



«Утверждаю»

Ректор ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова», кандидат исторических наук, доцент

Набизода М.С.

«30» января 2026

### Отзыв

ведущей организации на диссертацию Ашурзода Саиды Файзали на тему: «Роль Зебо Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 - теория и история искусства

Согласно решению диссертационного совета 6D.KOA-094 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения при Таджикском государственном институте культуры и искусств им. М. Турсунзаде (протокол № 5 от 23 декабря 2025 г.), в качестве ведущей организации был назначен ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова».

Ведущая организация в своем положительном заключении, подготовленном доктором исторических наук, профессором В. Набизода и кандидатом исторических наук, С. Норбадаловым, отмечает, что диссертационное исследование Ашурзода Саиды Файзали представляет собой самостоятельную научную работу, выполненную на высоком научно-теоретическом уровне.

#### **Соответствие темы диссертации паспорту научной специальности.**

Диссертация Ашурзода Саиды Файзали «Роль Зебо Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX – начале XXI века» полностью соответствует паспорту научной специальности 17.00.09 – теория и история искусств. В рамках данной специальности основным объектом исследования являются процессы становления и развития таджикского искусства и искусствоведения, художественные процессы, произведения различных видов искусства, их жанры и формы в контексте структурных особенностей, национальной специфики, диалога культур и исторических этапов.

**Актуальность темы исследования.** Автор диссертационного исследования обосновывает актуальность избранной темы на основе анализа объективных процессов, сложившихся в хореографической культуре Таджикистана в XX веке, когда в национальном искусстве произошли существенные изменения, обусловленные интеграцией с европейскими профессиональными традициями. Данные трансформации стали важным этапом в развитии таджикской сценической хореографии, в рамках которого традиционные формы народного танца начали адаптироваться к новым эстетическим и техническим требованиям.

Одной из ключевых движущих сил указанных изменений стала народная артистка Таджикистана (Тадж. ССР) и народная артистка СССР Зебо Аминзода, чьё творчество и педагогическая деятельность оказали значительное влияние на сохранение национальных традиций и заложили основы для формирования новых направлений в таджикском танцевальном искусстве. Зебо Аминзода является выдающимся хореографом, педагогом и новатором, влияние которого на танцевальную культуру страны трудно переоценить. Ею была разработана оригинальная модель национального танца и создана уникальная хореографическая система, в которой классическое народное наследие органично сочеталось с новыми сценическими формами, что способствовало формированию нового художественного языка таджикской хореографии.

Важнейшим аспектом творческой деятельности Аминзода стала работа по созданию Государственного танцевального ансамбля «Зебо», который превратился в значимый центр разработки и апробации новых подходов к исполнению и интерпретации таджикских народных танцев. Автор диссертации обоснованно констатирует, что, несмотря на значимость вклада Зебо Аминзода в сохранение и развитие национального танцевального искусства, исследование её творческого наследия и педагогической методологии до настоящего времени остаётся недостаточно разработанным в научной литературе. В этой связи всестороннее и углублённое изучение её хореографического наследия и концептуальных подходов является актуальной и необходимой задачей современного отечественного искусствоведения.

**Степень научной новизны результатов диссертации и положений, выносимых на защиту.**

Научная новизна диссертационной работы заключается, прежде всего, в самой постановке проблемы и комплексном характере её решения. Впервые в отечественном искусствоведении предпринята попытка всестороннего научного осмысления творчества выдающегося деятеля культуры Таджикистана, народной артистки СССР Зебо Аминзода, как значимого феномена в развитии традиционного и сценического танцевального искусства второй половины XX – начала XXI века.

В диссертации впервые в отечественном искусствоведении представлены результаты комплексного исследования, раскрывающие сущностные аспекты творчества Зебо Аминзода.

Установлено, что художественное мышление мастера основывалось на глубоком понимании социальной, духовной и эстетической функций танца в культуре таджикского народа.

Доказано, что Зебо Аминзода рассматривала традиционный танец как динамичную систему, способную к развитию и обновлению.

Обосновано положение о том, что творческое наследие Зебо Аминзода оказало устойчивое и долговременное влияние на формирование профессиональной школы таджикской хореографии.

