

**Отзыв официального оппонента**  
**на диссертационную работу Ашурзода Саиды Файзали на тему «Роль Зебо Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства.**

Диссертационное исследование Ашурзода Саиды Файзали представляет собой самостоятельную, концептуально выверенную и научно обоснованную работу, отличающуюся высокой степенью актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости, а также аргументированностью и достоверностью сформулированных выводов и положений, выносимых на защиту. В структурно-композиционном отношении диссертация выстроена последовательно и логически непротиворечиво: все основные аспекты заявленной проблематики раскрываются в строгом соответствии с поставленными целями и задачами исследования, что обеспечивает целостность и системность научного анализа.

Заявленная тема адекватно отражает актуальное проблемное поле научной специальности 17.00.09 «Теория и история искусства» и полностью соответствует требованиям, предъявляемым к научным исследованиям в рамках данного направления современного искусствоведения.

Актуальность выбранной темы, как определяет справедливо автор работы, обусловлена процессами, происходившими в хореографической культуре Таджикистана в XX веке. В этот период национальное искусство претерпело значительные изменения, когда традиционная хореография вступила в активное взаимодействие с европейскими профессиональными сценическими практиками. Эти преобразования стали ключевым этапом в развитии таджикской сценической хореографии, где народные танцы не только сохранялись, но и адаптировались к новым эстетическим, выразительным и техническим требованиям, характерным для сценического

искусства. Данный процесс имеет существенное значение для глубокого осмысления историко-культурных и художественно-эстетических аспектов развития таджикской хореографии.

Одним из системообразующих факторов данных изменений стала деятельность народной артистки СССР Зебо Аминзода. В диссертации она представлена как выдающийся хореограф и педагог, чьи достижения в сфере танцевальной культуры имеют исключительную историческую и художественную ценность. Автор работы аргументированно показывает, что её творческая деятельность была направлена на создание новой концепции таджикского танца и выработку уникальной хореографической системы, которая стала основой синтеза народных традиций и современных профессиональных сценических форм.

Особое внимание в исследовании уделено деятельности Зебо Аминзода в качестве художественного руководителя Государственного ансамбля «Зебо», который стал важнейшей платформой для реализации её хореографических идей. Ансамбль не только исполнял народные танцы, но и служил экспериментальной лабораторией для разработки и внедрения инновационных принципов сценической интерпретации таджикской хореографии. В работе подчёркивается, что несмотря на значительный вклад Зебо Аминзода в развитие танцевального искусства, её творческое наследие до сих пор недостаточно полно изучено, что свидетельствует о пробелах в научных исследованиях, как в Таджикистане, так и за его пределами. В связи с этим комплексная разработка её художественного и педагогического наследия является важной научной задачей, направленной на дополнение существующих знаний в области искусствоведения.

В диссертации также отмечается недостаточная теоретическая проработанность существующих публикаций, посвящённых Зебо Аминзода. Большинство из них ограничиваются лишь биографическими данными и фактами, не углубляясь в анализ её хореографической концепции как целостной системы. Автор справедливо отмечает, что работы по таджикской

хореографии в целом часто фокусируются на обобщённых вопросах классификации и исторического осмысления традиций, что приводит к недостаточному вниманию к индивидуальным авторским стилям и методам работы ведущих хореографов, таких как Зебо Аминзода.

Исследование Ашурзода Саиды Файзали выявляет теоретико-методологические проблемы в изучении таджикской хореографии и подчеркивает важность комплексного подхода в анализе творчества Зебо Аминзода, а также необходимость проведения более глубоких междисциплинарных исследований её хореографического наследия.

Научная новизна диссертации заключается в оригинальной постановке проблемы и применении системного подхода к её решению, который сочетает методы историко-культурного, искусствоведческого и хореографического анализа. Впервые в таджикской искусствоведческой науке проводится теоретическое осмысление творчества Зебо Аминзода как особого художественного явления национальной культуры. Данное исследование осуществляет глубокий анализ её художественного наследия с учётом социокультурных, эстетических и профессиональных процессов, которые оказывали влияние на развитие таджикской хореографии во второй половине XX – начала XXI века.

