

**ВАЗОРАТИ ФАРҲАНГИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН  
ДОНИШКАДАИ ДАВЛАТИИ ФАРҲАНГ ВА САНЪАТИ  
ТОҶИКИСТОН БА НОМИ М.ТУРСУНЗОДА**

ВБД: 37.0+372.8+ 78 (575.3)  
ТКБ: 74.03 (2 тоҷик) +74.90 +85.31  
Ш-32

*Ба ҳуқуқи дастнавис*



**ШАРОФИДИНЗОД МУСЛИҲИДДИН ШАРОФИДИН**

**ШАРТҲОИ ПЕДАГОГИИ ҲАМКОРИИ МАКТАБ ВА ОИЛА ДАР  
ТАРБИЯИ МУСИҚӢ-ЭСТЕТИКИИ ХОНАНДАГОН**

**Автореферати**

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии доктори  
фалсафа (PhD), доктор аз рӯи ихтисоси 6D010600 таҳсилоти мусиқӣ  
(6D010601-Назария ва методикаи таълими мусиқӣ)

Душанбе – 2025

Диссертатсия дар кафедраи санъатшиносӣ ва назарияи музикаи Муассисаи давлатии таълимии “Донишкадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи М. Турсунзода” иҷро шудааст.

**Роҳбари илмӣ:**

**Рамазонова Рачабгул Сулаймоновна** -  
номзади илмҳои педагогӣ, дотсенти  
кафедраи педагогикаи махсус ва таҳсилоти  
фарогири ДДОТ ба номи Садриддин Айни

**Муқарризони расмӣ:**

**Юлдашева Мавжуда Раҳматовна** -  
доктори илмҳои педагогӣ,  
профессор

**Алиев Асрор Баҳриддинович**—номзади  
илмҳои педагогӣ, корманди лоиҳаи “Муҳити  
таълим - асоси таҳсилоти босифат”,  
сармутахассис оид ба таҳсилоти Вазорати  
маорифи ҚТ

**Муассисаи пешбар:**

**МДТ "Донишгоҳи давлатии Хучанд ба  
номи академик Бобочон Ғафуров"**

Ҳимояи диссертатсия санаи «24» феввали соли 2026, соати «14-00» дар маҷлиси шурои диссертатсионии 6D.KOA-094-и назди МДТ “Донишкадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи М. Турсунзода” (734025, Ҷумҳурии Тоҷикистон, ш. Душанбе, хиёбони Борбад, 73а., баргузор мегардад.

Суроға ва почтаи электронии котиби Шурои диссертатсионӣ-  
**Email:**karomat\_rahimov@mail.ru; Тел: 985-75-25-94;

Бо диссертатсия ва автореферати он дар китобхона ва сомонаи вебсайти <https://ddst.tj> МДТ “Донишкадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи Мирзо Турсунзода” шинос шудан мумкин аст.

Авореферат санаи «\_\_» \_\_\_\_\_ соли 2026 ирсол шуд.

Котиби илмии

Шурои диссертатсионӣ,

номзади илмҳои санъатшиносӣ, дотсент



Раҳимзода К.С.

## МУҚАДДИМА

**Мубрамии мавзӯи таҳқиқот.** Дар асри XXI масъалаи таҳия ва татбиқи системаи эҷодкоронаи тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ аҳамияти хоса пайдо намудааст. Таҷрибаи асри гузашта, ки пур аз ҷангҳои шахрвандӣ, барқарорсозии хоҷагии халқ ва ташаккули сохторҳои нави давлатӣ буд, зарурати тарбияи маънавию зебоишиносии насли наврасро боз ҳам возеҳ гардонд. Аз ин рӯ, тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ имрӯз яке аз омилҳои муҳими рушди фарҳанг ва инсондӯстӣ ба шумор меравад.

Дар шароити ҷаҳони муосир, ки арзишҳои маънавӣ тағйир меёбанд, фаҳмиши нав дар бораи идеали инсон ва муносибати ӯ ба муҳит зарур аст. Ҷамин омил талаб мекунад, ки фарҳанги шахсият ва ҷомеа аз дидгоҳи тарбияи эстетикӣ аз нав арзёбӣ гардад.

Ҳифзу нигоҳдошти нодиртарин паҳлуҳои башардӯстонаи фарҳанги миллии тоҷикон, ки бо заҳматҳои пайвастаи ниёгонамон ҳамчун мероси гаранбаҳо то ба мо омада расидааст, дар меҳвари сиёсати Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон қарор дорад. Бе ягон шакку шубҳа омӯзиши муттасили муҳимтарин унсурҳои фарҳанги миллии барои таҳкими заминаҳои моддию техникийи муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ мусоидат менамояд. Бинобар ин, дар ташаккули фарҳанги эстетикӣ кӯдак, хонавода ва мундариҷаи кори педагогӣ хеле муҳим аст.

Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон мухтарам Эмомалӣ Раҳмон борҳо таъкид намудаанд, ки яке аз вазифаҳои муҳими фарҳангсозии ҷомеа - ин рушди зебоишиносӣ ва завқи мусиқии шахрвандон, бахусус хонандагон аст. Муассисаҳои фарҳанг ва таълим дар ин раванд нақши халқунанда доранд.

Тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ ба ташаккули завқи мусиқидӯстӣ, ҳисси зебӣ, ахлоқ ва маънавиёт мусоидат мекунад. Омӯзонидани шунидани мусиқӣ, дарк ва эҳсоси он дар мактаб ва оила ба инкишофи қобилияти эҷодӣ ва ҳисси зебоиофарии кӯдак таъсири мусбат мерасонад. Муҳим аст, ки дар ин раванд омилҳои биологӣ, равонӣ, педагогӣ ва иҷтимоӣ ба таври ҳамчоя ба назар гирифта шаванд. Таълими мусиқӣ дар ҳамкорӣ бо оила қисми ҷудонопазирӣ системаи тарбияи эстетикӣ мебошад. Мактаб ва оила бояд муҳити мусоиди фарҳангӣ эҷод намоянд, то кӯдак дар фазои мусиқӣ ва санъат рушд ёбад. Дар ҳақиқат, тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ дар ташаккули ҷаҳонбинии маънавӣ ва тақвияти руҳияи миллии нақши бузург мебозад.

Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон тавассути як қатор барномаҳои давлатӣ - аз ҷумла “Барномаи рушди мусиқии касбӣ” (2011 - 2015),

“Барномаи рушди муассисаҳои фарҳангӣ” (2016 - 2025) ва “Барномаи дарёфти истеъдодҳо” (2015 - 2020) - ҷиҳати дастгирии ин самт тадбирҳои муассир андешидааст. Дар ин раванд, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд» [2] нақши махсус бозида. аҳамияти рушди зебоишиносӣ ва ҷаҳолияти фарҳангиро барои насли нав таъкид мекунад.

Бо вучуди тадбирҳои андешидашуда, дар таҷрибаи таълим мушкилот боқӣ мондааст. Дар низоми таҳсилоти ибтидоӣ ҳанӯз ҳам сифати омӯзиши фанни мусиқӣ ва истифодаи имкониятҳои тарбиявии он кофӣ нест. Стандартҳои нави таҳсилот ба худомӯзӣ ва ҷаҳолиятҳои эҷодӣ тақон медиҳанд, вале дар адабиёти педагогӣ-методӣ мафҳуми “сифатҳои мусиқӣ - эстетикӣ” ҳанӯз пурра муайян нашудааст.

Таҳқиқотҳо нишон медиҳанд, ки ҳамкориҳои муассисаҳои таълимӣ ва оила дар рушди қобилиятҳои мусиқии кӯдакон натиҷаи хуб медиҳад. Хонандагон тавассути машғулиятҳои иловагӣ ба ҷаҳолияти фарҳангӣ ҷалб шуда, аз омилҳои манфии иҷтимоӣ дур мемонанд. Аммо бояд таъкид кард, ки фанни эстетика дар донишгоҳҳои кишвар ҳанӯз ба таври кофӣ омӯхта намешавад, ки ин ба сатҳи умумии зебоишиносии ҷомеа таъсири манфӣ мерасонад.

Аз ин рӯ, таҳқиқи масъалаҳои ташаккули мусиқӣ-эстетикӣ хонандагон дар низоми муносири таҳсилоти миллӣ аҳамияти бузург дорад. Омӯзиши ҳамаҷонибаи ин раванд ба муайян намудани роҳҳои самараноки тарбия ва беҳтар намудани ҷаҳолияти таълимию тарбиявӣ мусоидат хоҳад кард. Танҳо дар сурати ҳамкориҳои муассисаҳои таълимӣ, оила ва ҷомеа метавон ба ташаккули инсонии дорои завқи баланд, ҳисси зебоӣ ва маънавияти комил ноил гардид.

**Дарҷаи таҳқиқи мавзӯи илмӣ.** Масъалаи ташаккули фарҳанги мусиқӣ - эстетикӣ ва тарбияи зебоишиносии хонандагон дар системаи таҳсилот ва фарҳанг яке аз самтҳои муҳими таҳқиқоти илмҳои фалсафа, сотсиология, педагогика, психология ва фарҳангшиносӣ ба ҳисоб меравад. Таҳқиқоти мазкур ҷанбаҳои педагогии ин равандро мавриди омӯзиш қарор медиҳад.

Аспекти тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ хонандагон дар ҳамкориҳои оила ва мактаб то ҳол дар илми педагогикаи ватанӣ пурра таҳқиқ нашудааст. Гарчанде олимони тоҷик ва хориҷӣ ба ин самт тавачҷуҳи зиёд зоҳир кардаанд.

Дар илми ватанӣ саҳми муҳаққиқоне, чун М. Юлдашева [32], М. Набиева [22], Б. Хайруллоев [30], С. Раҳимов [26], Д. Раҷабзода [27], З. Назарова [23], З. Норова [24], Д. Рустамов [28], А. Гулов [7], К. Раҳимзода [13], Д. Латипов [20], ва дигарон назаррас аст. Онҳо масъалаҳои таълиму

тарбияи мусиқӣ, оmodасозии омӯзгорони мусиқӣ, рушди завқи зебоишиносӣ ва муносибати оила ва мактабро таҳқиқ кардаанд.

Дар замони Шӯравӣ омӯзгорон ва муҳаққиқоне, чун О.А. Апраксина [4], Ф. Арьес [5], Л.С. Выготский [6], Д.Б. Кабалевский [8], Н. Крупская [9], А. Макаренко [11], В.А. Сухомлинский [16] ва дигарон ба масъалаи тарбияи мусиқӣ – эстетикӣ ва рушди эҳсоси зебой таваҷҷуҳи хоса доштанд. Омӯзиши таҷрибавии талабот ва эҳсосоти зебоишиносӣ аз ҷониби пайравони онҳо ба муайян намудани механизмҳои ташаккули эҳтиёҷоти маънавий мусоидат кард.

Бо ҳам пайванд намудани илму амал яке аз сабабҳои асосии муваффақият ва пешрафти ҷомеа мебошад. Дар ҳалли илмии масъалаҳои тарбияи оилавӣ ва алоқаи мактабу аҳли ҷомеа нақши педагогҳои барҷаста Н.К. Крупская [9] ва А.С. Макаренко [11] бағоят калон аст. Дар педагогикаи собиқ Шӯравӣ ягон масъалае нест, ки онҳо дар бораи он таваққуф накарда бошанд. Онҳо ба ҳамаи масъалаҳои тарбияи оилавӣ диққати калон додаанд. Ҳанӯз Н. К. Крупская [9] дар тарбияи насли наврас ба муттаҳид намудани қувваҳои муаллимони мактаб, падару модарон, аҳли ҷомеа, ташкилоти мактабӣ аҳамияти махсус меод. Вай дар мақолаи худ «Соҳаи муҳими кори комсомол» нишон додааст, ки зан модари ҳозира ва оянда мебошад [9]. Модар мураббии табиӣ мебошад. Ба ҳам пайвастании тарбияи ҷамъиятӣ ва тарбияи оилавӣ дар кори ба камол расондани одамони сазовори ҷомеа қувваи пурзӯреро ба вуҷуд меорад. Воқеан, инсонро оила, мактаб, муҳит тарбия менамояд. Аз ҷумла, А.С. Макаренко [11] менависад, ки аввалин таҳкурсии ҳиссиёт, фикр, хулқ ва шуури бача дар оила гузошта шуда ва дар он ташаккул меёбад. Кӯдакро ҳама чиз: одамон, ашӯҳо, ҳодисаҳо, пеш аз ҳама, одамон тарбия мекунанд. Агар одам бад тарбия ёфта бошад, пас ба ин пеш аз ҳама мураббӣ гунаҳкор мебошад. Дар тарбияи насли наврас нақши аввалиндарачаро мактаб бозад ҳам, аввалин таҷрибаи ҳастиро ба кӯдак маҳз оила медиҳад, маҳз дар оила хислат ва симои маънавии ӯ ташаккул меёбад. "Тарбияи бачагон, - менависад А.С.Макаренко [11], соҳаи муҳими зиндагии мост. Бачагони мо шаҳрвандони ояндаи мамлақати мо ва шаҳрвандони ҷаҳон мебошанд. Онҳо таърихро эҷод хоҳанд кард. Бачагони мо падар ва модарони оянда мебошанд, онҳо ҳам бачагони худро тарбия хоҳанд кард. Бачагони мо бояд шаҳрвандони хуб, падар ва модарони хуб ба камол расанд. Вале бо ин ҳам тамои намешавад, бачагони мо умеди айёми пириии мо мебошанд. Тарбияи дуруст - пириии хушбахтонаи мост, тарбияи бад - ғаму ғуссаи ояндаи мо, ашқҳои дидаи мост, дар назди дигар одамон, дар назди тамоми мамлақат гуноҳи мост».

Муҳаққиқ С. Сизикова [29] дар рисолаи худ “Назария ва амалияи тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ мактаббачагон (дар мисоли Тоҷикистон)” (1993) таҷрибаи миллии моро таҳлил карда, нақши оила ва воситаҳои ахбори оммавию дар ин раванд муҳим шуморидааст. Т. Жоробеков [18], С. Куракин [19] ва В. Лоренц [21] низ масъалаи ҳамкории оила, мактаб ва муассисаҳои иловагиро аз ҷиҳати гуногун баррасӣ намудаанд.

Дар байни корҳои илмӣ методии ватанӣ таҳқиқоти М. Юлдашева [32] арзиши махсус дорад. Ӯ таърихи ташаккули системаи таълими мусиқӣ дар Тоҷикистонро аз давраи пешазинқилобӣ то замони истиқлол таҳлил намуда, саҳми муассисаҳои фарҳангиро дар ташаккули таълими мусиқӣ муайян кардааст. М. Набиева [22] таъсири мусиқии халқиро ба рушди завқи мусиқӣ таҳқиқ намуда, Б. Хайруллоев [30] ва З. Назарова [23] масъалаи омодагии касбии омӯзгорони мусиқиро баррасӣ кардаанд.

Дар Тоҷикистон баъди солҳои истиқлол, махсусан пас аз қабули Қонун «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд» [2], тавачҷуҳ ба ҳамкории муассисаҳои таълимӣ ва оила афзуд. Бо вучуди ин, то ҳол таҳқиқоти системавӣ оид ба робитаи муассир миёни мактаб, оила ва муҳити иҷтимоӣ каманд.

С. Раҳимов [26] ҷанбаҳои фалсафии педагогии тарбияи мусиқӣ-эстетикӣ таҳқиқ намуда, Д. Раҷабзода [27] омодагии хонандагонро ба ҳаёти оилавӣ мавриди омӯзиш қарор доааст. Дар рисолаи А. Алиев [14] “Ташаккул ва рушди салоҳияти мусиқии хонандагон” (2020) назарияи салоҳиятноки ҳамчун заминаи татбиқи босамари таълими мусиқӣ пешниҳод мешавад.

З. Норова [24] ба масъалаи рушди муассисаҳои кӯдакон ва нақши волидайн дар тарбияи эстетикӣ пардохтааст. Д. Рустамов [28] саҳми мусиқии миллий ва истифодаи анъанаҳои халқиро дар дарси мусиқӣ арзёбӣ намудааст. Д. Латипов [20] ва А. Нуоров [25] зарурати ҳамкории зичи оила ва мактабро таъкид намудаанд.

