

Отзыв

на автореферат диссертации Ашурзода Саиды Файзали на тему «Роль Зебо Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Диссертационное исследование С.Ф.Ашурзода имеет высокую степень актуальности, новизны, теоретической и практической значимости. Автор убедительно раскрывает тему диссертации, посвященную осмыслению творческого наследия видного деятеля таджикской культуры, народной артистки СССР Зебо Аминзода. Итоговые положения представляются обоснованными, открывают новые и перспективные направления в изучении таджикского танцевального искусства на современном этапе, развивают отечественное искусствоведение.

В структурном аспекте диссертация выстроена логично, последовательно разрабатываются основные положения. В первой главе «Новые формы в традиционном таджикском танцевальном искусстве» дается общая характеристика творчества народного артиста СССР Гаффара Валаматзода как первого создателя нового направления в развитии традиционного танца – Государственного ансамбля «Лола», который послужил примером для формирования и деятельности других творческих коллективов, таких как Государственный ансамбль «Зебо», «Ганджина», «Джахоноро», театр танца «Падида», «Гулрез».

Во второй главе «Становление творчества Зебо Аминзода в контексте сохранения и развития танцевальных традиций» рассматриваются основные этапы жизни и творчества мастера, ее деятельность по созданию Государственного ансамбля «Зебо», который представляется как своеобразная экспериментальная лаборатория, в которой разрабатываются новые формы и жанры национального танцевального искусства.

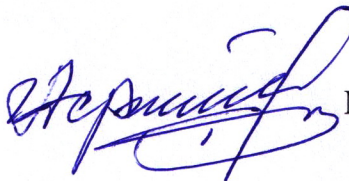
В третьей главе «Основные приоритеты творческой деятельности Зебо Аминзода» анализируются новаторские направления творчества Аминзода и особенности её репетиционно-постановочной методики: развитие этнорегиональной хореографии, академизация национального танца, синтез таджикских традиций с классическим балетом, эстрадой и системой Шашмаком, реконструкция фольклорных форм и образа созанда. Отдельно рассматривается её методика, основанная на классической балетной школе, комплексной работе над

движением, музыкой и сценическим образом, строгой организации репетиционного процесса и стремлении к художественной целостности.

Исследование показало, что Зебо Аминзода сыграла ключевую роль в формировании профессиональной школы таджикского танца, соединив народную традицию с академическими принципами сценического искусства. Ее творчество и педагогика были направлены на сохранение, обновление и профессионализацию национальной хореографии, развитие индивидуальности исполнителя и утверждение танца как носителя духовных и эстетических ценностей. Наследие Аминзода оказало устойчивое влияние на несколько поколений хореографов и обеспечило жизнеспособность таджикского танцевального искусства в современном культурном пространстве.

Резюмируя вышеизложенное, можно констатировать – диссертация «Роль Зебо Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века» представляет самостоятельное и завершённое исследование, соответствует требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Ашурзода Саида Файзали заслуживает присуждения научной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства.

Доктор философских наук,
Главный научный сотрудник
Института философии и политологии
им. А.Баховиддинова НАНТ

 М.Асрори

Подпись М.Асрори подтверждаю:

Начальник отдела кадров
Института философии и политологии
им. А.Баховиддинова НАНТ



Б. Абдурахмонзода

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,
Душанбе, проспект Рудаки, 33
Тел.: + 992 372 21 56 89
E-mail: ifppanrt@gmail.com

17.02.2026