

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертационное исследование Ашурзода Саиды Файзали на тему «Роль Зебо Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века», представленное на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства

Со второй половины XX века в Таджикистане происходит активное формирование профессиональной сценической хореографии, в рамках которой традиционные танцевальные формы получают новое художественное осмысление и сценическое воплощение. Значительную роль в этом процессе сыграли ансамбли «Лола» и «Зебо», чья деятельность способствовала сохранению национальной пластической традиции при одновременном расширении выразительных и композиционных средств таджикского танца.

Особое место в развитии национальной хореографии принадлежит народной артистке СССР Зебо Аминзода, творческая и педагогическая деятельность которой оказала значительное влияние на формирование профессиональной исполнительской школы таджикского танца, развитие репертуарной политики ансамблей и обновление сценических форм.

Соответствие темы диссертации паспорту научной специальности

Диссертационное исследование Ашурзода Саиды Файзали полностью соответствует паспорту научной специальности 17.00.09 – «Теория и история искусства». Работа посвящена анализу закономерностей развития традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века, выявлению механизмов взаимодействия традиции и новаторства.

Выбранный хронологический период характеризуется интенсивными социально-культурными преобразованиями, что отразилось на изменении функций хореографического искусства, расширении его сценических и выразительных возможностей. В этом контексте обращение к творческому

наследию Зебо Аминзода представляется методологически обоснованным и научно значимым.

Актуальность исследования

Актуальность диссертационного исследования обусловлена тем, что традиционное танцевальное искусство Таджикистана является важнейшей частью национальной культуры. В условиях глобализации и активных процессов культурного обмена особое значение приобретает изучение механизмов сохранения и развития национальных традиций в профессиональном сценическом искусстве.

Деятельность Зебо Аминзода, охватывающая период с конца 1960-х годов до начала XXI века, представляет собой уникальный пример творческого синтеза традиционного танца и современных сценических форм. Несмотря на значимость её вклада, до настоящего времени в искусствоведении отсутствовало комплексное исследование, посвящённое данной проблематике, что усиливает научную и практическую значимость работы.

Научная новизна диссертации

Научная новизна исследования заключается в следующем:

– впервые в отечественной и зарубежной искусствоведческой науке проведено системное исследование творческого и педагогического наследия Зебо Аминзода;

– осуществлён комплексный анализ репертуара Государственного ансамбля танца «Зебо» за весь период его существования;

– раскрыта педагогическая концепция Зебо Аминзода, способствовавшая формированию устойчивой исполнительской школы таджикского танца;

– выявлена роль ансамбля «Зебо» как культурного феномена, оказавшего влияние на развитие современной таджикской хореографии.

Степень изученности темы

Анализ научной литературы показывает, что в отечественном искусствоведении до настоящего времени отсутствует обобщающий труд, посвящённый всестороннему анализу вклада Зебо Аминзода в развитие таджикского танцевального искусства. Имеющиеся публикации носят преимущественно обзорный или фрагментарный характер и не позволяют в полной мере оценить масштаб её художественной и педагогической деятельности.

В этом контексте представленная диссертация восполняет существенный пробел в изучении истории таджикской хореографии и имеет не только историко-культурное, но и практическое значение.

Структура и объём диссертации

Диссертация состоит из введения, трёх глав, шести разделов, заключения, списка использованной литературы, приложений и словаря специальных терминов по таджикской хореографии. Общий объём работы составляет 193 страниц машинописного текста. Список использованной литературы включает 202 наименования, что свидетельствует о широкой источниковой базе исследования.

Первая глава диссертационного исследования «Новые формы в традиционном таджикском танцевальном искусстве» посвящена анализу становления и развития профессиональной сценической хореографии Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века и роли ведущих деятелей танцевального искусства в формировании новых художественных форм национального танца. Центральное место в данной главе занимает творчество Гаффара Валаматзода и деятельность созданного им Государственного ансамбля танца «Лола».

Автор убедительно показывает, что именно Г. Валаматзода стал основоположником принципиально новой модели организации танцевального коллектива, основанной на ансамблевом исполнении как ведущей художественной форме. Этот вывод является методологически

значимым, поскольку позволяет рассматривать ансамбль «Лола» не только как исполнительский коллектив, но и как важный институциональный и художественный прецедент в истории таджикской сценической хореографии.