Дар таҳқиқоти Н. Алексеенко [31] масъалаи таъсири омилҳои иҷтимоӣ ва синнусолӣ ба ҳамкории муассисаи таълимӣ ва оила мавриди омӯзиш қарор гирифтааст. А. Гулов [7] низ ба робитаи оила ва мактаб дар ташаккули арзишҳои ахлоқӣ эстетикӣ тавачҷуҳ зоҳир кардаанд.

Дар омӯзиши методикаи таълими мусиқӣ корҳои М. Юлдашева [32], Ҷ. Охунов [12] ва К. Раҳимзода [13] аҳамияти калон доранд. Онҳо истифодаи сурудҳои халқӣ, маросимҳои миллий ва унсурҳои фарҳанги мардумиро дар дарси мусиқӣ тавсия медиҳанд, ки ба баланд шудани завқи эстетикӣ мусоидат мекунад.

Ҳамин тавр, аз таҳлили корҳои илмӣ анҷомёфта бармеояд, ки гарчанде мавзӯи тарбияи мусиқӣ-эстетикӣ аз паҳлуҳои гуногун таҳқиқ шудааст, аммо масъалаи ҳамкориҳои муассисаҳои таълимӣ, оила ва муҳити фарҳангӣ дар шароити истиқлол то ҳол пурра омӯзиш наёфтааст. Камбудии назариявӣ ва амалии ин раванд зарурати таҳқиқи навро ба миён овардааст.

Аз ин рӯ, омӯзиши роҳҳои такмили ҳамкориҳои мактаб ва оила дар ташаккули мусиқӣ-эстетикӣ хонандагон ҳам аз ҷиҳати илмӣ ва ҳам аз ҷиҳати амалии педагогика аҳамияти бузург дорад ва метавонад ба такмили сиёсати фарҳангии кишвар мусоидат кунад.

**Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо ва ё мавзӯҳои илмӣ** - таҳқиқоти диссертатсионӣ дар асоси баҳисобгирии нақшаи корҳои илмӣ - таҳқиқотии факултети “мусиқӣ - омӯзгорӣ” - и МДТ “Донишкадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи Мирзо Турсунзода” ва таъмин намудани омодагии касбии донишҷӯён - мутахассисони соҳаи таълим ва тарбияи хонандагон таҳсилоти ибтидоӣ роҷеъ ба инкишофи мусиқӣ - эстетикӣ хонандагон дар ҳамкорӣ бо оила ва мактаб ба иҷро расидааст.

### **Тавсифи умумии таҳқиқот**

**Мақсади таҳқиқот** - баррасӣ намудани шартҳои педагогӣ барои ҳамкориҳои мактаб ва оила дар тарбияи мусиқӣ-эстетикӣ хонандагон дар заминаи асосҳои назариявӣ - методӣ ва амалӣ-технологии кори иҷтимоӣ.

**Вазифаҳои таҳқиқот иборат аст, аз:**

омӯзиш ва таҳқиқи масъалаҳои назариявӣ ва амалии ташаккули мусиқӣ - эстетикӣ хонандагон дар илми педагогика;

муайян сохтани моҳият, вазифаҳо, мазмун ва омилҳои ташаккули фарҳанги мусиқӣ - эстетикӣ муҳассилин дар шароити имрӯзаи Ҷумҳурии Тоҷикистон;

таҳқиқи фаъолияти тарбиявӣ-эстетикӣ омӯзгори мусиқӣ муассисаҳои таҳсилоти умумӣ, хонавода ва роҳҳои такмили он дар асоси нигоҳи нав;

таҳияи тавсияҳои илмӣ - методӣ оид ба ҳамкориҳои мактаби муосир ва хонавода дар ташаккули мусиқӣ - эстетикӣ хонандагон.

**Объекти таҳқиқот:** муассисаҳои таҳсилоти умумӣ, муассисаҳои таҳсилоти иловагӣ, фарҳанг ва муҳити хонаводаҳо дар ташаккули фарҳанги мусиқӣ - эстетикӣ хонандагон мебошад.

**Мавзӯи (предмет) таҳқиқот:** муайян кардани шартҳои педагогӣ ҳамкориҳои мактаб ва хонавода дар ташаккули мусиқӣ - эстетикӣ хонандагон интиҳоб шудааст.

**Фарзия таҳқиқот.** Ташаккули фарҳанги мусиқӣ - эстетикӣ хонандагон, ҳангоми ҳамкориҳои зичи ниҳодҳои асосии ин раванд - муассисаҳои таҳсилоти умумӣ ва иловагӣ, муассисаҳои фарҳанг ва муҳити хонаводагӣ - самаранок таъмин гардида, анъанаҳои бадеии маҳал дар асоси моделҳои нави педагогӣ ба таври ҳамҷониба ба ҳисоб гирифта шуда, шартҳои зерин бояд риоя шаванд:

- таъмини устувориҳои анъанаҳои бадеии маҳаллӣ;
- ҳисоб гирифтани хусусиятҳои ҳамкориҳои мактаб ва оила ҳангоми гузаронидани корҳои тарбиявӣ бо падару модар оид ба тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ дар оила;
- риояи ҳамкориҳои мактаб ва оила тибқи Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулият дар таҳсил ва тарбияи кӯдакон»;
- аъзоҳои оила иштирок ва масъулияти фаъолона дар чорабиниҳои фарҳангии мактаб дошта бошанд;
- таъмини мувофиқати қарорҳои қабулшуда дар оила оид ба таҳсилоти мусиқӣ бо мактаб ва равона гардидан ба арзишҳои муҳими тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ барои рушди ҳамҷонибаи хонанда.

**Марҳила, макон ва давраи таҳқиқот. Марҳилаи аввал (солҳои 2020 - 2021)** омодагӣ мебошад. Дар ин марҳила таҳлили назариявии маъхазҳои фалсафӣ, психологӣ, педагогӣ, сотсиологӣ ва методологӣ, инчунин рисолаҳо оид ба масъалаҳои таҳқиқот гузаронида шуданд. Муайян намудани мақсад, вазифаҳо ва базаи таҷрибавии таҳқиқот, тартиб додани нақша коркард карда шуд.

**Марҳилаи дуюм (солҳои 2021 - 2022).** Интиҳоби усулҳои ҷамъоварию таҳлили мавод ва системавӣ гардонидани онҳо, коркарди назариявии масъалаҳои таҳқиқотӣ, ташаккули заминаи методологии рисола, асосноккунии принсипҳо ва усулҳои педагогӣ. Гузаронидани намудҳои гуногуни чорабиниҳои фарҳангӣ дар давраи корҳои озмоишӣ. Барои озмоиши масъалаҳои мавзӯи таҳқиқоти илмӣ - педагогӣ мактаб ва муҳити хонавода интиҳоб шуданд.

**Марҳилаи сеюм (солҳои 2022 - 2025).** Таҷриба, коркард, таҳлил ва ҷамъбасти онҳо, ба низом даровардан ва тарҳрезии матни таҳқиқоти рисолаи илмӣ. Дар ин марҳила меъёрҳои асосии Ҷоиданокии гузаронидани машғулиятҳои тарбияи мусиқӣ-эстетикӣ дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ бо ҳамкориҳои хонавода нишон дода шуд.

**Асоси назариявӣ ва методологии таҳқиқоти илмӣ** ба равишҳои зерини ташаккули арзишҳои мусиқӣ ва эстетикӣ - системавӣ, фарҳангӣ, аксиологӣ асос ёфта, чунин таҳқиқотхоро оид ба таърих ва назарияи маориф ва тарбияи мусиқӣ дар ҷумҳури дарбар гирифтааст: дар соҳаи таърихи

таълиму тарбияи мусиқӣ дар ҷумҳурӣ С. Сизикова [29], М. Юлдашева [32], М. Набиева [22], Б. Хайруллоев [30] ва дигарон, мақола, асар, таҳқиқотҳои илмию оммавӣ ба таълиму тарбияи хонандагон дар тарбияи забоипарастӣ - дар сатҳи фалсафӣ - мафҳумҳои гуманистии С.Раҳимов [26], назарияҳои педагогии Б. Хайруллоев [30], муқаррарот дар бораи тарбияи мусиқию эстетикӣ - Т.Жоробеков [18] ва ғ. концепсияи тарбияи эҳсосӣ-мусиқӣ-эстетикӣ ва бадеию эстетикӣ воситаҳои асосии тарбияи ҷаҳонбинии эстетикӣ хонандагонро муайян мекунад.

Дар педагогикаи ватанӣ ба масъалаҳои муҳити хонаводаҳо дар ташаккули фарҳанги забоипарастии хонандагон ва дар раванди он инкишоф додани сифатҳои маҳорату қобилиятҳо дар таҳқиқотҳо ва дастурҳои Б. Хайруллоев [30], З. Назарова [23], Ҷ. Охунов [12] (методикаи таълими суруд ва мусиқӣ), А. Нуров [25], К. Раҳимзода [13], Д. Латипов [20], А. Гулов [7], (ҳамкориҳои мактаб, оила ва ҷомеа), Д. Рустамов [28], З. Норова [24], З. Назарова [23], Д. Раҷабзода [27] (таълим ва тарбияи мусиқӣ дар муассисаҳои таҳсилотӣ ва оила), тавачҷуҳи махсус дода шудаанд, ки онҳо асоси назариявии таҳқиқотҳои муосир дар замони соҳибистиклолии кишвар гардидаанд.

**Сарчашмаи маълумотро** осори илмӣ, педагогӣю психологӣ, санадҳои меъёрии танзимкунандаи фаъолияти касбӣю педагогӣ дар соҳаи маориф; санадҳои ҳуқуқӣю меъёрии Ҷумҳурии Тоҷикистон дар соҳаи маориф, аз ҷумла: барномаи давлатии рушди муассисаҳои фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон дар давраи солҳои 2016-2020, барномаи давлатии рушди муассисаҳои фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон дар давраи солҳои 2021-2025, барномаи давлатии рушди мусиқии касбӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон барои солҳои 2011-2015, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи маориф” (2013), Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи бақайдгирии асноди ҳолати шаҳрвандӣ” (2006), Стратегияи миллии рушди маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон дар давраи то соли 2030, Барномаи давлатии тайёр кардани кадрҳои соҳибихтисоси соҳаи фарҳанг, ҳунар ва табъу нашр дар соли 2007-2010, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд” (2011) [2], Қонуни ҚТ «Дар бораи масъулияти падару модар, омӯзгор ва ҷомеа (2024), Қонуни ҚТ «Дар бораи забони давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон» (2009), Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи таълиму тарбияи томактабӣ” дар Ҷумҳурии Тоҷикистон (2013), Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи фарҳанг” (2024) , Концепсияи рушди этнофарҳангии Ҷумҳурии Тоҷикистон (1998), Концепсияи миллии таҳсилот (2002), Концепсияи миллии тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон (2006), Кодекси оилаи Ҷумҳурии Тоҷикистон (1998), Қонуни ҚТ «Дар бораи

ҳифзи ҳуқуқҳои кӯдак» (2015) [1] ва дигар санадҳои меъёрий, ҳуҷҷатҳои инъикоскунандаи талабот ва тағйирот дар амалияи таълиму тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, таҷрибаи пешқадами педагогии омӯзгорони ватанию хориҷӣ иникос карда шуд.

**Заминаҳои эмпирикии таҳқиқотро** таҳлили адабиёт оид ба масъалаи таҳқиқотӣ, мушоҳида, пурсишнома, мусоҳибаҳо, суҳбат, санчиш, пурсиш, таҷрибаи педагогӣ, арзёбӣ, таҳлили мундариҷаи иттилооти гирифташуда, таҳлили эҷодиёти кӯдакон ва ҷамъбасту хулосабарорӣ, мушоҳидаҳои педагогӣ дарбар гирифта шудаанд.

**Пойгоҳи таҳқиқот.** Муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии №56-и ноҳияи Синои ш. Душанбе, №28 - и ноҳияи Фирдавсии шаҳри Душанбе, марказҳои тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ ва таҳсилоти иловагии хонандагону наврасон ва оила мебошад. Дар таҳқиқот беш аз 189 нафар иштирок доштанд, ки 173 нафари онҳо - хонандагон, 2 нафар - омӯзгорони мусиқӣ, 12 нафар - омӯзгор ва 2 нафар - омӯзгорони таҳсилоти иловагӣ фаро гирифта шуданд.

**Навгони илмӣ таҳқиқот.** Муаллифи диссертатсия вазъи таҳқиқоти илмӣ - педагогӣ ва фарҳангшиносӣ ва таҷрибаи муассисаҳои муосири таҳсилоти умумӣ, таҳсилоти иловагии хонандагон, оилаҳоро дар тарбияи мусиқӣ-эстетикӣ ҳамаҷониба таҳлил намуда, ба навоари зерин ноил гардидааст:

- роҳҳои самарабахши ташкил ва истифодаи ҳамкориҳои мактаб ва оила дар ташаккули мусиқӣ - эстетикӣ хонандагон дар муассисаҳои таълимӣ муайян карда шудаанд;

- воситаҳои мақсаднок ва мунтазами педагогии таълими мусиқӣ ҷорӣ карда шуданд, ки ба баланд бардоштани шавқи хонандагон ба мусиқӣ ва мусиқӣ - эстетикӣ нигаронида шудаанд;

- муносибати ташкил ва истифодаи фарҳанги мусиқӣ-эстетикӣ дар муассисаҳои таълимӣ асоснок карда шудааст;

- тибқи консепсия шароитҳои педагогӣ ва психологӣ ташаккули фарҳанги мусиқӣ - эстетикӣ дар хонандагон муайян карда шудаанд;

- роҳҳои оптималии ташкили фаъолияти таълимӣ ва эҷодии хонандагон дар дарс - консертҳо нишон дода шудаанд;

- тавсияҳои илмию методӣ омода ва пешниҳод карда шуданд;

- муайян карда шуд, ки барои мустаҳкамсозии рағбат ба мусиқӣ ва шаклҳои дигари санъат истифодаи методи интерактивӣ, бозиҳои мусиқӣ, иҷрои бадеии нақшҳо ва дигар усулҳои фаъол муҳим ба шумор мераванд;

- муайян гардид, ки истифодаи анъанаҳои бойи фарҳанги миллӣ дар дарсҳои мусиқӣ ва дигар шаклҳои санъат дар завқи мусиқӣ - эстетикӣ хонандагон муҳим мебошад.

### **Нуқтаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда:**

- тарбияи мусиқӣ яке аз шаклҳои муҳими тарбияи эстетикӣ хонандагон ба шумор рафта, бояд мақсаднок дар заминаи усулҳои беҳтарини педагогӣ ба роҳ монда шавад. Зеро, маҳз дар натиҷаи ин амал имконият фароҳам меояд, ки барои хонандагон муҳити мусоиди ҷомеапазирӣ, муошират бо ҳамсолону дигарон ва ҳисси баланди эстетикӣ муҳайё гардад;

- яке аз методҳои муосиру самараноки тарбияи мусиқӣ хонандагон ва ба ин васила баланд бардоштани ҳисси эстетикӣ онҳо методи интерактивӣ, бозӣ, иҷрои бадеии нақшо ва дигар усулҳои ғаёл ба шумор мераванд;

- ба ҳам муттаҳид кардани саъю талоши мактабу оила дар самти сайқалдиҳии маҳорати дарку иҷрои супоришҳо дар дарсҳои мусиқӣ барои тарбияи эстетикӣ хонандагон хеле муҳим аст. Зеро оила яке аз ниҳодҳои муҳиму муътабари тарбия мебошад ва нақши он барои ғаёлгардонии завқи эстетикӣ хонандагон, аз ҷумла мустаҳкамсозии рағбат ба мусиқӣ ва шаклҳои дигари санъат бузург аст;

- ташкили педагогии дарсҳо аз намудҳои гуногуни санъат, аз ҷумла санъати мусиқӣ барои кӯдакон набояд бидуни ба эътибор гирифтани хусусиятҳои синнусолии онҳо ба роҳ монда шавад;

**Аҳамияти назариявии натиҷаҳои таҳқиқотии** рисола дар васеъ намудани ақидаҳои илмӣ дар бораи эҳтиёҷоти фарҳанги мусиқӣ-эстетикӣ ва хусусиятҳои ташаккули онҳо дар хонандагони муассисаҳои таҳсилотӣ иборат аст, ки онро маҷмуи аслии мукаммали равишҳои фарҳангӣ, барои омӯзиши масъалаҳои ташаккули дарсҳои мусиқӣ, таъмини дурустии ташаккули он ва фароҳам овардани имконият барои ноил шудан ба ҳадафи омӯзиш;

- моҳияти мафҳуми «талаботи мусиқӣ - эстетикӣ» - и хонандагони муассисаҳои таҳсилотӣ, ки дар таҳқиқот ҳамчун масъалаҳои хонаводагӣ ва ҳамкорӣ ба мактаб, сарчашмаи ғаёлияте, ки хонандагон ба худшиносии фарҳангии худ ифодаи эҷодӣ, дарки эҳсосотӣ ташвиқ менамояд, равшан намуд;

- принсипҳои ташаккули хонандагони муассисаҳои таҳсилотӣ, ягонагии тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ бо назардошти шавқу ҳаваси хонаводагӣ ва хусусиятҳои синнусолии хонандагон;

- муайян намудани ҳиссиёти мусбат дар чараёни дарси суруд ва мусиқӣ.

