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается глубокими знаниями экспертов по вопросам методологии проведения исследований теории и истории искусства, вопросов теории и истории национального искусства таджиков. Решение о выборе экспертов осуществлено диссертационным советом 6D.КOA-094 23 декабря 2025 года (протокол № 5) в соответствии с пунктом 61 Положения о диссертационном совете и пунктами 67, 69 и 74 –75 Порядка присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года № 267.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:**

**разработана** концептуальная модель осмысления роли Зебо Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана второй половины XX – начала XXI века как системного явления, основанного на синтезе национальной традиции и профессиональной сценической хореографии;

**предложена** научная интерпретация авторского хореографического стиля Зебо Аминзода как целостной художественной системы; трактовка её педагогической концепции как модели формирования профессиональной школы таджикской хореографии; рекомендации по совершенствованию системы танцевального образования в Республике Таджикистан

**доказана** определяющая роль Зебо Аминзода в формировании профессиональной школы таджикской народно-сценической хореографии и в институционализации национального танца как самостоятельного направления художественной культуры.

**определена** специфика хореографического почерка Зебо Аминзода, основанного на синтезе национальной пластики, композиционной строгости, музыкально-драматургической логики, сценической выразительности и символично-пантомимических средств.

**введены** в научный оборот новые источники, существенно дополняющие и раскрывающие особенности становления и развития таджикского танцевального искусства второй половине XX – начале XXI века.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказаны** теоретические положения о танце как форме художественного мышления и способе сохранения и трансформации культурной памяти в условиях исторической и социокультурной динамики.

**Применительно к проблематике диссертации результативно:**

**использованы** методы историко-культурного анализа, сравнительно-типологический подход, элементы искусствоведческого и хореографического анализа, а также принципы системного рассмотрения художественного явления;

**изложены** основные положения творческой концепции Зебо Аминзода, раскрывающие её философию танца как формы синтеза традиции и современности;

**раскрыты** закономерности формирования профессиональной таджикской народно-сценической хореографии во второй половине XX – начале XXI века;

**изучены** особенности сценического рисунка, композиционной структуры, пантомимической выразительности и музыкально-пластического взаимодействия в постановках Зебо Аминзода;

**проведена модернизация** существующих представлений о роли народно-сценического танца в культурной политике советского и постсоветского периода через переосмысление вклада Зебо Аминзода как системообразующей фигуры национальной хореографии.

**Значение полученных соискателем ученой степени результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**разработаны и внедрены** практические рекомендации по совершенствованию системы подготовки танцовщиков, балетмейстеров и

художественных руководителей в Таджикистане;

**определены** приоритетные направления развития национального танцевального искусства, включая необходимость создания специализированных хореографических школ и формирование уникального стиливого облика ансамблей;

**создана** теоретическая база для разработки учебных курсов по истории и теории таджикской народно-сценической хореографии;

**представлены** конкретные предложения по модернизации профессионального танцевального образования и стимулированию инновационных форм в национальной хореографической практике.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

– достоверность для экспериментальных работ обеспечивалась анализом репертуарного материала, постановочной практики и педагогического опыта Зебо Аминзода, а также сопоставлением архивных, искусствоведческих и практических источников;

**теоретические положения** основывались на системном подходе к анализу художественных явлений и соответствует современным требованиям искусствоведческого исследования;

формирование концептуальной идеи базируется на комплексном рассмотрении танца как социокультурного, художественного и педагогического феномена;

**использованы** материалы творческого наследия Зебо Аминзода, репертуара ансамбля «Зебо», воспоминаний учеников и практиков, а также данные о развитии танцевального искусства Таджикистана;

деятельность Зебо Аминзода сыграла системообразующую роль в формировании профессионального облика таджикской народно-сценической хореографии;

**использованы** современные научные подходы к анализу сценического искусства, позволившие обеспечить объективность и аргументированность выводов.

**Личный вклад соискателя состоит в самостоятельной постановке научной проблемы, формулировании целей и задач, разработке структуры исследования, а также в подборе, систематизации и интерпретации источников, включая ранее не использовались. Важным вкладом явился профессиональный опыт автора – заслуженной артистки Республики Таджикистан, участницы ансамбля «Зебо» и руководителя творческих коллективов, который обеспечил глубину и достоверность анализа, позволив рассмотреть деятельность Зебо Аминзода с позиции непосредственного участника художественного процесса.**

На заседании от 06.03.2026 года диссертационный совет принял решение присудить Ашурзода Саиде Файзали учёную степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства.

При проведении тайного голосования диссертационный совет БД.КОА-094 в количестве 11 человек, из них 3 доктора наук по заявленной специальности диссертационного исследования, участвовавших в заседании, проголосовали: за 10, против – нет, недействительных бюллетеней – 1.

**Заместитель председателя  
диссертационного совета,  
доктор исторических наук *М.С.* - Хасанова Манзура Мухиддинова**

**Учёный секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат искусствоведения,  
доцент *Рахимзода* Рахимзода Кароматулло Самандар**