Положительной оценки заслуживает подробный анализ репертуара ансамбля «Лола», включающего сольные, групповые, массовые и сюитные постановки. Автор последовательно раскрывает особенности сценической трансформации традиционных танцев различных регионов Таджикистана и Узбекистана, демонстрируя, каким образом фольклорный материал подвергался художественной переработке при сохранении национальной аутентичности. Особенно удачным представляется разбор танцевальной сюиты «Сайри лола», в котором прослеживаются драматургия, образная система и символика сценического действия.

Важным достоинством главы является обращение автора к трудам и высказываниям авторитетных исследователей и критиков (Н. Клычева, А. Уланова, А. Тугай и др.), что придаёт исследованию научную обоснованность и демонстрирует его включённость в существующий научный дискурс. Цитируемые материалы органично интегрированы в текст и способствуют аргументации выводов автора.

Особое внимание уделено проблеме мужского танца в таджикской хореографии. Автор справедливо подчёркивает роль ансамбля «Лола» и лично Г. Валаматзода в сохранении, развитии и сценической адаптации традиционной мужской пластики. Изучение методики постановочной работы, требований к исполнительской технике и художественной выразительности позволяет глубже раскрыть специфику данного направления национального танцевального искусства.

Логичным продолжением анализа становится анализ деятельности хореографических коллективов последующих поколений - ансамблей «Ганчина», «Джахоноро», театра танца «Падида» и ансамбля «Гулрез». Автор демонстрирует преемственность художественных принципов, заложенных Валаматзода, и одновременно фиксирует новые тенденции,

связанные с расширением жанрового диапазона, усилением театрализации, интернационализацией репертуара и усложнением сценической драматургии.

Отдельного значения заслуживает анализ деятельности театра танца «Падида» как негосударственной творческой структуры, функционирующей в условиях хозрасчёта и проектного финансирования. Данный аспект редко освещается в исследованиях по таджикской хореографии и потому представляет собой оригинальный вклад автора в изучение современных форм организации хореографического процесса.

Исследование деятельности ансамбля «Гулрез» позволяет акцентировать внимание на развитии женского исполнительства в начале XXI века, а также на проблеме обновления телевизионной танцевальной культуры. Привлечение различных, в том числе критических, экспертных оценок (Н. Клычева, А. Раджабов, Н. Нурджонов) свидетельствует о стремлении автора к объективности и многоплановости анализа.

В целом первая глава представляет собой логически выстроенное, фактически насыщенное и методологически обоснованное исследование, обладающее как историко-культурной, так и искусствоведческой значимостью. Сформулированные автором выводы соответствуют представленному материалу и создают прочную основу для анализа проблематики во второй и третьей главах диссертации.

Вторая глава диссертационного исследования «Становление творчества Зебо Аминзода в контексте сохранения и развития танцевальных традиций» посвящена всестороннему исследованию жизни и творческого пути, балетмейстерской и педагогической деятельности народной артистки СССР Зебо Аминзода. Глава отличается высокой научной и фактической достоверностью, охватывает широкий хронологический и тематический диапазон, демонстрирует системный подход к изучению биографического материала и сценических достижений исследуемого объекта.

Автор подробно рассматривает художественную среду, в которой формировалась личность Зебо Аминзода, подчёркивая значение семейных

традиций и культурного окружения. Существенное внимание уделено роли матери Ойдиной Усмановой и бабушки Кароматхон Закировой, народных артистов Таджикистана, а также отца, заслуженного деятеля Таджикистана - поэта и драматурга Мухиддина Аминзода. Такой подход позволяет выявить преемственность поколений и раннее осознание исследуемым своей профессиональной и педагогической миссии.

Особое место в главе занимает анализ образовательного пути Зебо Аминзода. Автор рассматривает обучение в Московском и Ташкентском хореографических училищах, подчёркивая значение сочетания классической и восточной школ танца. Убедительно показано, что именно синтез академической подготовки и национальных традиций стал основой её индивидуального исполнительского стиля, отличавшегося технической виртуозностью, пластичностью и эмоциональной выразительностью. Отдельно отмечено педагогическое влияние Рамзии Баккал и других мастеров хореографического искусства.

На основе широкого круга документальных источников и воспоминаний современников (А. Азимова, Н. Нурджонов и др.) раскрывается многогранность сценического таланта Зебо Аминзода. Автор демонстрирует, что её мастерство проявлялось не только в исполнении классических и народных танцев, но и в характерных, драматических и вокально-сценических ролях. При этом подчёркивается способность артистки к созданию целостного художественного образа и передаче сложных эмоциональных состояний средствами пластики и сценического действия.