**Аҳамияти амалии таҳқиқот** - натиҷаҳои таҳқиқот ва тавсияҳои илмӣ - методии таҳияшуда барои кормандони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ, таҳсилоти иловагии хонандагон ва наврасон ва хонавода дар қорҳои тарбиявӣ – мусиқӣ - эстетикӣ кумак расонида метавонад. Инчунин, маводи дар рисолаи илмӣ овардашуда барои шӯбаи маориф ва фарҳанг ва дигар

муассисаҳои таълимию тарбиявӣ дар минтақа ва ҷумҳурӣ ҳамчун дастури хуби таълимӣ-методӣ кӯмак расонида, дар семинарҳои кормандони соҳаи маориф ва фарҳанг истифода шуда метавонад.

Пешниҳодҳои илмӣ-методие, ки дар рисолаи илмӣ ҷой дода шудаанд, аз ҷониби кормандони соҳаи маориф дар ташаккули мусиқӣ-эстетикӣ хонандагон мавриди баҳрабардорӣ қарор мегиранд.

**Дарачаи эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқоти** гузаронидаи рисола чунин баҳогузорӣ карда мешавад:

- дурустии усулҳои таҳқиқот, ки ба объект, мақсад ва вазифаҳои таҳқиқот мувофиқанд;
- илман қор карда баровардани хулосаҳои назариявӣ;
- асосноккунии дурустии мантиқии аппарати илмӣ ва риояи одоби таҳқиқоти илмӣ;
- таҳлили миқдори зарурии қорҳои илмии ватанӣ ва хориҷӣ ба забонҳои тоҷикӣ, русӣ ва хориҷӣ;
- муқоисаи натиҷаҳои ба даст овардашуда дар соҳаи педагогикаи мусиқӣ;
- ташкили қори таҷрибавӣ ва ба даст овардани натиҷаҳои мусбат;
- такрор кардани натиҷаҳои таҳқиқот дар системаи таҳсилоти умумӣ дар давоми таҷриба аз соли 2020 то 2024;
- иштироки шахсии муаллиф дар озмоиши педагогӣ, инчунин, дар амалияи қори муассисаҳои таҳсилоти шаҳри Душанбе, ҷорӣ намудани натиҷаҳои ба даст овардашуда.

**Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ.** Мавзӯи диссертатсионии “Шартҳои педагогии ҳамкориҳои мактаб ва оила дар ташаккули фарҳанги мусиқӣ - эстетикӣ хонандагон” барои дарёфти дарачаи илмии доктори фалсафа (PhD) - доктор аз рӯи ихтисоси 6D010600 – Таҳсилоти мусиқӣ, (6D010601 - Назария ва методикаи таълими мусиқӣ) бо шиносномаи ихтисосҳои Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон мутобиқат мекунад.

**Саҳми шахсии докталаби дарачаи илмӣ дар таҳқиқот аз инҳо иборат аст:**

- санҷиши натиҷаҳои таҳқиқоти илмӣ дар ҷараёни қорҳои таҷрибавӣ;
- баромадҳо дар конфронсҳои илмӣ - амалии байналмилалӣ;
- иштирок дар семинарҳои илмӣ - амалӣ;
- ҷопи мақолаҳо дар нашрияҳои маводи илмӣ-таҳқиқотӣ, аз ҷумла нашрияҳои, ки Комиссияи олии аттестатсионии Ҷумҳурии Тоҷикистон тавсия кардааст, инчунин ҳангоми истифодаи маводи омӯзишӣ дар муассисаҳои таҳсилоти шаҳри Душанбе.

**Татбиқи натиҷаҳои таҳқиқот** дар МТМУ №56 - и ноҳияи Синои ш. Душанбе ва МТМУ №28 ноҳияи Фирдавсии шаҳри Душанбе, дар рафти машварати омӯзгорони мусиқӣ, хонавода, таҳсилоти иловагии кӯдакону наврасони шаҳри Душанбе Душанбе (мактаби мусиқии бачагонаи № 3 ба номи А. Одина, мактаби мусиқии бачагонаи № 5 ба номи А. Шукуҳӣ, мактаби бачагонаи санъат ба номи О. Ҳошимов) гузаронида шуд.

**Тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия.** Мундариҷа, моҳияти асосии рисола дар маводҳои нашри муаллиф инъикос гардидааст. Мундариҷаи рисола дар шакли мақолот, фишурдаҳои илмӣ ҳамасола дар конференсияҳои илмӣ - амалии ҷумҳуриявӣ ва байналмиллалӣ доир гардида, ташреҳ дода шудааст.

**Интишорот аз рӯи мавзӯи диссертатсия** дар 25 - то мақола баён гардиданд, аз ҷумла 7 - тои онҳо дар матбуоти даврии тавсиякардаи ҚОА - и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, 3 мақола дар конференсияҳои байналмиллалӣ дар Федератсияи Россия, 4 мақола дар конференсияи байналмиллалӣ дар шаҳри Тошкент ва 11 мақола дар конференсияҳои ҷумҳуриявии шаҳри Душанбе.

**Соҳтор ва ҳаҷми диссертатсия.** Диссертатсия аз сарсухан, се фасл, шаш зерфасл, озмоиши педагогӣ, хулоса, номгӯи адабиёт ва замимаҳои истифодашуда иборат аст. Муҳтавои рисола дар 171 - саҳифаи ҳуруфчинии компютерӣ баён карда шудааст. Дар матн 11 - ҷадвал, 3 – расм, 2 -амсила ва 4 - диаграмма мавҷуд мебошад. Руйхати адабиёт 169 номгӯро фаро гирифтааст.

## **МАЗМУНИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ**

**Дар муқаддима** муҳимияти мавзӯи таҳқиқот, заминаҳои методологии масъала ва мавзӯи мавриди пажӯҳиш асоснок гардида, дараҷаи коркарди он мушаххас нишон дода шудааст. Мақсад, вазифаҳои тадқиқот, объект, мавзӯ ва фарзияи таҳқиқот муайян карда шуда, наwgонии илмӣ, аҳамияти назариявӣ ва амалиявии таҳқиқот ба шакли муайян дароварда шудааст. Нуқтаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда баён гардида, марҳилаҳои пажӯҳиш нишон дода шуда, оид ба озмоишҳо маълумот оварда шудаанд.

Боби аввали рисола “**Тарбияи эстетикӣ ҳамчун самти афзалиятноки таҳсилоти мусиқӣ**” аз ду зербоб иборат буда, зербоби якум дар мавзӯи “**Раванди ташаккули таҳсилоти мусиқӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон дар даврони истиқлолият**” номгузорӣ шудааст. Қайд карда мешавад, ки фарҳанги мусиқӣ дар низоми мафҳумҳои олиии илмии башар ҳамчун инъикосгари фарҳангмандии миллат шинохта шуда, хусусиятҳо, ҳолату эҳсосоти тахайюлӣ, лирикӣ ва фочиавӣ, дарки зебӣ ва унсурҳои ватандӯстиро таҷассум намуда, мазмуну муҳтавои нав касб мекунад.

Мусиқӣ дар ташаккули ҷаҳонбинӣ ва ахлоқи маънавиёти инсон бахусус дар тарбияи хонандагон ва дарки зебоипарастии онҳо сахми басо бузург дошта, дар ҳаёти инсон нақши муҳим дорад, тарбияи зебоипарастиро дар оила падару модар ва дар мактаб муаллим таълиму тарбия мекунад.

Таълими мусиқӣ яке аз муҳимтарин омилҳо дар ғанӣ гардонидани фарҳанги умумӣ, қобилияти сарояндагӣ ва ҷаҳонбинии хонандагон ба ҳисоб меравад. Ягон ҷашни мактабӣ набояд бидуни мусиқӣ баргузор шавад, зеро мусиқӣ хонандагонро ба зиндагӣ ва мактаб, оила ва омӯзгор дилгарм карда, онҳоро ба роҳи дуруст ҳидоят менамояд.

Муҳити оилавӣ яке аз сарчашмаҳои асосии ифшо додани таҷрибаи мусиқии кӯдакон буда, хонандагони таҳсилоти ибтидоӣ қисми зиёди ҳаёти худро дар он мегузаронанд. Дастурҳои арзишманди оила дар соҳаи санъати мусиқӣ дар аввал завқ ва афзалиятҳои мусиқии хонандагонро ташаккул медиҳанд. Мавқеи оила асосан ҳам далел ва ҳам муваффақияти кӯдакро, ки таҳсилоти мусиқӣ мегирад, муайян мекунад.

Дар ин зербоб, тавачҷуҳи хосаи Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ - Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмонро дар даврони Истиқлолият ба соҳаи фарҳанг, маориф, бахусус ба таълими суруд ва мусиқӣ, тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ ва зебоипарастӣ дар муассисаҳои таълимӣ оварда шуда, қонунҳои Ҳукумати ҶТ дар ин самт баррасӣ гардидааст.

Қайд кардан ба маврид аст, ки дар даврони Истиқлолияти ҶТ як қатор фармонҳои Президенти мамлакат ва қарорҳои Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон ба хотири рушди санъати мусиқии анъанавии тоҷик, аз ҷумла: Шашмақом (2000, 12 - уми май) ва Фалак (2007, 10 - уми октябр) бароварда шуданд. Ифтитоҳи мактаби олии касбии мусиқӣ - Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Т. Сатторов (2003) низ зодаи даврони Истиқлол мебошад. Ҷамзамон баргузори фестивал - симпозиумҳои бонуфузи байналмиллалӣ (Шашмақом, Фалак, Баҳористон, Аржанг ва ғ.) солҳои 2000 - 2011 дар солҳои Истиқлолият боиси баланд бардоштани обрӯю эътибори тоҷикон дар арсаи байналмиллалӣ гардид.

Ҷамҷунин чорабиниҳои бузург, аз қабилӣ «Тоҷикистон – ватани азизи ман» ва «Фуруғи субҳи доноӣ - китоб аст» бо дастгирии бевоситаи Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон баргузор мешаванд.

Дарси суруд ва мусиқӣ барои аз бар намудани матни шеър, сароидани суруд бо сози мусиқӣ, барои иштирок намудан дар озмунҳо, олимпиадаҳо ва озодона муносибат кардани хонандагон мусоидат мекунад. Дар ин росто, таҳия намудани китобҳои дарсии суруд ва мусиқӣ аз тарафи мутахассисони соҳа низ яке аз дастовардҳои назарраси соҳаи тарбияи мусиқӣ ва инкишофи

музикӣ дар даврони Истиқлолият ба шумор меравад, ки аз он ҳам дар оила ва ҳам дар мактаб ба таври васеъ истифода мебаранд. Баъзе аз ин китобҳои муаллифони зерин боиси қайд мебошанд: С.Саторов [14], Г.Сафаров [15] ва К.Ҳалимов [17] - китобҳои мусиқии синфҳои 1-6 - и мактабҳои таҳсилоти ҳамагонӣ.

Дар қисми дуюми боби якум, **“Аҳамияти таҳқиқоти назариявӣ ва методӣ дар ташаккули арзишҳои мусиқӣ-эстетикӣ”** дар самтҳои гуногун амалӣ шудани шароити муосири таҳқиқотӣ дар соҳаи тарбияи зебоипарастӣ ва тарбияи мусиқӣ дар даврони истиқлолият баррасӣ мегардад.

Ин таҳқиқотҳои назариявӣю методӣ дар соҳаи педагогикаи мусиқӣ ва эстетика имкон медиҳанд, ки қонуниятҳои ҳамкориҳои мусиқӣ ва шахсият ошкор гардида, механизмҳои дарк ва тафсири зухуроти мусиқӣ муайян карда шаванд. Маҳз заминаи назариявӣю методӣ - пояи моделҳои амалиро дар соҳаи маорифи мусиқӣ ташкил медиҳад, меъёрҳои идеали эстетикӣ ва арзёбии ҳунариро муайян месозад.

Аҳамияти назми халқӣ ва эҷодиёти мусиқиро дар тарбияи оилавии халқи тоҷик М. Юлдашева [32, с. 13] дар китоби дарсии “Материалы по истории музыкального воспитания и образования в Таджикистане” (1990) қайд намуда, ба чунин хулоса омадааст, ки тарбияи мусиқӣ дар оила ба азхуд намудани анъанаи мусиқӣ-адабӣ нигаронида шуда, бо талаботи амалии ҳаёти иқтисодию иҷтимоии оила ва ҷамъият вобастагӣ дорад. Тарбияи мусиқӣ дар оила ба усули шифоҳӣ асос ёфтааст. Ба шарофати ин, кӯдакону наврасон хотираи худро инкишоф дода, меҳру муҳаббат ба ҳунари мардумро пайдо мекунанд, ки барои нигоҳ доштани бисёр арзишҳои маънавии фарҳангӣ дар ҳаёти рӯзмарра мусоидат намудааст.

Д. Раҷабзода [27] дар рисолаи номзодии худ, ки бештар ба тарбияи мусиқӣ-эстетикӣ таалуқ дорад, равиш, мавзӯ, роҳи усулҳои тарбия, инчунин методҳои корӣ барои бедор намудани фарҳанги мусиқиро мавриди тавачҷӯҳ қарор додааст. Дар ин рисола барои аз худ кардани сарчашмаҳои воқеии тарбия, ҳиссиёти зебоипарастӣ, моҳияти корҳои методӣ ва баҳодихиву арзёбиро нишон додааст.

Хонанда аз тарбияи оилавӣ оғоз карда, аз ҳамаи манбаҳои гуногуни воқеият таасуроти мусиқӣ-эстетикӣ мегирад. Аз ҳама дастрастарини он табиат аст. Хонандагон зебоиро бо фарҳанги мусиқӣ, дар хондани суруд, тамошои табиат, сабз будани замин, хушу форамии рангҳо, овозҳои булбул, инчунин ҳодисаҳои олами табиати зиндари (боридани борон, барф, баромадани офтоб) эҳсос мекунанд. Аз рӯйи ҳаракат ва таҷаллуи ҳамешагии ҷангалзорону киштзорҳо, дараҳову кӯҳсорон, ҳанӯз хонанда ҳис кардан, донишмандони зебоиро ёд мегирад.

З.И. Норова [24] таваҷҷуҳро ба қисматҳои таркибии тарбия, аз ҷумла, тарбияи зебоипарастӣ дар хонандагон, тарбияи томақтабӣ дар ҷараёни фаъолиятҳо равона кардааст.

Аз ҳодисаҳои ҳаёти ҷамъиятӣ ҳам дар хонанда таассуроти амиқи зебоипарастӣ ба вучуд меояд. Зебоии корнамоиҳои инсон баҳри бахту саодати халқ, муносибатҳои гарму нарми ҳамдигарии аҳли оила, одамони гирду атроф, боигариҳои маънавӣ, покизагии ахлоқу тани солими муосирони мо касро ба ҳаяҷон оварда, ба сӯйи идеалҳои нек роҳсипор месозад. Ҳамаи ин роҳсипорӣ аз оила ибтидо гирифта, дар ҷомеа рушд меёбад.

