

## Отзыв

**на автореферат диссертации Ашурзода Саиды Файзали на тему «Роль Зебо Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства**

Автореферат диссертации Ашурзода С.Ф. посвящён комплексному и многоплановому исследованию творчества народной артистки СССР Зебо Аминзода в контексте сохранения, трансформации и развития традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века. Выбранная тема отличается высокой научной и культурно-исторической актуальностью, поскольку затрагивает фундаментальные вопросы соотношения традиции и новаторства, преемственности и художественной эволюции в системе национальной хореографической культуры.

Актуальность исследования обусловлена современными глобализационными процессами и трансформацией культурных кодов, в условиях которых проблема сохранения национальной художественной идентичности приобретает особую значимость. В этом контексте творческое наследие Зебо Аминзода рассматривается автором не только как совокупность сценических постановок, но и как целостная художественно-философская система, отражающая духовные, эстетические и социокультурные ценности таджикского народа. Убедительно показано, что танец в интерпретации З. Аминзода выступает формой культурной памяти, механизмом передачи традиции и одновременно пространством её художественного обновления.

Структура диссертационного исследования, отражённая в автореферате, отличается логической стройностью и внутренней целостностью. Работа последовательно выстроена от анализа жизненного и творческого пути Зебо Аминзода к выявлению ключевых направлений её исполнительской, постановочной и педагогической деятельности. Такой подход позволяет рассмотреть объект исследования в динамике, проследить эволюцию художественного мышления хореографа и выявить закономерности формирования её индивидуального стиля.

Особого внимания заслуживает анализ деятельности Государственного танцевального ансамбля «Зебо», представленного в автореферате как уникальная художественная лаборатория, объединившая академические принципы балетного искусства и традиционную национальную пластику. Автор аргументировано доказывает, что ансамбль стал не только ведущим исполнительским коллективом, но и важной институциональной основой формирования профессиональной школы таджикской хореографии,

оказавшей устойчивое влияние на развитие национального танцевального искусства.

Научная новизна исследования заключается в философско-эстетическом осмыслении хореографического наследия Зебо Аминзода как целостной художественной концепции, основанной на синтезе пластического движения, музыкальной драматургии, сценического образа и символики костюма. Существенную ценность представляет анализ новых форм и жанров, разработанных З. Аминзода, а также её педагогической системы, направленной на формирование исполнителя, способного к осознанному художественному мышлению и индивидуальному сценическому самовыражению.

Методологическая база исследования отличается комплексностью и междисциплинарным характером, что позволяет рассматривать танец не только как вид сценического искусства, но и как значимый культурный феномен. Выводы, представленные в автореферате, логично вытекают из содержания исследования, отличаются аргументированностью и научной обоснованностью.

Выводы, представленные в автореферате, логично вытекают из содержания исследования, отличаются аргументированностью и научной обоснованностью. Они подтверждают, что творческое наследие Зебо Аминзода занимает особое место в истории таджикского танцевального искусства и обладает долговременным культурным и художественным потенциалом. Практическая значимость работы заключается в возможности использования её результатов в образовательных программах, научных исследованиях, а также в практической деятельности хореографов и педагогов.

В целом автореферат диссертации Ашурзода Саиды Файзали производит впечатление серьёзного, самостоятельного и научно зрелого исследования, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности «искусствоведение», а его автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства.

Доктор филологических наук,  
профессор, член-корреспондент,  
НАНТ

  
Мирзо Хасан Султон

Подпись М. Хасан подтверждает  
Начальник отдела кадров  
и специальных дел Управления НАНТ  
Адрес: 734025, Республика Таджикистан,  
Душанбе, проспект Рудаки, 33

[kadramit.tj@gmail.com](mailto:kadramit.tj@gmail.com)  
тел: (+992) 944-53-55-55

  
Акрамзода Т.

17.02.2026