Особое внимание в главе уделено балетмейстерской и педагогической деятельности Зебо Аминзода. Детально рассматривается процесс становления и развития Государственного танцевального ансамбля «Зебо», а также последующая работа по формированию хореографической школы в Худжанде. Автор показывает, что система Аминзода как хореографа и педагога была направлена не только на освоение технических навыков, но и

на формирования художественного мышления, сценической культуры и индивидуальной выразительности исполнителей.

Второй раздел главы представляет собой системный анализ истории образования и развития ансамбля «Зебо». Исследование отличается чёткой хронологической структурой, позволяющей проследить эволюцию коллектива от момента его создания в конце 1970-х годов до современного этапа. Особо подчёркнута социально-культурная функция ансамбля, анализируемого не только как художественный коллектив, но и как важный элемент культурной политики, способствующий укреплению национальной идентичности.

Диссертант последовательно раскрывает организационные и творческие аспекты деятельности ансамбля: конкурсный отбор участниц, педагогическую подготовку, формирование репертуара, особенности постановочного процесса, работу с музыкальным материалом и сценическим костюмом. Ценным является акцент на методическом подходе Зебо Аминзода, ориентированном на восстановление и адаптацию традиционных танцевальных форм к современным сценическим требованиям.

Широкое использование архивных материалов, интервью, публикаций в прессе и воспоминаний участников ансамбля позволяет сформировать целостное представление о художественной значимости коллектива и его роли в развитии таджикской хореографии. В целом вторая глава отличается логической стройностью, глубиной анализа и убедительно раскрывает значение Зебо Аминзода как выдающегося исполнителя, педагога и организатора хореографического процесса.

Третья глава диссертационного исследования «Основные приоритеты творческой деятельности Зебо Аминзода» представляет собой глубокий и всесторонний анализ хореографического творчества Зебо Аминзода и её вклада в развитие таджикского сценического танца. В первом разделе главы особое внимание уделено проблеме синтеза традиционных и современных

хореографических форм, а также созданию новых жанров и выразительных средств в национальном танцевальном искусстве.

Научная значимость данного раздела заключается в комплексном рассмотрении художественного процесса как динамического взаимодействия традиции и новаторства. Автор анализирует широкий круг объектов: постановки ансамбля «Зебо», традиционные фольклорные формы, классические и эстрадные танцы, созданные на основе современных музыкальных и поэтических произведений. Такой подход позволяет выявить эволюцию сценического языка и расширение жанрового диапазона таджикской хореографии.

Особый интерес представляет анализ обращения Зебо Аминзода к танцевальным традициям народов Востока и стран Азии, включая Индию, Непал, Бирму и Японию, а также к хореографическому наследию братских народов бывшего Советского Союза. Соискатель подчёркивает, что заимствование элементов и образов не носило механического характера, а осуществлялось на основе глубокого изучения пластической культуры и её творческой переработки в рамках национальной художественной системы.

Существенным вкладом диссертации является исследование взаимодействия хореографической формы с музыкальной основой. Внимательное изучение макомной традиции и принципов её сценической интерпретации свидетельствует о стремлении сохранить внутреннюю структуру и архитектуру музыкального произведения при его переносе в хореографическое пространство. Постановки «Базмор», «Уфари Узол», «Чоргох», «Нағмаи ораз» демонстрируют органичное сочетание академических принципов хореографии с традиционными танцевальными мотивами.

Важное место в исследовании занимает анализ эстрадного направления в таджикской хореографии. Постановки «Эй санам», «Чак-чаки борон», «Турки Шерози» рассматриваются как примеры гармоничного соединения народного пластического наследия с современными сценическими

средствами, что расширяет выразительные возможности национального танца и делает его доступным для широкой аудитории.

Работа отличается высоким уровнем научной аргументации, опирающейся на этнографические данные, музыкально-теоретический анализ и труды авторитетных исследователей хореографического искусства. В тексте последовательно применяется системная методология, включающая анализ ритмики, пластики, мимики, сценического костюма, драматургии движения и музыкального сопровождения.

Такой комплексный подход позволяет всесторонне оценить вклад Зебо Аминзода в формирование новых танцевальных форм и сценических решений, что существенно повышает научную и практическую значимость диссертационного исследования.

Во втором разделе третьей главы анализируется репетиционно-постановочная и педагогическая деятельность Зебо Аминзода и её влияния на развитие таджикской хореографии. Здесь можно отметить, что данный раздел, отличается высокой структурированностью, логикой изложения и методологической обоснованностью и это позволяет рассмотреть творческий процесс не только как художественный результат, но и как систему профессиональной подготовки исполнителей.