Аз тарафи дигар, мусиқӣ воқеиятро бо ёрии нағомотҳо, оҳангҳо, зарбҳо, лаҳнҳо ва садоҳои инъикос мекунад. Ба ақидаи А.В. Луначарский [10] «Мусиқӣ - маҷмуи садоҳои буда, одамони ҳассос онро ба воситаи садоҳои дарк мекунанд». Омӯзгорон исбот мекунанд, ки санъати мусиқӣ аз рӯи таъсири эҳсосотӣ ба хонандагон яқин аз ҷойҳои муайянро ишғол менамояд.

Дар қорҳои беруназдарсӣ ва фориғ аз мактаб иштироки хонандагон дар машғулиятҳои муассисаҳои мусиқӣ, мактабҳои санъат, маҳфилҳои бадеӣ имкониятҳои хуби боло бардоштани завқи зебоипарастӣ, инкишофи қобилиятҳои эҷодиро дорад. Муҳим нест, ки дар оянда хонанда санъаткор шавад, аммо ҷалб шудани онҳо ба машғулиятҳои санъат қобилиятҳои фикрӣ - бадеии хонандагонро сайқал дода, онҳоро аз ҷиҳати гармоникӣ ҳаматарафа инкишоф медиҳад.

Хонандагон мусиқиро на ҳамчун қисми таълими ҳатмӣ, балки танҳо дар шакли оддӣ он қабул мекунанд ва дӯст медоранд. Дар ин замина, бояд гуфт, ки дар барномаи фарҳангӣ, кӯдакон шавқу рағбати худро ба асбобҳои мусиқӣ нишон дода, фарҳанги миллиро ба тамоми ҷаҳониён на танҳо тариқи рақсу бозиҳои муаррифӣ мекунанд, балки сурудҳоро низ бо садои табиӣ худ иҷро мекунанд. Дар ин давра бачагон аввал бо мусиқии халқӣ, классикӣ ва муосир шинос мешаванд. Илова бар ин, онҳо ба тамошбинони васеъ сурудҳо ва мусиқии аҷибро низ намоиш медиҳанд.

**Боби дуюми рисолаи илмӣ “Унсурҳои муҳими раванди таълим ва тарбия”** мавриди таҳлилу баррасӣ қарор гирифта, дар **зербоби аввали** ин боб ба мавзӯи **“Муҳити таълимии мактабӣ: нақши омӯзгори мусиқӣ дар рушди фарҳанги мусиқӣ - эстетикӣ”** бахшида шуда, мавриди таҳлилу баррасӣ қарор ёфтааст. Тарбияи мусиқӣ бояд бо дарназардошти принципи истифодаи методҳои ҳосе, ки ба синнусол ва маҳорати хонандагон вобастагӣ дорад, яъне принципи рафтори тафриқавӣ ба онҳо ба роҳ монда шавад. Ин принцип имкон медиҳад, ки дар тарбияи бадеӣ-зебоипарастӣ аз имкониятҳои ҳамаи институтҳои иҷтимоӣ - фарҳангӣ ва хонавода бо дарназардошти

хусусиятҳои синну соли, чинс, маълумот ва шавку рағбат ба мусиқӣ оқилона истифода бурда шавад.

Барои аз худ намудани касби омӯзгорӣ, аввалан фаъолиятҳои умумипедагогӣ ба вучуд омада, ташаккул дода шуда, пас малакаҳои касбӣ тақмил меёбанд. Ақидае, ки гуё омӯзгори мусиқӣ бояд пеш аз ҳама мусикинавози хуб бошад, таҷрибаи педагогӣ баъдтар ҳангоми кор пайдо мешавад, қомилан нодуруст аст. Беҳтар он аст, ки агар омӯзгор ҳам аз ҷиҳати таҷрибаи педагогӣ ва ҳам аз ҷиҳати фаҳмиши маҳорати мусиқӣ омодагии хуб дошта бошад. Ин ду салоҳият имкон медиҳад, ки хонандагон ба фанни суруд ва мусиқӣ дар мактаб мароқи зиёд пайдо намоянд ва ба дарсҳои мусиқӣ чун ба дигар дарсҳо муносибат кунанд, мусиқиро дӯстдоранд, аз ҷиҳати бадеӣ босавод бошанд ва фанни мусиқиро дуҷуминдараҷа ҳисоб накунанд.

Хулосаҳои олимони ва таҷрибаи ғании омӯзгорони мусиқии ҷумҳурӣ нишон медиҳад, ки омӯзгори ояндаи мусиқӣ бояд маҳорат ва малакаҳои зеринро доро бошад:

- муассирона, донишмандона ҳаматарафа ба хонандагон масъалаҳои умдаи мусиқиро фаҳмонда дода тавонад ва онро бо иҷро намудани асарҳои мусиқӣ амалан нишон диҳад, бо иҷроиши (навохтани) асарҳои мусиқӣ пурратар гардонад;

- барои сайқал додани дониши хонандагон ҳамеша ҳамкорӣ бо волидайн дошта бошад;

- аз пешравихою муваффақиятҳои хонандагон ба волидон саривақт хабар диҳад;

- нишонаҳои асосӣ, самт ва ҷараёни ин ё он сабаби мусиқиро муайян намояд;

- қобилиятҳои баланди эҷодиро молик буда, тарзи самараноки интиқоли асарҳои таълимдодашавандаро ба шогирдон омӯзад;

- ҳар як шаклҳои мусиқиро ҳангоми омӯзиш ва иҷрои асари мусиқӣ мақсаднок дарк намояд;

- дорои донишҳои мукамали педагогиву психологӣ бошад ва ғ.

Дар баробари азхуд намудани маҳорати сурудхонӣ ва таҳлили асарҳои мусиқӣ дар протсеси муошират бо муаллими мусиқӣ, шартӣ муҳимми самарабахши таълими мусиқӣ, риояи талаботҳо дахлдор мебошад.

Касбҳои зиёде мавҷуд мебошанд, ки миёни онҳо касби омӯзгорӣ дар тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ ғайримуқаррарӣ ба ҳисоб меравад. Омӯзгорон ба тарбия ва тайёр намудани наслҳои, ки дар оянда наслҳои ҳозираро иваз хоҳанд намуд, машғуланд. Онҳо агар гуфтан мумкин бошад, бо «ҷисми зинда» сару кордоранд ва дар ин кори муҳиму бузург ба хатоӣ роҳ додан ба

окибатҳои фалокатовар баробар мегардад. Зеро омӯзгор бо шуури хонанда сару кор мегирад, онро аз хурди бо дастгирии волидайн ба самти муайян равона месозад. Фаъолияти омӯзгор аз ҳар бор ворид гаштан ба ҷаҳони ботинии доимо ивазшавандаи хонанда вобаста аст. Муоширати «зинда» - и омӯзгор, ҳамбастагии омӯзгор ва хонандагонро ҳеҷ як китоб, технологияи муосир, аз он ҷумла, интернет иваз карда наметавонад.

**Дар зербоби дуҷуми боби дуҷуми рисолаи илмӣ “Муҳити оилавӣ: вазифаҳои тарбиявӣ педагогии волидайн дар тақмили завоқи зебоишиносии насли наврас”** нақши оиларо ҳамчун як ниҳоди бунёдии иҷтимоӣ, ки рушди мусиқӣ ва тарбияи эстетикӣ хонандагони синфҳои ибтидоиро муайян мекунад, мавриди баррасӣ қарор медиҳад. Он ба таҳқиқоти муосир таъҷиб намуда, вобастагии инкишофи мусиқӣ ва эстетикӣ кӯдакро ба хусусиятҳои муҳити оилавӣ таъкид мекунад, мушкилотро дар ҳамкорӣ оила ва мактаб муайян мекунад ва самтҳои тақмили таълими мусиқиро тавассути ҳамкорӣ муаллимон ва волидон муайян мекунад.

Ҳамкорӣ муосири оила ба мактаб ва муассисаҳои таҳсилоти иловагӣ ба ғояи пурра намудани бартариятҳо ва ҷуброни мутақобилаи имкониятҳои аздастдодашуда асос ёфтааст. Тарбияи оилавӣ асоснокӣ назариявӣ, мақсаднокӣ ва банақшаگیرӣ надорад. Аммо мақсадҳо, мазмун, принципҳо ва усулҳои тарбия дар муассисаҳои давлатӣ аз ҷиҳати илмӣ асоснок таъмин карда шудаанд.

Ҳангоми ташкили ҳамкорӣ омӯзгори мусиқӣ бо хонандагон ва аҳли оилаи онҳо бояд дар назар дошт, ки таҷрибаи омӯзгор - мусиқинавозон дар аксари мавридҳо таҷрибаи хонандагони лаёқатманди мусиқие мебошад, ки дар муассисаи муқаррарии мактаб таҳсил кардаанд. Сатҳи мусиқияндузии муаллими оянда дар ҳамаи зинаҳои таълими мусиқиаҷаҳ, ақаллан ба талаботи стандартӣ бояд ҷавоб диҳад. Ҳолати солимӣ ҷисмонӣ ва руҳӣ имкон диҳад, ки ба сарборӣ зиёдшудаи таълимӣ тоб оварад.

Аз падару модарон талаб карда мешавад, ки дар дарсҳо иштирок кунанд, ба муаллим имконият дода шавад, ки бо гурӯҳи муайяни хонандагон мунтазам пай дар пай ва як муддати муайян фаъолият карда, вазифаҳои умумии педагогиро ба миён гузорад. Оила мустақилияти бештар ва худтаъминкуниро ба даст оварда, барои интиҳоби модели тарбияи зебоипарастии мусиқӣ хонанда саъю кушиш намояд ва ба гардани системаи муқарраршудаи идоракунии ҷараёни тарбиявӣ оила аз тарафи муассисаҳои таълимӣ бор шавад.

Тарбия, ҳамчун шакли шуури ҷамъиятӣ бисёр масъалаҳои муҳимро дар бар мегирад, ки ташаккули фарҳанги зебоипарастии кӯдак дар он ҷойгоҳи махсусро дорад. Мусаллам аст, ки мақсади тарбия ба воя

расонидани шахсияти ҳаматарафа инкишофёфта мебошад ва барои тарбияи шахсияти ҳаматарафа ташаккулёфта бояд муҳити оилаву мактаб созгор бошад. Ҳамчунин оилаву мактабро лозим аст, ки дар ин замина пайваста ҳамкорӣ намоянд. Вазифаи мактаб аз он иборат аст, ки ҳама қисмҳои таркибии тарбияро дар алоқаи узвӣ ба амал бароварда, нисбат ба тарбия муносибати комплексӣ ва системанок намояд ва дар маҷмуъ барпокунандагони бошуур ва фаъоли чамъиятро ба воя расонад. Мактаб ҳарчанд бо муаллимони маълумотнок ва ихтисосманд, бо барномаҳои таълимӣ, китобҳои дарсӣ, нишондодҳои методӣ, бо кабинету лабораторияҳо, асбобҳои аёнӣ ва воситаҳои техникаи таълим таъмин бошад ҳам, дар танҳои ин вазифаҳоро иҷро карда наметавонад. Бинобар ин, барои иҷрои ин вазифаҳои ҳаётан муҳим, бояд ба мактаб ва муаллимону мақомоти маорифу давлат ҳамаи аҳли ҷомеа кӯмак намоянд. Умуман дар тарбияи насли наврас ва ташаккули фарҳанги хонавода зарур аст, ки қувваҳои мактаб, оила ва аҳли ҷомеа муттаҳид карда шаванд.

**Боби сеюми рисолаи илмӣ “Ҳамкории мактаб ва оила ҳамчун асоси ташаккули фарҳанги мусиқӣ - эстетикӣ хонандагон”** мавриди таҳлилу баррасӣ қарор гирифта, зербоби аввал ба мавзӯи **“Шаклҳо ва методҳои муассири ҳамкории мактаб ва оила”** бахшида шудааст.

Дар ин зербоб якчанд шаклҳо ва воситаҳои маъмултарини алоқамандии оила ва раванди таълим, аз ҷумла: машваратҳо ва маҷлисҳои волидон, чорабиниҳои муштарак, фаъолияти лоиҳавӣ, истифодаи технологияҳои муосир, шунавоии мусиқӣ, шинос шудан ба асбобҳои мусиқӣ, сурудхонӣ бо ҳамовозии асбобҳои мусиқӣ, бозӣ, рақс, дарсҳои иловагӣ ва ғ. оварда мешаванд, ки ба инкишофи қобилиятҳои мусиқӣ - эҷодии хонандагон мусоидат намуда, таъсири мусбат мерасонанд. Маъмултарин ва самараноктарин шаклҳоро баррасӣ мекунем.

#### 1. Машваратҳо ва маҷлисҳои волидон.

Мулоқотҳои мунтазами волидон бо омӯзгорони мусиқӣ имконият медиҳанд, ки волидон бо хусусиятҳои тарбияи мусиқӣ, усулҳои рушд додани шунавоӣ ва ритм ва ташкил кардани фаъолияти мусиқӣ дар хона ошно шаванд. Машваратҳо метавонанд инфиродӣ ё гурӯҳӣ бошанд ва тавсияҳои амалӣ, нишон додани машқҳои мусиқӣ ва муҳокимаи мушкilotи кӯдакро дар бар гиранд. Ҳамчунин ба волидон фаҳмонидани нақши тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ дар рушди умумии кӯдак аҳамият дода мешавад.

#### 2. Чорабиниҳои муштарак.

Шаклҳои анъанавии ҳамкорӣ - концертҳо, чорабиниҳои мусиқии пагоҳирӯзӣ, намоишҳои театрӣ, фестивалҳои эҷодии кӯдакон - имконият

медиханд, ки кӯдакон қобилиятҳои худро нишон диҳанд ва дастовардҳоро ба волидон намоиш диҳанд. Омодасозии муштаракӣ чунин чорабиниҳо робитаи эмотсионалӣ байни кӯдак, волидон ва омӯзгоронро тақвият медиҳад ва малакаҳои ҳамкории коллективӣ ва масъулиятшиносӣ барои натиҷаи умумиро таъмин мекунад.

### 3. Фаъолияти лоиҳавӣ.

Шакли лоиҳавӣ - иҷрои муштаракӣ вазифаи эҷодӣ мебошад, масалан, эҷоди албуми мусиқии оилавӣ, омодасозии саҳнаҳои мусиқӣ, сабти аудио ё видеоклип. Фаъолияти лоиҳавӣ ба кӯдак имконият медиҳад, ки идеяҳои эҷодиро бо волидон ва омӯзгор амалӣ кунад, малакаҳои банақшагириӣ, ташкили вақт ва ҳамкории гурӯҳиро рушд диҳад.

### 4. Истифодаи технологияҳои муосир.

Дар муҳити таълимии рақамӣ воситаҳои электронӣ, машваратҳои онлайн, платформаҳои барои мубодилаи асарҳои мусиқӣ, видео - дарсҳо ва фестивалҳои онлайн дар замони муосир самараноканд. Ин воситаҳои имкониятҳои ҳамкороиро васеъ мекунад, дастрасӣ ба захираҳои таълимиро таъмин мекунад ва волидонро, ки аз сабаби объективӣ, мунтазам дар чорабиниҳои мактабӣ ҳузур дошта наметавонанд, ҷалб мекунад.

#### Усулҳои ҳамкорӣ:

Самаранокии ҳамкории мактаб ва оила дар тарбияи мусиқӣ-эстетикӣ тавассути усулҳои гуногуни педагогӣ амалӣ мешавад:

1. Усули ҳамроҳӣ инфиродӣ - омӯзгор хусусиятҳои инфиродии кӯдак ва имкониятҳои оиларо ба назар гирифта, тавсияҳои мутобиқ ба кӯдакро таҳия мекунад;

2. Усули мушоҳида ва таҳлил - волидон ва омӯзгор пешравиҳои кӯдакро арзёбӣ намуда, мушкилотро муайян мекунад ва стратегияи ҳалли онҳоро таҳия менамоянд;

3. Усули бозӣ - истифодаи бозиҳои мусиқӣ, машқҳои ритмӣ ва импровизатсияҳо дар хона ва синф қобилиятҳои эҷодӣ, шунавоӣ ва ҳассосияти эмотсионалиро рушд медиҳад;

4. Усули лоиҳавӣ - ҷалби кӯдакон ва волидон ба лоиҳаҳои муштаракӣ эҷодӣ бо ҳадафи муайян малакаҳои банақшагириӣ, ҳамкорӣ ва мустақилона кор карданро таъмин мекунад.

