

на автореферат диссертации Ашурзода Саиды Файзали на тему «Роль Зебо Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Заявленная тема исследования представляет собой первый опыт научной разработки таджикского танцевального искусства в отечественном искусствоведении, осуществлённый в формате завершённой кандидатской диссертации на примере творчества видного деятеля культуры и искусства Таджикистана, народной артистки СССР Зебо Аминзода.

Актуальность исследования обусловлена трансформациями таджикской культуры в XX веке, которые повлияли на формирование новых форм народного танца и его профессиональных сценических воплощений. Одну из ключевых ролей в этом процессе сыграла Зебо Аминзода, создавшая оригинальную модель национального танца и заложившая перспективные направления развития профессиональной школы таджикской хореографии. Эти направления получили практическую реализацию в создании и деятельности Государственного ансамбля «Зебо», ставшего центром обновления сценических форм народного танца. Несмотря на масштаб её вклада, творческое и педагогическое наследие Зебо Аминзода до настоящего времени остаётся недостаточно изученным.

Научная новизна диссертации заключается в комплексном осмыслении творчества Зебо Аминзода как целостного художественного феномена, раскрытии особенностей её художественного мышления, индивидуального стиля и педагогической системы, а также в обосновании влияния её творческого наследия на развитие профессиональной таджикской хореографии.

Структура работы отличается логичностью и последовательностью. В первой главе рассматривается роль народного артиста СССР Гаффара Валаматзода как инициатора и создателя новой формы традиционного танца – Государственного ансамбля «Лола», опыт деятельности которого был преемственно воспринят и получил дальнейшее развитие в творчестве Зебо Аминзода. Вторая и третья главы посвящены раскрытию её художественной индивидуальности, профессиональному становлению и международному признанию, балетмейстерской и педагогической деятельности, а также созданию и деятельности Государственного ансамбля «Зебо».

В диссертации обобщены основные результаты творчества Зебо Аминзода, включающие академизацию национального танца, его синтез с классическим балетом, использование системы Шашмаком, реконструкцию фольклорных жанров, внедрение элементов эстрадной стилистики, разработку репетиционно-постановочной методики и формирование целостного подхода к созданию сценического образа.

Научная значимость заключается в углублении понимания танца как механизма сохранения и переосмысления национальных традиций, пространства взаимодействия фольклорных и академических форм, коллективного и индивидуального творчества. Теоретический вклад – выявление стилевых особенностей национального танца, формирующихся под влиянием пластики, сценической выразительности и музыкального мышления. Практическая значимость – использование материалов исследования в образовательной и научной деятельности, разработке учебных программ и методических пособий.

Работа отличается логичной структурой, корректным определением объекта, предмета и задач исследования, наличием научной новизны и последовательным применением искусствоведческой методологии. Личный вклад автора заключается в постановке научной проблемы, разработке структуры исследования, анализе источников, а также использовании автобиографических наблюдений и мемуарных свидетельств, обусловленных ее профессиональным статусом заслуженной артистки Таджикистана, что позволило обеспечить уникальную внутреннюю перспективу исследования, а также достоверность и обоснованность полученных выводов.

В ходе изучения работы возник вопрос, требующий дополнительного уточнения: поясните какой вклад Гаффар Валаматзода внес в подготовку профессиональных танцовщиков.

Диссертация «Роль Зебо Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века» выполнена на высоком научно-теоретическом уровне, характеризуется логической завершённостью и практической значимостью, отвечает требованиям Положения ВАК при Президенте Республики Таджикистан, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Ашурзода Саида Файзали заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства.

Доктор исторических наук,
профессор, заведующий Отделом
истории искусств Института истории,
археологии и этнографии им. А. Дониша
НАНТ



А.Раджабов

Подпись А.Раджабова заверяю:
Начальник отдела кадров
Института истории, археологии
и этнографии им. А.Дониша НАНТ



Г. Файзуллоева

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,
Душанбе, проспект Рудаки, 33.

Тел.: (+992) 939886488

E-mail: askarali.44@mail.ru

16.02.2016