Результаты исследования имеют значительную научную ценность, позволяют выявить основные черты художественного мышления и творческого метода Зебо Аминзода. Автор обоснованно утверждает, что её подход к танцу был сформирован под влиянием глубокого осознания его социальных, духовных и эстетических функций в культуре таджикского народа. Важнейший вклад Зебо Аминзода заключается в понимании традиционного танца как саморазвивающейся системы, открытой к нововведениям. Данный подход способствовал переосмыслению и адаптации народного танца к современным сценическим условиям.

Диссертация исследует влияние творчества Зебо Аминзода на становление профессиональной школы таджикской хореографии. Автор выделяет основные

черты её хореографического стиля, включая национальную пластику, сценическую выразительность, композиционную целостность, музыкально-ритмическую чувствительность и чёткую драматургию танцевальных форм. Существенным элементом её стиля стало внедрение элементов классического балета, что значительно повысило уровень технической подготовки её сценических произведений. В педагогической практике Зебо Аминзода важнейший акцент был сделан на воспитание исполнителей, ориентированных на независимый творческий поиск и индивидуальное самовыражение.

Автор подчеркивает, что хореографический стиль Зебо Аминзода является результатом успешного взаимодействия традиционных таджикских танцевальных принципов и современных процессов профессионализации и сценической трансформации. Это сочетание делает её творчество важным этапом в развитии таджикской хореографии, в котором органично переплетаются народные традиции и современные сценические стандарты.

Диссертация отличается высоким уровнем структурной организации, логической целостности и методологической продуманности, что создаёт условия для проведения глубокого и многогранного научного анализа. Работа включает введение, три взаимосвязанные главы, шесть разделов, заключение, библиографический список, приложения, а также специализированный словарь терминов, относящихся к таджикской хореографии.

Общий объём диссертации составляет 193 страницы, что свидетельствует о масштабности исследования и глубокой научной проработанности темы. Библиографический аппарат насчитывает 202 источника, что подчеркивает широкий спектр использованных материалов и высокий уровень научной эрудиции автора.

Композиционное строение диссертационного исследования характеризуется строгой логической последовательностью и внутренней структурной гармонией, что способствует системному и методологически обоснованному раскрытию исследуемой темы. Автор демонстрирует целостный подход к анализу проблемы, начиная с историко-культурных

предпосылок возникновения новых форм в таджикской хореографии второй половины XX века и завершая исследованием их эволюции в начале XXI века. Такая структура изложения позволяет глубже понять механизмы художественной реконструкции в условиях изменяющихся социокультурных и эстетических реалий.

Во введении диссертант сумел аргументировано представить актуальность темы, степень ее изученности, новизну, проблемы, цели и задачи исследования, практическую значимость полученных результатов и т.д.

Структура глав диссертации соответствует целям и задачам исследования и отражает поэтапное развитие научной мысли от общего историко-теоретического контекста к более детальному анализу индивидуальных творческих концепций. Первая глава под названием «Новые формы в традиционном таджикском танцевальном искусстве» состоит из двух взаимосвязанных разделов, в которых подробно рассматриваются предпосылки и источники формирования новых художественных направлений в национальной хореографии.

В первом разделе первой главы особое внимание уделено анализу творчества выдающегося деятеля таджикской культуры, народного артиста СССР Гаффара Валаматзода. Автор обоснованно демонстрирует ключевую роль Гаффара Валаматзода в инициировании и становлении новых форм таджикского танца, акцентируя внимание на его деятельности как художественного руководителя Государственного ансамбля «Лола». Именно в этом коллективе были заложены основы нового подхода к таджикской сценической хореографии, ставшего важным импульсом для последующих хореографических направлений.