Ин усулҳо шароит фароҳам меоранд, ки волидон дар раванди таълим фаъолона иштирок кунанд ва онҳо аз назоратгарон ба иштирокчиёни фаъоли тарбия ва омӯзиш табдил меёбанд.

С.Ф. Сизикова [29] дар тарбияи мусиқӣ-эстетикӣ (ТМЭ) ҳамчун система якҷанд шаклҳои гуногунро пешкаш менамояд, ки ҳар як унсур (шакли ташкил) онҳо хусусият ва вазифаҳои худро дорад. Таҳқиқотҳо дар ин самт нишон медиҳанд, ки унсурҳои пешбарандаи ин система, яъне тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ - (ТМЭ) дарс аст, вале якпорчагии системаро мавҷуд будани қисми берунасинфӣ ва берунамактабӣ, чорабиниҳои оммавӣ ва маркази ташкилию методӣ таъмин менамояд.

Дарс як ҳуҷайраи раванди ташкили таълиму тарбия буда, гузоштани ҳадафи эстетикӣ, ташаккули диққати мақсаднок, инкишофи эҷодиёти мусиқӣ, муттаҳидсозии маҳорати иҷроӣ ва вазифаи ахлоқию баҳодихиро дар бар мегирад. Таҳқиқот нишон дод, ки самаранокии дарс ба мавҷудияти намудҳои гуногуни фаъолияти мусиқӣ: гӯш кардан (дарки мусиқӣ, сурудхонии хор, адвори мусиқӣ (нотаҳои мусиқӣ), ҳаракатҳои мусиқӣ ва ритмикӣ ва эҷодиёти мусиқии импровизатсионии хонандагон вобаста аст. Ҳама намудҳои фаъолият бо ҳам алоқаманданд, якпорчагии дарсро дар таҷриба нишон медиҳанд.

Муҳақиқ аз ҷумла қайд мекунад, ки яъне дарс - шакли ташкилии кори тарбиявӣ дар мактаб мебошад, ки дар он муаллим бо гуруҳи доимии хонандагон аз руи ҷадвали муқарраршуда дар муҳлати аниқи муайяншуда кор мекунад, фаъолияти маърифатии гуруҳиро мегузаронад, барномаи таълимиро амалӣ менамояд ва барои ноил шудан ба мақсадҳои дидактикӣ ва тарбиявии муайянкардаи худ аз усулҳои гуногун истифода мебарад.

**Хулоса**, шаклҳо ва усулҳои самараноки ҳамкориҳои мактаб ва оила дар тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ ба принципҳои систематикӣ, фаъолиятҳои муштарак ва равишҳои шахсисозӣ асос ёфтаанд. Машваратҳо, маҷлисҳои волидон, чорабиниҳои муштарак, фаъолиятҳои лоиҳавӣ ва истифодаи технологияҳои муосир шароитро барои рушди ҳамҷонибаи қобилиятҳои эҷодӣ, эмотсионалӣ ва коммуникатсионӣ фароҳам меоранд. Ҷалби оила на танҳо самаранокии тарбияи мусиқиро баланд мебардорад, балки робитаҳои байни шахсиятҳоро тақвият дода, мотивацияи мусбӣ ба омӯзишро ташаккул медиҳад ва фаъолияти эҷодии кӯдаконро ҳавасманд месозад.

**Дар зербоби дуюми боби сеюм мавзӯи “Татбиқи таҷрибавӣ ва таҳлили натиҷаҳои пажӯҳиш”** таҳлилу баррасӣ карда шуд. Ҳадафи таҳқиқоти таҷрибавӣ: муайян кардани сатҳи дарси мусиқӣ дар инкишофи дарки зебоипарастии хонандагон. Базаи таҳқиқотӣ МТМУ №56-и ноҳияи Сино, МТМУ №28 - и ноҳияи Фирдавсӣ ва таҳсилоти иловагии муассисаи хонандагони наврасони шаҳри Душанбе интихоб гардид.

Дар дарси мусиқӣ муайян кардани сатҳи ибтидоии дарки мусиқӣ-эстетикӣ дар фаъолияти хондани сурудҳои оилавӣ, рақс ва сахнаҷаҳо таҳти навои мусиқии дар боло зикр гардида, хонандагон дар асоси чунин усулҳои тадқиқоти педагогӣ, ба монанди пурсиш, суҳбат, мушоҳида, арзёбӣ, таҳлили фаъолияти хонандагон ҳангоми дарс амалӣ карда мешавад.

Барои арзёбии баромадҳо дар дарсҳои сурудхонӣ ва мусиқӣ ва чорабиниҳое, ки ҳолати эҳсосии хонандагонро ба вучуд меоранд, якҷанд таҷрибаҳо гузаронида шуданд, ки ҳар яки онҳо маҷмӯи нишондиҳандаҳои худро доранд. Рушди ҳар як нишондиҳанда дар се сатҳ: паст, миёна ва баланд арзёбӣ карда шуд. Ҳар яки ин нишондодҳо як системаи асосии меъёрҳоро

ифода мекунад, ки тавассути он баҳо аз рӯи чадвал, аз 1 то 8 холӣ дода мешавад.

Нишондиҳандаи «Ҷавоби эмотсионалӣ ба тасвирҳои зебӣ дар фарҳанг» ҳамчун фаҳмиши мувофиқи ҳаловат ва ҳислат аз ҷониби хонанда ба ҳисоб меравад, ки барои фаҳмидани мазмуни асари мусиқӣ ва ҳуди маъноӣ иҷроӣ суруд, омода кардани рақс ба мусиқӣ ва рақс муҳим аст.

Натиҷаҳои мушоҳидаҳои хонандагон дар шакли чадвал оварда шудаанд.

**Ҷадвали 1. “Дарачаи воқуниши эмотсионалӣ дар хондани суруд ба тасвирҳои мусиқӣ - эстетикӣ дар фарҳанг”**

Дарачаи баланд	Дарачаи миёна	Дарачаи паст
Фаъолияти эмотсионалии хонандагон ва ҳаракат дар иҷроӣ рақс вобаста ба табиати асарҳои мусиқӣ, аз уҳдаи хондани суруд баромадан, бо виқор ифоданок хондани суруд ва онро ба образ зоҳир намудан; Хонандагон кушиш карданд, ки миқдори зиёди калимаҳоро (зиёда аз 2) ифода мекунад, ки ҳаловат ва характери асарро ифода мекунад, ҳангоми номбар кардани калимаҳо дар интонатсияи овоз ҳамдардӣ зоҳир мешавад.	Фаъолияти эмотсионалӣ ва ҳаракаткунанда баробар аст, хусусияти овоз ритм, якрангӣ дорад; Калимаҳои ҳавасманкунанда кам истифода мешавад. Ҳангоми муайян кардани ҳаловати асосии хонанда дар интонатсияи овоз зоҳир мекунад, аммо ҳангоми муайян кардани ҷузъҳои он ҳавасмандӣ вучуд надорад.	Дар хонанда зухуроти эҳсосӣ ва ҳаракатӣ ба табиати кор мувофиқанд, вале номунтазам, кӯтоҳмуддат буда, возеҳ ифода нашудаанд ва хусусияти тақлидӣ доранд; Калимаҳои ҳавасмадкунандае, ки ҳаловат, характери асари мусиқӣ ифода мекунад, бо ёрии волидайн интиҳоб карда мешаванд ё тамоман интиҳоб карда намешаванд. Дар ҷавоб ҳамдардӣ дар интонатсияи овоз ба ҳаловати муайяншуда мавҷуд нест.

**Сарчашма: таҳияи муаллиф**

Дар ин чадвал хонанда метавонад таассуроти худро мустақилона баён кунад.

- аз репертуари дидашуда дар баҳоҳои мусиқӣ - эстетикӣ дурустии фикри хонаводаро бо омодагӣ исбот мекунад;
- дар бораи сурудхонӣ дар васфи хонавода ва омӯзгор суҳбат карда метавонад;
- таассуроти худро бо сухани эҳсосотӣ, расмкашӣ баён мекунад;
- барои хондани суруд ва намунаҳои машқҳо, инчунин характер ва мазмуни онҳо ҳамеша омодаанд.

Нишондиҳандаи дуҷуми инкишофи дарки мусиқӣ - эстетикӣ хонандагон ин қобилияти баҳодихӣ арзишӣ дар асоси дарки воситаҳои ифодаи рақамӣ мебошад. Дар ин нишондиҳанда қобилияти дарки воситаҳои баён, қобилияти баҳогузорӣ, яъне шарҳ додани мазмуни образи рақс муҳим мебошад. Ин даркест, ки бо арзёбии мусиқӣ - эстетикӣ он ва дарки мазмун,

идея, хусусияти таҷрибаҳои рақсӣ таҳти оҳанги мусиқӣ ва тамоми воситаҳои ифодакунандаи рақсу симои мусиқии он алоқаманд аст.

Дарачаи қобилияти баҳодиҳии арзишҳо дар асоси дарки воситаҳои фарҳангии ифодаи мусиқӣ ва эстетикӣ дар ҷадвали 2 оварда шудааст.

**Ҷадвали 2. «Қобилияти арзёбии арзишҳои рақсӣ дар асоси дарки воситаҳои фарҳангӣ ифодаи мусиқӣ - эстетикӣ»**

Дарачаи баланд	Дарачаи миёна	Дарачаи паст
<p>Хонанда метавонад таассуроти лаҳзаҳои рақсии худро мустақилона нишон диҳад. Аз репертуари дидашуда дар баҳоҳои мусиқӣ-эстетикӣ дурустии фикри шуморо бо омодагӣ исбот мекунад; дар бораи рақсҳои иҷрошаванда сӯҳбат карда метавонад; таассуроти худро дар иҷрои рақс зери оҳанги мусиқӣ баён мекунад; барои намунавор сохтани шакли рақс, таркиби фаъолият, машқҳо, инчунин характер ва мазмуни онҳо ҳамеша омодаанд. Хонанда ҳангоми муҳокимаи асарҳои мусиқӣ дар иҷрои рақс хислатҳои сершумор ва аз ҷиҳати эмотсионалӣ равшанӣ медиҳад. Номҳои ғайриҷашмдошт, вариантҳои ҷолиб, муфассал, ки ба рӯҳияи эмотсионалии асари мусиқӣ мувофиқат мекунад. Фикри худро дар бораи оилаи худ дар ҳаракати рақс фаъолон иҷро мекунад ва дар муҳоҷисаҳои вобаста ба интиҳоби идеяҳо ба рақс табдил додани мазмуни эмотсионалии мусиқӣ иштирок мекунад. Дар ҳаракатҳои рақс ба баҳоҳои зебоипарастиро баён мекунад. Баъзе хонандагон аз уҳдаи фаъолияти рақси бадеӣ баромода метавонанд.</p>	<p>Хонанда дар бораи ҳаракати рақс, фаъолият, машқҳои даркшуда изҳори ақидаи худро душвор мегардонад, яъне барои ӯ умумӣ кардани таассуроти худ нисбат ба сухан дар бораи ҳаракати алоҳидаи рақс душвортар аст; моделҳо (бо ёрии волидайн) ҳаракати рақс, таркиби фаъолият (оддӣ), характер ва мазмуни онҳо мустақилона, вале на ҳамеша натиҷаи мусбат доранд. Хонанда ҳангоми ҳаракати рақс бодикқат аст, вале хеле дақиқи тасвирҳои рақсро дуруст иҷро мекунад. Як ё ду варианти таҷассуми рақсии тасвири мусиқиро пешниҳод мекунад ва баъдан ба ин ғояҳо пайравӣ мекунад, бе ташаббуси илова ё ислоҳи онҳо. Баъзан дар тасмимгириҳои мавзӯӣ бадеӣ ва жанрӣ, дар иҷрои рақс баҳодиҳии мусиқӣ-эстетикӣ ба мушкилиҳо дучор мешавад. Дар омода кардани рақси миллӣ ба душворӣ дучор мешавад.</p>	<p>Хонанда аксар вақт дар баён кардани муносибати худ ба мазмуни эҳсосӣ образии рақс душворӣ мекашад. Дар рафти дарсҳои мусиқӣ иҷрои унсурҳои рақс, машқҳои мусиқию ритмикӣ, тарзу хусусияти иҷрои ҳаракатҳо, дарки эмотсионалии ҳамовозии мусиқӣ мушоҳида карда шуда, аз рӯи нишондиҳандаҳои интиҳобшуда дарачаи инкишофи дарки мусиқӣ-эстетикӣ муайян карда шуд. Аз уҳдаи нақшҳо ва иҷрои рақс баромода наметавонад.</p>

**Сарчашма: таҳияи муаллиф**

Аз ҷадвал бар меояд, ки хонандагон дар ҳаракати рақсҳо, ҳангоми дарки мусиқӣ бодикқатанд. Як ё ду варианти таҷассуми рақси тасвири мусиқиро пешниҳод мекунанд ва баъдан ба ин ғояҳо пайравӣ мекунанд, бе ташаббуси илова ё ислоҳи онҳо. Баъзан дар тасмимгириҳои мавзӯӣ бадеӣ ва жанрии рақс баҳодиҳии мусиқӣ - эстетикӣ ва баҳодиҳӣ ба мушкилиҳо дучор мешаванд. Хонанда аксар вақт дар баён кардани муносибати худ ба мазмуни

эхсосӣ дар образи рақс инчунин дар нақши волидайн иҷро кардан душворӣ мекашад. Иҷрои ҳаракатҳо бо суръат ва ритм мувофиқат мекунад.

**Чадвали 3. Баҳодиҳии «Ифодаи мусиқӣ - эстетикӣ дар фаъолияти фарҳангии хонандагон тавассути иҷрои сахнача» ва рушди ҳар як нишондиҳанда аз рӯи сатҳҳо дар чадвали 3 муайян карда шуд.**

Дарачаи баланд	Дарачаи миёна	Дарачаи паст
<p>Хонанда метавонад бо истифода аз воситаҳои гуногуни лаҳзаҳои сахначаро эҷод кунад. Дар бораи намуди корҳои эҷодӣ ва жанрҳои фаъолияти сахнача маълумоти кофӣ дошта, ба фаъолияти эҷодӣ шавку ҳаваси хонаводаро пайдо кардааст. Хонанда маҳорати амалӣ дорад ва аз ҷиҳати техникӣ хуб медонад. Худшиносии эҷодӣ дар амал қаҳрамони сахнача мушоҳида мешавад. Эҷодиёти иҷроӣ сахнача аз руи барномаи таълимӣ ҷудо карда метавонад: хонанда ба образ даромаданро, тақлид карданро дӯст медорад ва эҳсоси шарикро нишон медиҳад.</p>	<p>Дар ҳаракатҳои ифоданоки сахначаҳо, машқҳо қобилияти эҷодӣ нақшофариро пурра нишон намедиҳад. Тасвирҳои оиларо қайд карда метавонад. Хонанда ҳангоми интиҳоби воситаҳои баён қомилан мустақил аст. Ҳаҷми дониш дар бораи дар сахна нишон додани нақши актёрӣ ба қадри кофӣ пурра нест, дар нақшҳои иҷроӣ сахнача ба мушкилӣ дучор мешавад, гарчанде ки ӯ малакаҳои амалиро аз худ кардааст. Саъю кӯшиш дар меҳнат, вале дар иҷроӣ супориш аз ҷиҳати эҳсосӣ, нопурра будани нақша иштирок накардан.</p>	<p>Одатан, хонанда дар вақти ифодаи ҳаракатҳои сахна эҷодкориро нишон намедиҳад. Ба хонанда интиқол додани тасвири ашё ва падидаҳо душвор аст. Миқдори дониш дар бораи фарҳанг хеле кам аст. Маҳорати амалӣ инкишоф дода нашудааст. Хонанда малакаҳои техникӣ паст дорад. Набудани шавку ҳавас дар раванди иҷроӣ вазифа, бепарвой ва қобилияти зебоипарастиро дар омода кардани сахнача беаҳмиятӣ кардааст. Дар омода кардани сахнача барои волидайн ва муаллим бо кӯмаки онҳо ниёз дорад, лекин дар сахнача иштирок мекунад, аммо ҳиссиёти худро нисбат ба шарикон барои зоҳир кардан душворӣ мекашад.</p>

**Сарчашма: таҳияи муаллиф**

Дарачаи инкишофи ҳар як нишондиҳандаи дарки мусиқӣ-эстетикӣ дар омода кардани хондани суруд, ҳаракати рақс, сахначаи бадеӣ таҳти мусиқӣ дар хонандагон аз рӯи чадвали зерин баҳо дода мешавад:

Сатҳи баланд – 7-8 ҳол;

Сатҳи миёна – 5-6 ҳол;

Сатҳи паст – 3-4 ҳол.