Выявлено, что её индивидуальный стиль формировался под воздействием комплекса взаимосвязанных факторов, включающих национальную пластическую лексику, высокий уровень сценической выразительности, композиционную строгость, развитый музыкальный вкус и тонкое чувство художественного образа.

Установлено, что педагогическая система Зебо Аминзода была ориентирована на формирование исполнителя нового типа, способного к осознанному художественному мышлению и индивидуальному самовыражению в рамках коллективного творчества.

В результате проведенного исследования подтверждена уникальность её хореографического почерка, основанного на верности традиционным принципам таджикского танца при одновременной ориентации на его профессионализацию, сценическое совершенствование и стилистическое обновление.

**Степень изученности научной темы.** Анализ состояния научной разработанности проблемы, проведённый в диссертации С.Ф. Ашурзода, свидетельствует о глубоком и всестороннем ознакомлении автора с отечественной

и зарубежной литературой по вопросам национального хореографического искусства. Автор обоснованно приходит к выводу, что в современном отечественном искусствоведении до сих пор отсутствуют специальные комплексные исследования, посвящённые творческому наследию народной артистки СССР Зебо Аминзода, её роли в развитии таджикской хореографии и влиянию Государственного танцевального ансамбля «Зебо» на формирование художественной концепции современного национального искусства.

Особо следует отметить аргументированную позицию автора относительно фрагментарности существующих публикаций по теме диссертации, которые, как правило, ограничиваются биографическими сведениями и не затрагивают анализа целостной художественной системы Зебо Аминзода.

Основной массив научной литературы по хореографическому искусству в основном связан с общими вопросами, не напрямую относящимися к теме диссертации. Это, прежде всего, проблемы истории и систематизации таджикской хореографической традиции, освещаемые в трудах Н. Нурджанова. Разработка вопросов общей истории таджикского танцевального искусства представлена в исследованиях А. Азимовой, Ф. Аюбджановой, М. Джурабековой, Н.Клычевой, Х.Казаковой, А.Проценко. Теоретико-методологические аспекты народного танца, его символика, принципы интерпретации хореографического текста и взаимодействие различных традиций нашли отражение в работах зарубежных исследователей, таких как Н.Базарова, Р.Ю. Кондратенко, А. Мелехова, И. Смирнова и других.

В этом контексте С.Ф.Ашурзода убедительно демонстрирует наличие значительного пробела в теории и истории национальной хореографии, связанного с отсутствием научных исследований, посвящённых анализу творческой деятельности Зебо Аминзода. Это обстоятельство подтверждает актуальность, научную значимость и своевременность выбранной темы, а также необходимость её системного и углублённого исследования.

**Объём и структура диссертации.** Диссертация отличается чёткой и логически выверенной структурой. Работа включает введение, три главы, шесть подразделов, заключение, список использованной литературы, приложение и словарь специальных терминов по таджикской хореографии. Общий объём

исследования составляет 193 страницы печатного текста. Библиографический список насчитывает 202 источника, что свидетельствует о солидной источниковедческой базе и высоком уровне научной проработки темы.

Композиция диссертации выстроена последовательно и методологически оправданно. Автор логически убедительно переходит от анализа исторических предпосылок возникновения новых форм в таджикском хореографическом искусстве второй половины XX века к рассмотрению процессов их дальнейшего развития и художественной трансформации в начале XXI века. Такая логика изложения способствует целостному восприятию материала и убедительности научных выводов.

Структура глав полностью соответствует поставленным исследовательским задачам. В первой главе – «Новые формы в традиционном таджикском танцевальном искусстве» – автор справедливо акцентирует внимание на деятельности выдающегося деятеля таджикской культуры, народного артиста СССР Гаффара Валаматзода. Убедительно показано, что именно он стал инициатором формирования первых новых направлений национального танцевального искусства. Особенно весомо представлена его роль в создании Государственного танцевального ансамбля «Лола», где в качестве автора идеи и художественного руководителя он заложил концептуальные основы обновлённой таджикской хореографии.