Особое достоинство исследования заключается в подробном и последовательном описании репетиционно-постановочной практики Зебо Аминзода. Автор выделяет основные этапы работы над хореографической композицией – постановочный, технический, сводный и сценический и показывает их взаимосвязь в формировании целостного сценического образа. Значительное внимание направлено на изучение музыкального материала, поэтапному освоению движений и построению драматургии танца, что позволяет избежать формального повторения пластических элементов и обеспечивает художественную выразительность.

Диссертант убедительно подчёркивает значение фундаментальных балетных принципов – правильной осанки, координации, выворотности и

пластической выразительности – как основы профессиональной сценической техники. Детально раскрыта роль индивидуальной работы с солистами и ансамблем, тщательная проработка рисунка танца, мизансцен, ритмики и синхронности движений, что свидетельствует о высоком уровне методической компетенции хореографа.

Особое место в данном разделе занимает анализ педагогической системы Зебо Аминзода. Автор рассматривает её как целостную модель обучения, включающую техническую подготовку, развитие эмоциональной выразительности, мимики и сценической культуры. Принцип индивидуального подхода к каждой ученице, сочетание классических методик и авторских приёмов способствовали формированию профессиональных исполнителей и обеспечили преемственность поколений в национальной хореографии.

Положительной оценки заслуживает оценка сценического костюма и реквизита как важнейших компонентов хореографического высказывания. Автор показывает, что костюм и сценография в постановках Зебо Аминзода выполняют не только эстетическую, но и смысловую функцию, усиливая выразительность движений и формируя целостный художественный образ.

В заключение можно выделить некоторые ключевые достоинства, среди которых следует подчеркнуть высокую фактическую насыщенность и достоверность материала, основывающегося на широком круге архивных, мемуарных и научных источников. Это позволяет уверенно проследить эволюцию творческого и педагогического пути Зебо Аминзода. Важной особенностью работы является логическая и хронологическая стройность изложения, что обеспечивает ясность и последовательность представленных фактов. Значимость исследования заключается в научной новизне, а также в практическом аспекте, который выражается в выявлении механизмов формирования национального хореографического стиля и сохранения культурного наследия. Особый интерес заслуживает высокий уровень

аналитической работы, который сочетает описание фактов с их научной интерпретацией, что значительно обогащает понимание исследуемой темы.

Вместе с тем, при общей положительной оценке работы, возможно высказать отдельные замечания, не носящие принципиального характера. В ряде случаев встречаются повторы описаний педагогических и постановочных приёмов, встречаются грамматические неточности. Обратим внимание на следующие моменты:

1. В работе отмечается большой объём фактологического материала, таким образом аналитическая часть порой уступает описаниям и перечислениям. Автору необходимо структурировать выводы внутри разделов, выделить не только художественные, но и теоретические аспекты, необходимые для развития национальной хореографической школы.

2. В первой главе при анализе деятельности коллективов, автор неравномерно раскрывает их творчество: ансамбль «Лола» исследован наиболее полно, в то время как коллективы города Душанбе не раскрыты полностью, особенно с точки зрения сценической интерпретации фольклора и формирования репертуара.

3. Подробно описывается постановочная и концертная деятельность Зебо Аминзода. В качестве уточнения, ответьте на вопрос: какие элементы традиционной танцевальной лексики были ею трансформированы и адаптированы к современным сценическим условиям?

Несмотря на указанные замечания, диссертация обладает высокой научной и практической ценностью. Диссертант убедительно раскрывает жизненный и творческий путь Зебо Аминзода, показывает её вклад в развитие таджикской хореографии, формирование профессиональной исполнительской школы и художественной культуры Таджикистана в целом.

Диссертация Ашурзода Саиды Файзали на тему «Роль Зебо Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX - начале XXI века», представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и

история искусства, соответствует требованиям Порядка присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года № 267. Автор диссертации заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства.

Официальный оппонент:

кандидат исторических наук,
старший преподаватель кафедры
общественных дисциплин
ГОУ «ТГМУ им. Абуали ибни Сино»



У.М. Амроев

Подпись У.М.Амроева заверяю:
Начальник управления развития кадров,
ГОУ «ТГМУ им. Абуали ибни Сино»
кандидат медицинских наук



Б.К. Сафаров

Адрес: 734003, РТ, г.Душанбе, р. Сино, ул.Сино 29-31.
Тел.: (+992) 44-600-39-77. E-mail: info@tajmedun.tj

12.02.2026