Мушоҳидаҳои ниҳони хонандагон аз рӯи се нишондиҳанда дар шакли чадвал оварда шудаанд.

Барои арзёбии дарки хонандагон дар бораи суруд, рақс ва драма дар Муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №28-и ноҳияи Фирдавсӣ ва Муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №56-и ноҳияи Синоӣ шаҳри Душанбе таҳқиқоти

пешакӣ гузаронида шуд (ҷадвали 1-3). Дар асоси таҳқиқоти пешакӣ, барои дуруст бақайдгирии ҳолҳо аз рӯи се нишондиҳанда, мактаби рақами 56-и ноҳияи Сино, синфи 4-Б ва дар мактаби рақами 28-и ноҳияи Фирдавсӣ, синфи 5-А интихоб шуданд.

Ҷадвали натиҷаҳо аз рӯи нишондодҳо дар зер оварда шудааст:

**Ҷадвали 4. Муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №56-и ноҳияи Сино шаҳри Душанбе (4-Б)**

№	Ном ва насаб		Хондани суруд Нишондиҳанда I		Ҳаракати рақс Нишондиҳанда II		Иҷрои сахнача Нишондиҳанда III	Ҳоли умумӣ	Ҳоли миёна
1	Аҳтамова Я.	6	миёна	8	баланд	7	баланд	23	баланд
2	Абиҷонзода М.	8	баланд	8	баланд	7	баланд	23	баланд
3	Баротова М.	6	миёна	8	баланд	7	баланд	23	баланд
4	Валиева Р.	8	баланд	7	баланд	7	баланд	20	баланд
5	Давлатзода Ф.	4	Паст	6	миёна	6	миёна	20	баланд
6	Курбонов А.	8	баланд	4	паст	3	паст	11	паст
7	Курбонов М.	6	миёна	4	паст	7	баланд	19	миёна
8	Мавлонзода М.	6	миёна	8	баланд	6	миёна	20	баланд
9	Мирзоиматов Д.	6	миёна	6	миёна	4	паст	18	миёна
10	Нусратуллозада О.	6	миёна	8	баланд	6	миёна	20	баланд
11	Нозимов А.	6	миёна	4	паст	4	паст	16	миёна
12	Носирова М.	8	баланд	6	миёна	4	паст	18	миёна
13	Ҳасанов М.	5	миёна	8	баланд	7	баланд	20	баланд
14	Раҷабзода Ш.	6	миёна	4	паст	6	миёна	16	миёна
15	Фирдавсзода Ф.	5	миёна	4	паст	4	паст	13	паст
16	Мансурзода О.	8	баланд	8	баланд	7	баланд	23	баланд
17	Ҳамзаева Ф.	5	миёна	5	миёна	7	баланд	17	миёна
18	Назарова О.	3	Паст	5	миёна	7	баланд	15	миёна

**Сарчашма: таҳияи муаллиф**

**Муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №28-и ноҳияи Фирдавсӣ (синфи 5-и А)**

№	Ном ва насаб		Хондани суруд Нишондиҳанда I		Ҳаракати рақс Нишондиҳанда II		Иҷрои сахнача Нишондиҳанда III	Ҳоли умумӣ	Ҳоли миёна
1	Албинаи Нурулло	5	миёна	8	баланд	7	баланд	20	баланд

2	Бобочони Худоёр	6	миёна	4	паст	6	Миёна	16	миёна
3	Гулнозаи Ҳамидиён	5	миёна	4	паст	4	Паст	13	паст
4	Гулмуродзода Некқадам	8	баланд	8	баланд	7	Баланд	23	баланд
5	Дустова Дилдора	5	миёна	5	миёна	7	Баланд	17	миёна
6	Қадамуроиди Исматулло	8	баланд	4	паст	3	Паст	11	паст
7	Мирзозода Марҷона	6	миёна	4	паст	7	Баланд	19	миёна
8	Моъшарифи Шералӣ	6	миёна	8	баланд	6	Миёна	20	баланд
9	Носирзода Фарзона	6	миёна	6	миёна	4	Паст	18	миёна
10	Надежда Истам	6	миёна	8	баланд	6	Миёна	20	баланд
11	Озари Ҳабиб	6	миёна	4	паст	4	Паст	16	миёна
12	Одиназода Ибодулло	8	баланд	6	миёна	4	Паст	18	миёна
13	Рустами Сукроб	8	баланд	4	паст	3	Паст	11	паст
14	Розияи Сангинмурод	6	миёна	4	паст	7	Баланд	19	миёна
15	Фаррухзода Саидҷон	6	миёна	8	баланд	6	Миёна	20	баланд
16	Холмуродов Саидмумин	8	баланд	4	паст	3	Паст	11	паст
17	Хидирзода Хусайн	6	миёна	4	паст	7	Баланд	19	миёна
18	Хусейни Абдулло	8	баланд	4	паст	3	Паст	11	паст
19	Ясминаи Ҷумахон	3	паст	5	миёна	7	Баланд	15	миёна
20	Яров Фазлиддин	8	баланд	4	паст	3	Паст	11	паст
21	Ҷамшеди Собир	6	миёна	4	паст	7	Баланд	19	миёна
22	Ҷуразода Фарзона	6	миёна	8	баланд	6	Миёна	20	баланд
23	Жана Стенаслав	6	миёна	6	миёна	4	Паст	18	миёна

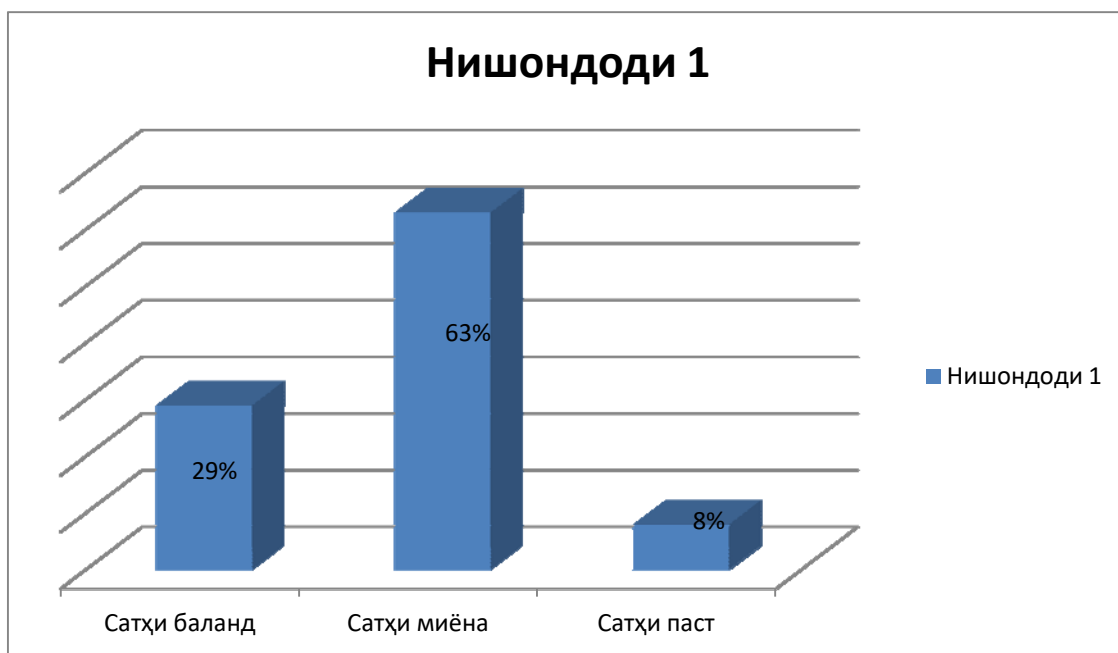
Сарчашма: таҳияи муаллиф

Аз нишондиҳандаи яқум маълум гашт, ки дар синфи 4-и муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №56-и ноҳияи Сино, аз 18 нафари санҷидашуда,

аз ҷумла ташҳиси педагогӣ, дар ҷадвал 5 нафар, яъне 27,7% дараҷаи баланди инкишофи қобилияти хондани суруд, 11 нафар, яъне 61,1%, дар сатҳи миёна ва 2 - нафар дар сатҳи пастро 11,1% ташкил медиҳад. Дар синфи 5-и муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №28-и ноҳияи Фирдавсӣ Ҷамағӣ 23-нафар аз ҷумла ташҳиси педагогӣ, дар ҷадвал 7 нафар, яъне 30,4% дараҷаи баланди инкишофи қобилияти хондани суруд, 15 нафар, яъне 65,2%, дар сатҳи миёна ва 1- нафар дар сатҳи паст 4,3% ташкил медиҳад.

Дар вақти тартиб додани ҷадвал Ҷамағӣ нуктаҳо ҷамъ карда шуда, дар бораи дар як сатҳи муайян афзудани қобилиятҳои мусиқӣ ва эҷодиёти хонандагон умумӣ муайян карда шуд.

Нишондоди №1.



**Сарчашма: таҳияи муаллиф**

*Расми 1. Дараҷаи воқуниши эмотсионалӣ дар хондани суруд бо тасвирҳои Дараҷаи воқуниши эҳсосот хангоми сурудани суруди дорои образҳои мусиқию эстетикӣ дар маданият.*

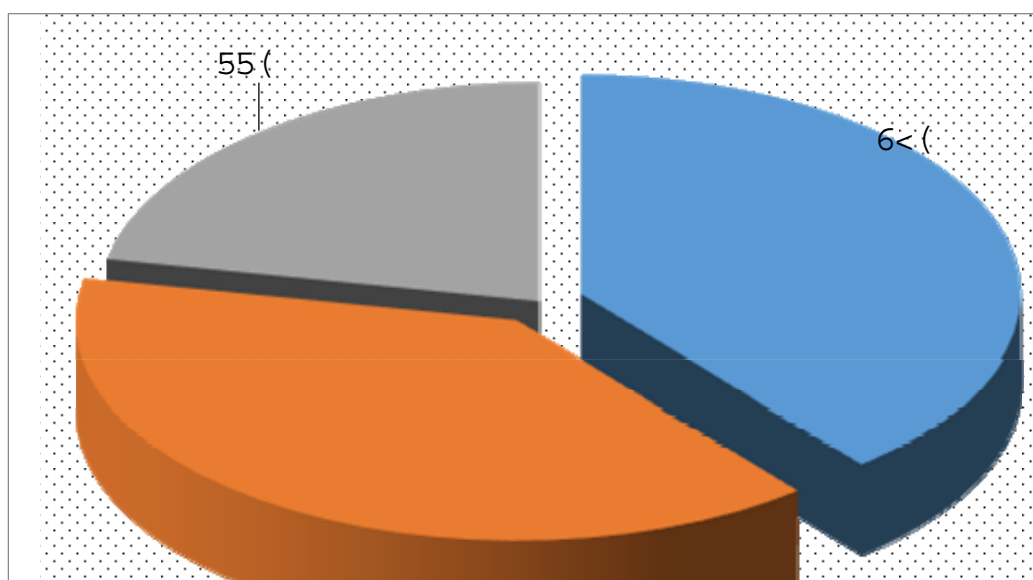
Натиҷаҳо бо фоиз дар диаграммаи 1 оварда шудаанд. Натиҷаҳои ташҳис аз рӯи нишондиҳандаи I- 29% -дараҷаи баланд, 63% - дараҷаи миёна ва 8%- дараҷаи паст.

**Нишондоди ҷадвали №2.** Қобилияти арзёбии арзишҳои рақсӣ дар асоси дарки воситаҳои фарҳангӣ ифодаи мусиқӣ-эстетикӣ дар синфи 4-и муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №56-и ноҳияи Сино баррасӣ мекунем. Дар нишондиҳандаи II нишон дода шудааст, ки танҳо 3 хонанда дараҷаи баланд, 11 хонанда дараҷаи миёна ва 4 нафар дараҷаи паст доранд.

Дар синфи 5-и Муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №28-и ноҳияи Фирдавсӣ 6-хонанда дараҷаи баланд, 5 хонанда дараҷаи миёна ва 12 нафар дараҷаи паст доранд.

Қобилияти арзёбии арзишҳои рақсиро дар асоси дарки воситаҳои фарҳангӣ ифодаи мусиқӣ-эстетикӣ дар умум баррасӣ мекунем.

### Нишондоди №2.



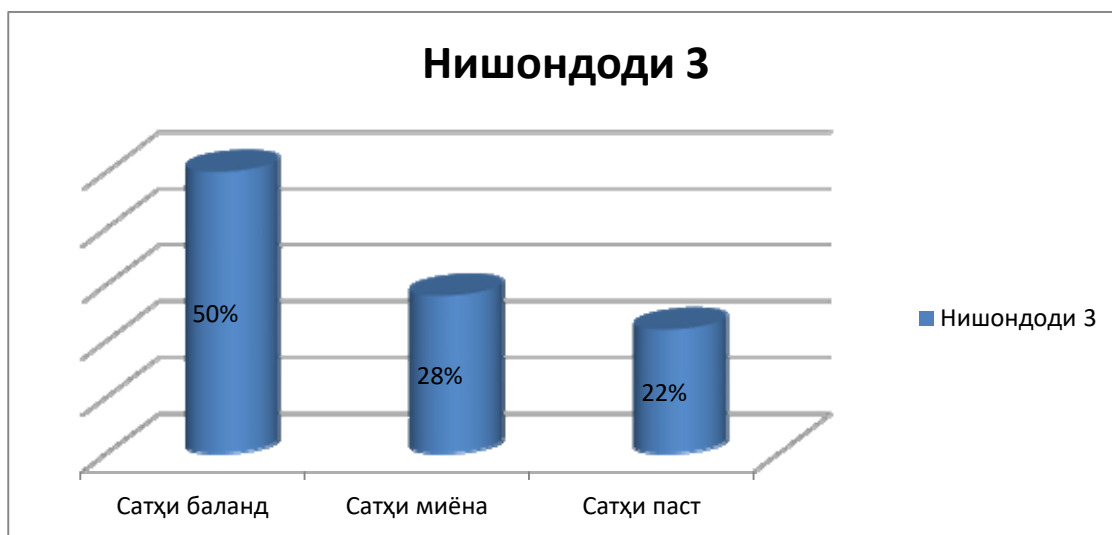
Сарчашма: таҳияи муаллиф

*Расми 2. Қобилияти арзёбии арзишҳои рақсӣ дар асоси дарки воситаҳои фарҳанги ифодаи мусиқӣ-эстетикӣ*

Натиҷаҳо бо фоиз дар диаграммаи 2 оварда шудаанд. Натиҷаҳои таҳлил аз рӯи нишондиҳандаи 2-юм 16 нафар, 39 % -дараҷаи баланд, 16-нафар, 39%- дараҷаи миёна ва 9 нафар 22% - дараҷаи паст.

Натиҷаҳои нишондиҳандаи №3, баҳодиҳии «Ифодаи мусиқӣ-эстетикӣ, ки дар фаъолияти фарҳангии хонандагон тавассути иҷрои сахнача» ва рушди ҳар як нишондиҳанда аз рӯи сатҳҳо муайян карда шуд, дида мебароем.