Заслуживает положительной оценки вывод автора о том, что творчество Гаффара Валаматзода выступает первоосновой для дальнейшего развития новых хореографических коллективов во второй половине XX – начале XXI века. Его художественные идеи органично продолжены в деятельности народной артистки СССР Зебо Аминзода и Государственного ансамбля «Зебо», а также в практике других ансамблей («Ганджина», «Джахоноро», театр танца «Падида», ансамбль «Гулрез»), анализ которых расширяет исследовательское поле и придаёт работе сравнительно-аналитический характер.

Во второй и третьей главах диссертации основное внимание закономерно сосредоточено на творчестве Зебо Аминзода, что полностью соответствует заявленной теме исследования. Во второй главе – «Становление творчества Зебо Аминзода в контексте сохранения и развития танцевальных традиций» – автор

демонстрирует глубокое понимание механизмов формирования художественной индивидуальности мастера. Обоснованно подчёркивается роль семейной художественной среды, оказавшей существенное влияние на её мировоззрение и эстетические ориентиры.

Высокой оценки заслуживает анализ профессионального становления Зебо Аминзода, связанного с обучением в Московском и Ташкентском хореографических училищах. Ашурзода С. Ф. убедительно выявляет два ключевых компонента её творческой концепции – синтез классического европейского балета и восточных танцевальных традиций, – что позволило автору раскрыть специфику индивидуального хореографического стиля Аминзода. Полученные знания и исполнительские навыки стали основой её успешной сценической деятельности в Худжандском музыкально-драматическом театре, где в полной мере проявились её артистизм и профессиональное мастерство.

Достаточно аргументированно освещена и международная деятельность Зебо Аминзода. Участие в зарубежных гастролях и получение золотой медали на IX Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Софии справедливо рассматриваются автором как свидетельство её признания на международной культурной арене.

Особого внимания заслуживает анализ балетмейстерской, педагогической и организационной деятельности Зебо Аминзода, начавшийся с 1978 года. Автор убедительно показывает её становление как художественного руководителя, новатора и педагога, глубоко осмысливающего специфику национального танца. Назначение Аминзода художественным руководителем женского ансамбля при Государственном комитете по телевидению и радиовещанию Республики Таджикистан и последующее формирование Государственного вокально-танцевального ансамбля «Зебо» рассматриваются как ключевой этап в развитии современного таджикского хореографического искусства.

Обоснованным представляется вывод автора о том, что ансамбль «Зебо» стал уникальной творческой лабораторией по поиску и апробации новых форм национального танца. В этом контексте вклад Зебо Аминзода в развитие хореографии Таджикистана справедливо оценивается как масштабный и концептуально значимый, что подтверждается высокой государственной оценкой

её деятельности – присвоением званий народной артистки Таджикистана (Тадж.ССР) и народной артистки СССР.

Рецензируемая работа также выигрывает за счёт включения анализа общественно-государственной деятельности Зебо Аминзода. Рассмотрение её работы в качестве заместителя премьер-министра Республики Таджикистан, руководителя межгосударственного телеканала «Мир» и участника межправительственных структур расширяет представление о масштабе личности исследуемого деятеля и подчёркивает многогранность её творческого и социального вклада. Автор справедливо отмечает, что даже в условиях сложных исторических трансформаций, связанных с распадом СССР и выходом из состава руководства ансамбля «Зебо», Аминзода сохраняет активную творческую позицию, находя новые формы художественной реализации, в том числе в создании детской танцевальной студии «Зебо» в Худжанде.

Логичным и содержательно оправданным завершением диссертации является третья глава, в которой Ашурзода Саида осуществляет обобщение основных результатов исследования и формулирует выводы о значении Зебо Аминзода как создателя новых художественных направлений в национальном хореографическом искусстве. Данные выводы отличаются научной обоснованностью и вносят весомый вклад в развитие теории и истории таджикской хореографии.

В третьей главе основное внимание автор уделяет осмыслению новых направлений, которые предложила Аминзода, а также определению основных качеств её репетиционно-постановочной работы.

В числе таких новых направлений следует выделить постановки танцев, основанных на этнорегиональных традициях Индии, Непала, Шри-Ланки, а также танцев народов СССР, включая узбекские, азербайджанские и русские традиции.

Важным вкладом Аминзода является академизация национального танца, введение элементов классического балета в традиционную таджикскую хореографию и их синтез с современным сценическим искусством.