Второй раздел первой главы продолжает развивать идею, что творческое наследие Гаффара Валаматзода стало важной основой для эволюции хореографических коллективов второй половины XX – начала XXI века. Особое внимание уделено преемственности идей Гаффара Валаматзода

в деятельности Зебо Аминзода и Государственного ансамбля «Зебо», а также других творческих коллективов, таких как ансамбли «Гаджина», «Джахоноро», театр танца «Падида» и ансамбль «Гулрез». Это свидетельствует о значимости вклада Валаматзода в развитие таджикской хореографии и подтверждает необходимость дальнейших сравнительных исследований этих коллективов.

Во второй главе, «Становление творчества Зебо Аминзода в контексте сохранения и развития танцевальных традиций», автор раскрывает основные этапы жизни и творческого пути Аминзода, анализирует процесс формирования её индивидуального художественного стиля и влияние семейной художественной среды на её мировоззренческие и эстетические ориентиры. Особое внимание уделено профессиональному образованию Зебо Аминзода в Московском и Ташкентском хореографических училищах, которое стало прочной основой её исполнительской и балетмейстерской карьеры.

Автор выделяет два ключевых компонента творческой концепции Зебо Аминзода: синтез классического европейского балета и восточных танцевальных традиций, что позволило ей создать оригинальную хореографическую систему. Эти профессиональные знания и опыт стали основой её успешной карьеры в Худжандском музыкально-драматическом театре, где она продемонстрировала высокий уровень артистизма, сценической культуры и профессиональной подготовки. Существенное внимание уделено международной деятельности Аминзода, в том числе её участию в зарубежных гастролях и получению золотой медали на IX Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Софии.

Анализ балетмейстерской и педагогической деятельности Зебо Аминзода, начиная с её назначения художественным руководителем женского ансамбля при Государственном комитете по телевидению и радиовещанию Таджикистана в 1978 году, также занимает важное место во второй главе. Создание Государственного ансамбля «Зебо» стало важным

шагом в развитии таджикской хореографической практики. Этот ансамбль стал настоящей творческой лабораторией, в рамках которой были реализованы новаторские идеи, сочетавшие традиционные элементы танца с современными хореографическими концепциями, что способствовало значительному прогрессу в области таджикской танцевальной культуры.

Творческое наследие Зебо Аминзода заслуженно признано как в профессиональной среде, так и на высшем государственном уровне, что подтверждается присвоением ей званий народной артистки Таджикистана и СССР. Её активное участие в общественно-государственной жизни, включая работу в должности заместителя премьер-министра Таджикистана и руководителя межгосударственного телеканала «Мир», значительно расширяет представление о масштабе её личности и подчеркивает её важную роль в развитии как культурной, так и социальной сфер Таджикистана.

В третьей главе, «Основные приоритеты творческой деятельности Зебо Аминзода», автор разрабатывает и систематизирует основные положения исследования. В первом разделе акцентируется внимание на новаторских подходах Зебо Аминзода к национальному танцу, включая интеграцию элементов классического балета в традиционный таджикский танец, а также синтез с современным сценическим искусством. Важным достижением стало использование системы шашмакома как источника формирования новых сценических танцев, а также внедрение элементов эстрадной хореографии, что придало традиционным танцевальным формам динамичность и современное звучание.

Во втором разделе третьей главы подробно анализируется методика работы Зебо Аминзода, охватывающая весь цикл репетиционно-постановочной деятельности – от анализа музыкального материала и разработки композиционного рисунка до создания целостного сценического образа. Методика, основанная на принципах классической балетной школы и глубокого освоения пластики таджикского народного танца, обеспечивала

высокий уровень профессиональной техники и гармоничное сочетание всех элементов танцевального произведения.