### Нишондоди ҷадвали №3



Сарчашма: таҳияи муаллиф

*Расми 3. Натиҷаҳои таҳлил аз рӯи нишондиҳандаи III.*

Нишондиҳандаи III ҷадвали 4 равшан нишон медиҳад, ки дар синфи 4-и муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №56-и ноҳияи Сино, 9 нафар баҳои баланд – 50%, 5 нафар баҳои миёна – 28 % ва 4 нафар баҳои паст – 22%

гирифтанд. Дар синфи 5-и муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №28-и ноҳияи Фирдавсӣ, чадвали № 3 нишон медиҳад, ки 8 - нафар аз хонандагон баҳои баланд, 5 - нафар баҳои миёна ва 10 - нафар аз рӯи нишондиҳандаҳои инкишоф баҳои паст гирифтанд.

Тамоюли умумии инкишофи дарки мусиқии миллиро ба таври зерин муайян кардан мумкин аст. Мушоҳидаҳо ва таҳлили маълумотҳои, ки баъд аз таҳқиқ ба даст омадаанд, дараҷаи инкишоф ва дарки давраи тайёриро дар муассисаҳои оилавию мактабӣ, аз он асарҳои зебоипарастии мусиқие, ки ба онҳо пешкаш карда мешуданд, ошкор намуд. Дар таносуби мустақими маълумоти бадастомада, дар байни хонандагони синфи 4-и муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №56-и ноҳияи Сино (18-нафар), ва синфи 5 –и Муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №28-и ноҳияи Фирдавсӣ (23-нафар), ҳамагӣ 41-нафар ҳолҳо тақсим карда шуда, дар фаҳмиши асарҳои зебоипарастии мусиқӣ - иҷрои суруд, ҳаракати рақс ва сахнаҳои се сатҳ муайян карда шуданд.

Барои баробар кардани фоиз чадвали нишондодро ба таври зерин пешниҳод намудем:

Муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №56-и ноҳияи Сино,  
синфи 4 -Б

№	Сатҳи рушд	Озмудашавандагон	
		нафар	ба ҳисоби %
1.	Баланд	7	39 %
2	Миёна	7	39 %
3	Паст	4	22 %
4	Ҳамагӣ	18 нафар	100 %

Муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №28-и ноҳияи Фирдавсӣ  
синфи 5 -А

№	Сатҳи рушд	Озмудашавандагон	
		нафар	ба ҳисоби %
1.	Баланд	6	26,0 %
2	Миёна	11	48 %
3	Паст	6	26 %
4	Ҳамагӣ	23	100 %

Дар умум

№	Сатҳи рушд	Озмудашавандагон	
		Нафар	ба ҳисоби %
1.	Баланд	13	31%
2	Миёна	18	44 %
3	Паст	10	25 %
4	Ҳамагӣ	41	100 %

Сарчашмаҳо: таҳияи муаллиф

Дараҷаи баланд – 31% , дараҷаи миёна – 44% , дараҷаи паст – 25%.

Дар расми 4 натиҷаҳои сатҳи се нишондиҳандаи дарки мусиқӣ-эстетикӣ хонандагон дар фаъолияти хондани суруд, рақс ва сахнача маҳз барои волидайн ва омузгор нишон дода шудааст.

Ҳамин тариқ, мо вобаста ба ҷамъи ҳолҳои ҷамъшудаи хонандагони муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №56-и ноҳияи Сино синфи 4- Б-ро ба се дараҷаи инкишофи идроки мусиқӣ-эстетикӣ дар фаъолияти хондани суруд, рақс ва сахначаи эҷодӣ дар васфи муаллиму хонавода ҷудо кардем:

- 7 хонанда сатҳи баланди инкишофи дарки мусиқии зебоипарастиро дар хондани суруд нишон доданд;

0 7 хонанда сатҳи миёнаи инкишофи дарки мусиқии зебоипарастиро дар ҳаракати рақс таҳти навои оҳанг нишон доданд;

0 4 нафар хонанда дараҷаи пасти инкишофи дарки мусиқии эстетикиро дар сахнача нишон доданд.

Ҷамъи ҳолҳои ҷамъшудаи хонандагони муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №28-и ноҳияи Фирдавсӣ синфи 5-А-ро низ ба се дараҷаи инкишофи идроки мусиқӣ-эстетикӣ дар фаъолияти хондани суруд, рақс ва сахначаи эҷодӣ дар васфи муаллиму хонавода ҷудо кардем:

- 7 хонанда сатҳи баланди инкишофи дарки мусиқии зебоипарастиро дар хондани суруд нишон доданд;

0 15 хонанда сатҳи миёнаи инкишофи дарки мусиқии зебоипарастиро дар ҳаракати рақс таҳти навои оҳанг нишон доданд;

0 1 нафар хонанда дараҷаи пасти инкишофи дарки мусиқии эстетикиро дар сахнача нишон доданд.

Ташҳиси таҳқиқоти назоратшаванда дар муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №56-и ноҳияи Сино, синфи 4, ба таври зерин арзёбӣ карда шуд:

№	Сатҳи инкишоф	Натиҷаи таҳқиқот			
		Хонанда		бо %	
		Буд	Шуд	Буд	Шуд
1	Сатҳи баланд	4	7	22%	39 %
2	Сатҳи миёна	6	7	33 %	39 %
3	Сатҳи паст	8	4	45 %	22 %
	<b>Ҳамагӣ</b>	<b>18</b>		<b>100</b>	

**Сарчашма: таҳияи муаллиф**

Ташҳиси таҳқиқоти назоратшаванда дар муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии №28-и ноҳияи Фирдавсӣ синфи 5 А ба таври зерин арзёбӣ карда шуд:

№	Сатҳи инкишоф	Натиҷаи таҳқиқот			
		Хонанда		бо %	
		Буд	Шуд	Буд	Шуд
1.	Сатҳи баланд	3	7	13%	30%
2	Сатҳи миёна	11	15	48 %	65%
3	Сатҳи паст	9	1	39 %	5 %
	<b>Ҳамагӣ</b>	<b>23</b>		<b>100</b>	

**Сарчашма: таҳияи муаллиф**

**Ташхиси таҳқиқоти назоратшаванда дар умум ба таври зерин арзёбӣ карда шуд:**

№	Сатҳи инкишоф	Натиҷаи таҳқиқот			
		Хонанда		бо %	
		Буд	Шуд	Буд	Шуд
1.	Сатҳи баланд	7	14	18%	34 %
2	Сатҳи миёна	17	22	41 %	54 %
3	Сатҳи паст	17	5	41 %	12 %
	<b>Ҳамагӣ</b>	<b>41</b>		<b>100%</b>	

**Сарчашма: таҳияи муаллиф**

Дар марҳилаҳои ибтидоии корҳои таҳқиқотӣ гурӯҳҳое, ки сатҳи фаҳмиши зебоипарастии мусиқӣ паст ва миёна доштанд, бартарӣ доштанд. Барои аксари хонандагон аз ҳама мушқилтарин қор омода кардани чорабинӣ аз рӯи нишондиҳандаи сеюм - нишон додани ифодаи зебоипарастӣ дар қори эҷодии онҳо дар мавзӯи «Оилаи ман» ба воситаи эскиз буд. 9 нафар аз ин вазифа баҳои баланд гирифтанд (Марям, Ясмينا, Мариям, Раҳмия, Мирафшар, Мустафо, Оиша, Фотима, Оиша). Панҷ нафар баҳои миёна гирифтанд (Фотима, Молик, Шукрона, Фотима, Омина).

Хулоса, дар баробари ташаккули дарки зебоипарастии хонандагон вобаста ба миқдори баҳои гирифташон, онҳоро аз рӯи дараҷаи инкишофи сурудхонӣ, рақс ва омода намудани намоишномаҳои сахнаӣ бо ҳамоҳангии мусиқӣ ба се гурӯҳ тақсим кардем:

- 9 хонанда дараҷаи баланди инкишофи дарки зебоипарастиро нишон доданд;
- 5 нафар хонанда дараҷаи миёна нишон доданд;
- 4 нафар хонанда дараҷаи паст нишон доданд.

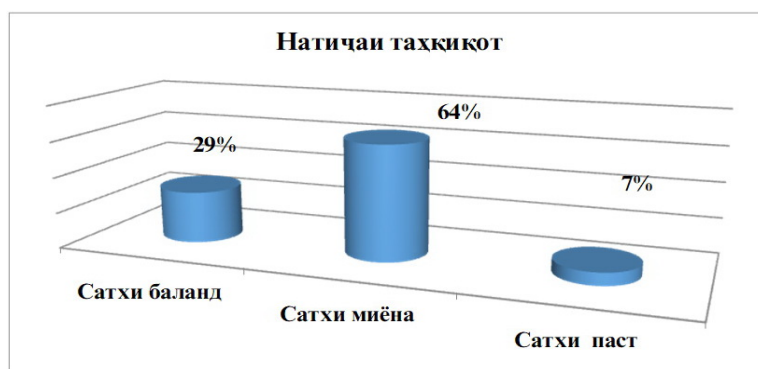
Дар расми 4 натиҷаи се нишондиҳандаи дарки зебоипарастии хонандагон дар фаъолияти сурудхонӣ, рақс ва иҷрои сахнаӣ бадеӣ оварда шудааст.

Дар натиҷаи марҳилаи ибтидоии таҳқиқоти амалӣ мо ба хулосае омадем, ки дараҷаи миёна ва пастии инкишофи дарки зебоии мусиқӣ бартарӣ дорад. Барои аксари хонандагон аз рӯи нишондиҳандаи сеюм аз ҳама қори душвор омода кардани сахна бо воситаи мусиқӣ буд, ки 8 - нафар баҳои паст гирифтанд.

**Эзоҳ.** Мо ба таври иловагӣ 4 маротиба, 2 маротиба дар МТМУ №56-и ноҳияи Синоӣ ш. Душанбе ва 2 маротиба дар МТМУ № 28-и ноҳияи Фирдавсии ш. Душанбе қори сатҳи қобилияти мусиқӣ, яъне ташхис гузаронидани ҷиҳатҳои психологӣ ва педагогиро ташкил кардем. Дар натиҷаи қор, гузаронидани ҳолҳо қариб баробар дида шуд, инчунин, ин ҳолгузориҳо бо ҳамдигар монанд буданд. Мо бештар сатҳи мобайнро

интихоб намудем, зеро дар ҷадвал гурӯҳе дар боло таҳия гардида, баррасӣ карда шуд.

Микдори хонандагон ҳамагӣ 173 нафар аз мактаби №56, аз синфи 1 - то 4, 18 - нафар хонандагоне, ки дар дарси мусиқӣ ва таҳсилоти иловагӣ иштирок мекарданд, ва синфи 5 ва 6 ҳамагӣ 65-нафар, танҳо дар дарси суруд ва мусиқӣ иштирок намуданд, инчунин дар мактаби №28 и ноҳияи Фирдавсии ш. Душанбе, ки аз синфи 1 то 4, ҳамагӣ 20 - нафар хонандагоне, ки дар дарси мусиқӣ ва таҳсилоти иловагӣ иштирок мекарданд ва синфи 5, 6 ҳамагӣ 70 - нафар дар дарси суруд ва мусиқӣ иштирок мекарданд, назорат бурда шуд. Таҳқиқот чунин натиҷа гирифт:



#### Сарчашма: таҳияи муаллиф

Ҳамагӣ: 173 нафар

Дараҷаи баланд - 50 нафар хонанда-29%

Дараҷаи миёна - 111 нафар хонанда- 64%

Дараҷаи паст - 12 нафар хонанда - 7%

Хулоса, натиҷаҳои таҳқиқот нишон доданд, ки сатҳи дарки мусиқии зебоипарастӣ дар ҷараёни фарҳангии хонандагон бештар дар сатҳи миёна аст.

Дар анҷоми натиҷаҳои таҳқиқот ҷамъбаст ва хулосаҳо бароварда шуданд.

Маводи рисола барои аз ҷиҳати назариявӣ асоснок намудани заминаҳои назариявӣ, инкишофи қобилияти хонандагони дар ҳамкорӣ мактабу оила ва таҳсилоти иловагӣ дар хонандагон ва аз ҷиҳати амалӣ имконияти рушд додани қобилияти мусиқӣ пешбинӣ шудааст.

Дар шароити ҳозира дар муассисаҳои миёнаи таҳсилоти умумӣ дарсҳои суруд ва мусиқӣ яке аз базаҳои асосии васеъ паҳн намудани фарҳанги мусиқӣ буда, вазифаи он мусиқиро на танҳо хоси хонандагони боистеъдод ташаккул диҳанд, балки онро касби худ интихоб кунанд, дар ҷараёни таҳсил барои дар хонандагон ташаккул додани дарки баланди зебоипарастии асарҳои мусиқии миллӣ дар арзишҳои умумичаҳонии фарҳангӣ мусоидат бояд кунад.

## Хулоса

### Натиҷаҳои асосии илмӣ кори диссертатсионӣ

Маводи рисола барои аз ҷиҳати назариявӣ асоснок намудани заминаҳои назариявӣ, инкишофи қобилияти хонандагони дар ҳамкориҳои мактабу оила ва таҳсилоти иловагӣ дар хонандагон ва аз ҷиҳати амалӣ имконияти рушд додани қобилияти мусиқӣ пешбинӣ шудааст.

Дар шароити ҳозира дар муассисаҳои миёнаи таҳсилоти умумӣ дарсҳои суруд ва мусиқӣ яке аз базаҳои асосии васеъ паҳн намудани фарҳанги мусиқӣ буда, вазифаи он мусиқиро на танҳо ҳоси хонандагони боистеъдод ташаккул диҳанд, балки онро касби худ интихоб кунанд, дар ҷараёни таҳсил барои дар хонандагон ташаккул додани дарки баланди зебоипарастии асарҳои мусиқии миллий дар арзишҳои умумичаҳонии фарҳангӣ мусоидат бояд кунанд.

Дарсҳои суруд ва мусиқӣ дар тарбияи мусиқӣ-эстетикӣ, ташаккули завқи бадеӣ ва ҷаҳонбинии эҷодии хонандагон дар ҳалли амалии масъалаи ташаккули шахсияти баркамол инкишофёфта таъсири калон мерасонад. Дар шароити ҳозира дар муассисаҳои миёнаи таҳсилоти умумӣ, дарсҳои суруд ва мусиқӣ яке аз базаҳои асосии васеъ паҳн намудани маданияти мусиқӣ буда, вазифаи он мусиқиро на танҳо ҳоси хонандагон боистеъдод ташаккул диҳанд, балки онро касби худ интихоб кунанд.

Айни замон талабот ба дарси мусиқӣ чунин аст: таълим, инкишоф ва тарбия дар дарси мусиқӣ ба таври комплексӣ иҷрои вазифаҳоро дар назар дорад. Вай ба тамоми ҷиҳатҳои инкишофи талаба таъсир мерасонад: дар баробари баланд бардоштани дониши мусиқии талаба кувва ва қобилияти равониро инкишоф медиҳад, ҷаҳонбинӣ, сифатҳои ахлоқӣ, мусиқӣ-эстетикӣ, ихтиёрӣ, муносибати онҳоро ба меҳнат ташаккул медиҳад; низомии формати дарс ҷорӣ карда шудааст: он аз ибтидои муайян кардани ҳадаф ва вазифаҳои дарс, фаҳмондан, таҳким ва баррасии маводи мусиқӣ ва додани вазифаи ҳонагӣ иборат хоҳад буд. Фаъолиятҳои мусиқӣ бояд бо ҳам алоқаманд ва пурракунанда бошанд; дарс тибқи принципҳои зерини таълим гузаронида мешавад: хусусияти тарбиявӣ, таъсирбахш, мувофиқи дарки илмӣ, имкон медиҳад азхудкунии ҳаматарафа ва бошууронаи асарҳои мусиқӣ, ташаккули маҳорат ва маҳорати мусиқӣ; мундариҷаи дарс ба барномаи таълимӣ мувофиқат мекунад, ки фарқкунанда буда, робитаҳои дохили системаи дарсро таъкид мекунад.