Одним из приоритетных направлений является использование системы Шашмаком как основного источника для создания новых форм сценической хореографии.

В третьей главе акцентируется внимание на интеграции элементов эстрадного танца в народную хореографию, что добавило современности и выразительности традиционным формам.

Важным элементом работы является реконструкция и сценическое переосмысление фольклорных форм, таких как жанр лапар, который сочетает поэзию, песню и танец. Это позволило расширить диапазон выразительных средств таджикской хореографии. Наконец, особое внимание уделено восстановлению образа созанда – женщины-певицы, носительницы народной музыкальной и поэтической традиции, которая стала ключевым элементом в современном сценическом танце.

Другим направлением разработки в третьей главе являются вопросы репетиционно-постановочной деятельности. Надо отметить, что она строилась на принципе последовательного и комплексного формирования всех компонентов танцевального высказывания, охватывала весь процесс танцевальной подготовки – от анализа музыкального материала и построения танцевальных рисунков до работы с солистами и ансамблями, от освоения базовых движений до создания целостных сценических образов.

В основе её методики лежала классическая балетная школа, которая служила фундаментом для овладения профессиональной сценической техникой. Обучение продолжалось через освоение народного таджикского танца, где акцент делался не только на движениях, но и на освоение эстетики народного танцевального языка.

Репетиционный процесс в ансамбле отличался чёткой организацией, дисциплиной и высокой художественной требовательностью. Важнейшей целью было достижение гармонии, где каждый элемент – движение, музыка, костюм, мимика, сценическое построение - служил единой художественной задаче.

Неотъемлемой частью формирования художественного образа являлось музыкальное сопровождение, которому уделялось особое внимание, его ритмической структуре и эмоциональной окраске.

**Научная и практическая значимость исследования.** Научная (теоретическая) значимость диссертационного исследования заключается в расширении и углублении представлений о танцевальном искусстве как важнейшем механизме сохранения, трансформации и художественного

переосмысления национальных традиций. Танец обоснованно рассматривается как особое художественно-эстетическое пространство, в котором осуществляется взаимодействие прошлого и настоящего, фольклорных истоков и академических форм, коллективных принципов исполнительства и индивидуальной творческой интерпретации.

Существенным теоретическим вкладом исследования является выявление стилевых особенностей национального танца, формирующихся под влиянием национальной пластики, сценической выразительности и развитого музыкального вкуса.

Практическая значимость исследования определяется возможностью широкого использования собранного и систематизированного материала в образовательной и научной деятельности. Результаты работы могут быть применены при разработке учебных программ, чтении курсов и спецкурсов по истории и теории хореографического искусства, а также при подготовке учебников и учебно-методических пособий. Материалы диссертации представляют практический интерес для балетмейстеров и руководителей хореографических коллективов, работающих с национальным танцевальным материалом, и могут быть использованы при организации выставок, фестивалей и иных культурных мероприятий, посвящённых таджикскому танцу.

#### **Соответствие диссертации требованиям Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан**

Диссертация соответствует требованиям пунктов 31-33 «Порядка присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 г. № 267 (с изменениями и дополнениями от 26.06.2023, №295).

Автору удалось построить работу с чёткой логической структурой, определить объект и предмет исследования, сформулировать задачи, соответствующие целям и аспектам защиты, а также раскрыть научную новизну. Работа выполнена с применением искусствоведческой методологии, что позволило глубоко проанализировать и обосновать сделанные выводы.

Автореферат диссертации соответствует подробному содержанию самой диссертации и даёт краткое представление о результатах проведённого исследования.

Диссертация представляет собой завершённое научное исследование, имеющее теоретическую ценность для современного отечественного искусствоведения.

**Основные положения и выводы диссертационного исследования** получили отражение в 14 опубликованных научных работах, из которых 8 статей, размещены в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан. Все публикации тематически связаны с диссертацией, последовательно раскрывают её основные положения и подтверждают апробацию результатов исследования в научной среде.