Обобщая изложенное нужно подчеркнуть, что научно-теоретическая значимость диссертации заключается в расширении и углублении теоретических представлений о танцевальном искусстве как важном инструменте сохранения, изменения и художественного переосмысления национального культурного наследия. Танец рассматривается Аминзода как многогранное художественно-эстетическое пространство, в котором сочетаются исторические и современные формы, а также происходит синтез фольклорных традиций и академических хореографических систем, что в свою очередь способствует интеграции коллективных принципов исполнительства с индивидуальным творческим выражением.

Практическая значимость работы заключается в возможности её применения в научно-образовательной и педагогической практике. Результаты могут быть использованы при разработке учебных планов, образовательных программ и курсов по истории и теории хореографии, а также при создании учебников и методических пособий. Кроме того, диссертация окажется полезной хореографам и руководителям танцевальных коллективов, работающим в сфере национального танца.

Автореферат диссертации представляет собой логически структурированное резюме работы, адекватно отражающее её научную концепцию и основные выводы. В целом диссертация является завершённым и самостоятельным научным трудом, который обладает значительной теоретической и практической ценностью для искусствоведения и хореографической науки.

Основные положения и выводы исследования были апробированы в четырнадцати опубликованных научных работах, включая восемь статей в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК при Президенте Республики Таджикистан. Все публикации тематически связаны с предметом диссертации и подтверждают результативность научной

апробации.

Особую ценность представляет личный вклад автора диссертации. Важное значение имеют личные наблюдения и профессиональные воспоминания Ашурзода Саиды Файзали (Саиды Файзалиевой), заслуженной артистки Таджикистана, которая ранее занимала должности художественного руководителя таких ведущих танцевальных коллективов, как Государственный ансамбль «Лола» и ансамбль «Джахоноро». Опыт сё участия в ансамбле «Зебо» позволяет рассматривать данное исследование как работу «внутреннего свидетеля» культурно-художественного процесса, что придаёт ему дополнительную глубину и фактическую насыщенность, не снижая при этом научной объективности.

В диссертации выявлены отдельные недостатки, дискуссионные положения, а также грамматические и орфографические неточности.

1. В ряде мест работы использованы обобщённые формулировки, такие как «инновационные подходы», «новые художественные направления», «современные формы хореографии», которые требуют дополнительного уточнения в терминологическом и понятийном аспекте.

2. Вызывает интерес обращение Зебо Аминзода к системе шашмакома как музыкально-стилевому источнику сценического танца. В этом контексте нужно уточнить, чем именно этот подход отличается от существовавшей ранее практики.

3. Стоит уточнить наличие элементов общих и отличительных между таджикской и узбекской хореографическими традициями, что поможет более полно раскрыть специфику индивидуального художественного стиля Зебо Аминзода.

Отмеченные замечания не влияют существенно на общую научную концепцию работы, ее положительную оценку, не умаляют достоверность, обоснованность выводов и научную значимость.

Резюмируя вышеизложенное, следует констатировать, что диссертационное исследование Ашурзода Саиды Файзали «Роль Зебо

Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века» представляет собой самостоятельно выполненный, завершённый научно-квалификационный труд, отличающийся концептуальной целостностью и достаточной степенью научной проработанности. По своему содержанию и объёму, уровню актуальности, степени научной новизны, а также теоретической и практической значимости работа полностью соответствует требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года № 267, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук.

Соискатель Ашурзода Саида Файзали заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства.

**Официальный оппонент**

доктор искусствоведения, профессор  
кафедры академического пения  
и оперной подготовки Государственной  
консерватории Узбекистана,  
ведущий научный сотрудник  
Института искусствознания  
Академии наук Республики Узбекистана



М.А.Хамидова

Подпись М.А.Хамидовой заверяю:  
Начальник отдела кадров Государственной  
консерватории Узбекистана

 У. Исламов

Адрес: 100000. Ташкент, Шайхантахурский район,  
улица Олмазор, дом 1,  
Телефон: +99871 239-46-53  
Факс: +99871 239-46-53  
e-mail: info@konservatoriya.uz

10.02.2026