**Личный вклад автора диссертации** заключается в самостоятельной постановке научной проблемы, формулировке целей и задач исследования, разработке его структуры, отборе и анализе источникового материала, включая ранее не введённые в научный оборот данные. Особую ценность представляют личные наблюдения и профессиональные воспоминания автора – Ашурзода Саиды Файзали (Саиды Файзалиевой), профессиональной танцовщицы, заслуженной артистки Таджикистана, в разные годы работавшей художественным руководителем ряда танцевальных ансамблей, в том числе Государственного ансамбля «Лола» и ансамбля «Джахоноро». Её непосредственный опыт участия в первом составе ансамбля «Зебо» позволяет рассматривать результаты исследования с позиции «внутреннего свидетеля» культурного процесса, что придаёт работе дополнительную научную глубину, достоверность и аналитическую убедительность, не снижая при этом уровня научной объективности.

#### **Замечания по диссертации**

Наряду с очевидными достоинствами диссертационного исследования, следует отметить наличие отдельных замечаний, которые, однако, не носят принципиального характера и не снижают общей научной ценности работы.

1. В диссертации преимущество художественных традиций, заложенных Г. Валаматзода, в деятельности столичных танцевальных ансамблей могла бы быть раскрыта более детально и системно.

2. Представляется целесообразным более чётко акцентировать различия в художественных и постановочных принципах Г. Валаматзода и З. Аминзода, что позволило бы ещё более наглядно обозначить индивидуальный вклад последней в развитие национального танцевального искусства.

3. В диссертации хорошо показано направление, связанное с изучением и освоением танцевальных традиций зарубежного Востока. Но не очень ясно представлено, как этот опыт отразился на развитии новых форм национальной хореографии, какие конкретно элементы были включены и использованы.

4. Текст диссертации содержит отдельные грамматические, орфографические и технические погрешности, которые могут быть устранены при дальнейшей редакционной доработке при публикации монографии.

Указанные замечания носят рекомендательный характер и не умаляют научной значимости и завершённости представленного исследования.

#### **Общее заключение по диссертации**

Резюмируя вышеизложенное, следует отметить, что диссертация Ашурзода Саш;ш Файзали на тему «Роль Зебо Аминзода в развитии традиционного танцевального искусства Таджикистана во второй половине XX - начале XXI века», представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 - теория и история искусства, выполнена на высоком научно-теоретическом уровне, отличается логической стройностью, научной новизной и практической значимостью.

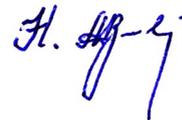
Работа является завершённым квалификационным исследованием, посвящённым актуальной и недостаточно изученной проблематике, и в полной мере соответствует требованиям пунктов 31, 33, 34, 35 Порядка присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 г. № 267. Автор диссертации заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 - теория и история искусства.

Отзыв обсуждён и утверждён на совместном заседании кафедры истории таджикского народа факультета истории и права и кафедры истории, теории и методики обучения музыки им. профессора Хакимова Н.Г. факультета искусств ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» от 30 января 2026 г. (протокол № 6).

Присутствовали: 15 человек.

Результаты голосования: «за» 15, «против» – нет, «воздержавшихся» – нет. (Протокол заседания № 6 от 30 января 2026 г.)

Эксперт диссертационного исследования,  
доктор исторических наук,  
профессор кафедры истории таджикского народа  
ГОУ «Худжандского государственного университета  
им. академика Б.Гафурова»

 Набизода В.М.

Председатель заседания,  
кандидат исторических наук, заведующий  
кафедрой истории, теории и методики  
обучения музыки им. профессора Хакимова Н.Г.  
ГОУ «Худжандского  
государственного университета  
им. академика Б.Гафурова»

 Норбадалов С.С.

Заведующий  
кафедрой истории таджикского народа  
кандидат исторических наук, доцент

 Махмудова Н.С.

Секретарь заседания

 Раззокова Т.Р.

Утверждаю подпись В.М.Набизода,  
С.С. Норбадалова, Н.С.Махмудовой,  
Начальник департамента по кадрам  
и специальным вопросам ГОУ «Худжандский  
государственный университет имени  
академика Бободжона Гафурова»

  
 3. Сайдуллозода

735700, Республика Таджикистан,  
г.Худжанд, проезд Мавлонбеков, 1  
tel:(992-3422) 6-52-73