Ҳамеша дар хотир доштан муҳим аст, ки кадом қисмҳо қаблан омӯхта шуда буданд ва хонандагон (толибилмон) пас аз ин дарс чиро бояд омӯзанд. Ин на танҳо ба толибилмон дар хотир доштан ва доништан кӯмак мекунад, балки инчунин имкон медиҳад, ки бо баъзе артефактҳо (объекте, ки махсус барои фаъолият дар соҳаи санъат офарида шудааст) шинос шаванд, ки баъдтар ҳангоми дарсҳои мусиқӣ омӯхта мешаванд. Мундариҷа ба барномаи таълимӣ мувофиқат мекунад ва гуногун аст.

Ҳангоми омода намудан ва гузаронидани дарсҳои мусиқӣ таълиму таҳия ба технологияҳои нави педагогӣ ва равишҳои муносири психологию педагогӣ ва методӣ асос меёбад.

Муаллим инчунин вазъияти конкретии мактаб: асбобу анчоми дарси мусиқӣ, захираҳои техникӣ, услуби маҳаллӣ ва шароити табиӣ ва ғайраро ба назар мегирад.

Илова ба таълим, дарси мусиқӣ ҳадафҳо ва вазифаҳои тарбиявиро дар бар мегирад. Онҳо аз рӯи мазмуни маводи таълимӣ, инчунин ҳадафҳои умумӣ, ки ба тарбия ва такмили шахуите хонандагон нигаронида шудаанд, муайян карда мешаванд. Ҳадафҳои таълимӣ метавонанд бо рушди сифатҳои ахлоқӣ, ихтиёрӣ, зеҳнӣ ва эҳсосӣ алоқаманд бошанд. Дарс марҳилаи мушаххаси раванди таълими пайвастаи хонанда мебошад.

Дар навбати худ, ҳадафҳои таълимии дарс ба ташкили омӯзиши мусиқӣ ва усулҳои таълими мусиқӣ таъсири калон мерасонанд. Масалан, инкишофи мустақилият ва фаъолияти маърифатӣ.

Дар чараёни таҳсил барои дар хонандагон ташаккул додани дарки баланди эстетикӣ асарҳои мусиқии миллӣ дар арзишҳои умумичаҳонии фарҳангӣ мусоидат мекунад.

Ҳамкории муаллими мусиқӣ бо волидайн ва муассисаҳои иловагӣ дар рафти таълим бояд ба хонанда мустақилона омӯхтан ва моҳирона иҷро кардани асарҳоро аз репертуари дар барномаи таълимӣ ва китоби дарсӣ овардашуда, инчунин, маҳорати ўро дар хониши бо чашми худ دیدан, шунидан бо гӯш, навохтан дар ансамблро ҳамроҳ ташаккул диҳад.

Тарбияи мусиқӣ аз муаллим доштани саводи мусиқӣ, мусиқишиносӣ, мусиқидонӣ, навохтани асбоби мусиқӣ ва мувофиқи хусусиятҳои синнусолии хонандагон ба роҳ монда шавад.

Ҳамкории мактаб ва аҳли оила ташаккули сатҳи баланди дарки мусиқӣ, чаҳонбинии хонандагонро васеъ намуда, имкон медиҳад, ки дараҷаи маҳорату малакаҳои эҷодӣ ва иҷрокунандагии онҳо хеле баланд бардошта шавад, қобилияти мусиқии онҳо инкишоф дода шавад. Ҳар як намуди фаъолияти мусиқӣ, ки дар дарс-консерт барои хонавода ва муаллим гузаронида шуд, хусусиятҳои ба худ хос дорад, азхудкунии хонандагонро бо он усулҳои фаъолият дар бар гирифта, ба ташаккули онҳо як чаҳон таъсир расонад.

Ҳар як намуди фаъолияти мусиқӣ, ки дар дарс-консерт барои хонавода ва муаллим гузаронида шуд, дорои хусусиятҳои ба худ хос дорад, азхудкунии хонандагонро бо он усулҳои фаъолият дар бар гирифта, ба ташаккули онҳо як чаҳон таъсир расонид. Гузаронидани дарс-консерт дар таълими мусиқӣ ба хонандагон имконият дод, ки ҳамкории аҳли хонавода ва мактаб бо ҳам мустаҳкам карда шавад. Дар дарс-консерт муаллими суруд ва мусиқӣ дар фаъолияти худ ҳар гуна роҳу усулҳоро ба кор мебарад, бояд дар хотир дошта бошад, ки ягон асар, ҳатто мухтасартарин асар ҳам набояд ба ақлу тафаккур ва идрок фаҳмиши онҳо таъсир нарасонида аз пеши хонанда нагузарад. Тафаккур, мавқеъ ва нуқтаи назари хонандагони хурдсол ба мусиқӣ бояд аз нуқтаи назари онҳо ба ҳаёт умуман чудонашаванда бошад.

То охири соли хониш, хонанда бояд сурудҳо дар мавзуи хонаводаро донад ва ба як хулосаи умумии зеринро барорад, то ки меҳру муҳаббати ў бо омӯзгорон, мактаб ва муҳити оилавӣ дониستاني қадру қимату заҳмати онҳо,

инчунин воситаҳои ифшо додани зебоипарастӣ сарфаҳм раванд, ҳолати равонии худро ва волидайнро бо хондани суруд ва рақс тағйир диҳад, шод гардонад, тасаллӣ диҳад, ба вачд оварад, яъне дорои неруи бузурги таъсиррасонӣ мебошад.

Таҳлили адабиёти педагогӣ, психологӣ, методӣ, санъатшиносӣ нишон дод, ки ташаккули дарки мусиқии хонандагон вазифаи таъхирнопазири амалияи на танҳо муаллим, балки волидайн ва таҳсилоти иловагӣ мебошад. Ташаккули тафаккури хонанда бо фарҳанг, санъат ва маҳсусан, бо дарси суруд ва мусиқӣ зич алоқаманд аст. Маҳз дарсҳои мусиқӣ ва усулҳои таълими дар онҳо истифодашаванда ба ташаккули дарки мусиқии хонандагон дар иҷро, импровизатсия, таҳлил ва мулоҳиза оид ба мусиқӣ мусоидат мекунанд.

Натиҷаи охири дар фаҳмидани ҳамон як зухуротест, ки дар сатҳи роҳҳои мусиқӣ-тарбиявии ҳамкориҳои мактаб ва оилаи хонандагони синфҳои 1 то 6 - ро нишон медиҳад. Таҳсили педагогии таълими мусиқӣ бо парадигмаҳои тадқиқотӣ, ки дар ҷомаҳои илмӣ, педагогӣ ва психологияи оилавӣ амалӣ мешаванд, бешубҳа, барои бартараф кардани ин норизогӣ мусоидат мекунанд.

Ҳадафи муттаҳид кардани ҷораҳои муназзами ҳамкориҳои мактаб ва оила барои амалӣ намудани самти таълими мусиқӣ дар ҷаҳорҷӯбаи модели мустақили ин самти афзалиятнок аст, самараноктар мебошад.

Омодагии хонандагон ба оромона гӯш кардани Суруди миллӣ, қироати сурудҳо дар васфи хонавода, муаллим, омӯзгор, аз уҳдаи рақсидан баромадан, вазифаи ҳар як хонанда буда, иштироқи аҳли хонавода дар ҷорабиниҳои дарс-консерт ва такмил додани маҳорату қобилиятҳои эҷодии хонандагон инчунин, иштироқи волидайн тарбия карда шуданд.

Ҳамкориҳои мактабу оила ва таҳсилоти иловагӣ, иртиботу иттилооти арзишмандро талаб мекунанд ва он заминаи мусоиди эҳсоси эмотсионалиро ба вучуд меоварад; баробархукукии субъектҳои раванди фаъолияти якҷоя, ки ҳар яки онҳо нақши муайянро иҷро намуда, ҳамчун объекти фаъол ва ҳамкориҳо ворид мегарданд; ҳавасмандгардонӣ барои дар амал истифодабарии донишу тасаввурот, маҳорату малакаҳои суруд хондан, ҳаракати рақс ва саҳначаҳои бадеӣ дар фаъолиятҳо; таъя кардан ба дониш, таҷриба ва хусусиятҳои фардӣ, имкониятҳои шахсии хонандагон, маҳсусан, фаъолон, саркардаҳо, сарбайтҳо, боварӣ изҳор намудан ба қувваю неруи эҷодкорӣ ва ғайраҳо.

Низоми муайяни ташкилу ҳамкориҳои мактабу волидайн ва таҳсилоти иловагӣ, роҳбарӣ ба фаъолиятҳои мусиқӣ барои инкишоф додани дарси мусиқӣ аз тарафи волидон, интиҳоб намудани муассисаҳои таҳсилотии самти амиқдошта ва минбаъд барои интиҳоби касбу ҳунарҳои эҷодии онҳо мусоидат хоҳанд кард. Инчунин, шаклгирии сифатҳои маҳорату қобилияти ҳамдигарфаҳмӣ, ёрии байнишахсӣ, ҳамчун шахсияти эҷодкор, зебоҳои эътирофшуда ба хонанда имконият медиҳад дар низоми таҳсилоти мактабӣ тез ба муҳити нави иҷтимоӣ мутобиқ гардида, сифатҳои ҷамоатчигии худро зоҳир намоянд.

Ҳамин тавр, омилҳои таъсиррасонандаи ҳамкориҳои мактабу оила дар тарбияи зебоипарастӣ дар ташаккул додани завқи мусиқии хонандагон, дар 3 гуруҳ бояд арзёби карда шавад:

1) воситаи иҷтимоии оила, дар ҳамкорӣ бо муассисаҳои таҳсилотӣ ва иловагӣ, ки арзишҳои иҷтимоиро ба хонанда муаррифӣ мекунад;

2) фаъолияти аҳли оила барои қувваю боварӣ кардани фарзанди худ иҷтимоисозӣ ва ташаббускориҳои фаъолияти ояндаи ҳаётро меомӯзонад;

3) таълими мусиқӣ дар ҳамкориҳои муассисаҳои таҳсилотӣ ва иловагӣ, оилавӣ, ки маҷмуи муайяни таъсирҳои педагогӣ мебошад.

Ҳангоми истифода ва баргузориҳои кори озмоишӣ дар муассисаҳои таҳсилотӣ пайгоҳӣ чунин камбудихо баргараф карда шуд:

- дар МТМУ №56 ансамбли созию овозӣ ва рақсии хонандагон ташкил карда шуд;

- ҳамкориҳои мактабу оила ва таҳсилоти иловагӣ барои инкишоф додани тарбияи мусиқии зебоипарастӣ мутаҳид карда шуд;

- дар дохили мактабҳо озмунҳо байни синфҳо ташкил карда шуда, иштироки волидайн таъмин карда шуд;

- маҳорату қобилияти иҷрочиҳои хонандагон дар ташкилу баргузориҳои дарс - концерт бо иштироки волидайн мустақкам карда шуд.

- тибқи талаботи барномаи таълимӣ синфҳои 1 ва 6 дарсҳои суруд ва мусиқӣ фаъолияти мусиқии хонандагонро зиёдтар ба асарҳои оҳангсозони тоҷик ташкил карда шуд;

- дар ташкилу баргузориҳои дарси суруд ва мусиқӣ аз асбобҳои миллии тоҷикӣ дарс- концерт гузаронида шуд;

- заминаи моддӣ, бино, толорҳои мусиқӣ аз назари зебоипарастӣ ороиш дода шуд;

- газетаҳои деворӣ дар мавзӯи оила барои гузаронидани чорабиниҳои фарҳангӣ тақдим карда шуд.

Арзишмандии дарс - концерт бо истифодаи асбобҳои мусиқии тоҷикӣ, сурудҳои навозишию дустдорӣ дар бораи волидайн, муаллим, мактаб ва дигар жанрҳои фолклории бачагона дар он аст, ки онҳо ба хонанда ҳаловату оромии маънавӣ бахшида, муҳаббату дилбастагии байни хонавода ва хурдсолонро парвариш менамоянд, барои мутобиқшавии иҷтимоӣ мусоидат мекунад.

### **Тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳои таҳқиқот:**

1. Назария ва амалияи рушди қобилиятҳо, таҷрибаи амалии кормандони соҳа дар кишвар ва берун аз он мавриди омӯзишу истифодабарӣ қарор дода шавад, ки ин такмилдиҳии низоми таълиму тарбия ва рушди қобилияту истеъдоди ҳар як хонанда мусоидат намояд.

2. Дар барномаҳои таълимӣ қобилияти мусиқидонии хонандагон дар раванди фаъолиятҳои таълимӣ - мусиқӣ, қисматҳои алоҳида ҷудо карда шуда, ба пешрафти назария ва амалияи соҳа, салоҳиятмандии омӯзгорони мусиқӣ мусоидат карда шавад;

3. Барои омода кардани мутахассисони баландихтисос сафарбар кардани такмили ихтисос ва таъмин кардани асбобҳои мусиқӣ дар ҳар як муассисаи таълимӣ;

4. Барои баланд бардоштани дониш маҳорат ва малакаи аҳли оила омода кардани дастурҳои таълимӣ, монография ва китобҳои дарсӣ, ки маърифати онҳо баланд бардошта шавад;

5. Ташкил кардани шӯбаи магистратура барои хатмкунандагони болаёқатро барои давом додани таҳсил ба донишгоҳҳо ва донишкадаҳо сафарбар намоянд.

### **Интишорот аз руи мавзӯи диссертатсия:**

#### **I. Мақолаҳои илмӣ, ки дар нашриҳои тақризии КОА - и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ба таъб расидаанд:**

[1-М] Солиҳов М.Ш. Ҳамкориҳои мактаб бо оила - омили асосии ташаккули фарҳанги эстетикӣ хонандагон [Текст] М.Ш. Солиҳов // Фарҳанг ва санъат. - №1. - Душанбе, 2019.- С. 29-33.

[2-М] Солиҳов М.Ш. Ташаккули фарҳанги эстетикӣ дар шароити имрӯзаи Ҷумҳурии Тоҷикистон [Текст] М.Ш. Солиҳов // Фарҳанг ва санъат. - Душанбе, 2020. - №2.-С. 40-43.

[3-М] Солиҳов М.Ш. Рушди тарбияи мусиқӣ дар даврони соҳибистиклолии Ҷумҳурии Тоҷикистон [Текст] М.Ш. Солиҳов // Фарҳанг ва санъат. - Душанбе, 2020. - №3.-С. 52-57.

[4-М] Солиҳов М.Ш. Масъалаҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ хонандагон дар илмҳои педагогӣ [Текст] М.Ш. Солиҳов // Фарҳанг ва санъат. - Душанбе, 2019. №4.- С. 39-42.

[5-М] Рамазонова Р.С., Солиҳов М.Ш. Масъалаҳои ташаккули фарҳанги зебоипарастии хонандагон дар ҳамкориҳои муассисаҳои таҳсилотӣ ва хонавода [Текст] Р.С. Рамазонова, М.Ш. Солиҳов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (2074-1847) № 1.- Душанбе, 2024. - С.268-272.

[6-М] Шарофидинзод М.Ш. Нақши назария ва методикаи таълими мусиқӣ дар тарбияи зебоипарастии хонандагон [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи А. Ҷомии АТТ. ISSN № 2617-5320, № 4. – Душанбе, 2025. - С.52-54.

[7-М] Шарофидинзод М.Ш. Нақши санъати мусиқӣ дар тарбияи фарҳанги ахлоқӣ ва эстетикӣ кӯдакон [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Musiqa Pedagogikasi Madaniyat Etnografiya №2.- Бухоро, 2025. - С. 55-61. ISSN 3060-5079

#### **II. Дастури таълимӣ методӣ**

[8-М] Шарофидинзод М.Ш. Луғати мухтасари истилоҳоти мусиқӣ. Дастури таълимӣ. - Душанбе. 2024. - 82 с.

### **Ш.Мақолаҳои илмие, ки дар дигар маҷаллаву нашрияҳо ба ҷоп расидаанд:**

[9-М] Шарофидинзод М.Ш. Сущность и взаимодействие школы и семьи в культурном воспитании подросткового поколения [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Материалы Международной научно-теоретической конференции «Россия-Узбекистан-Таджикистан «Формирование инновационности проектирования социально-культурных процессов: от идеи до реализации» Бухоро, 2022. - С. 148-152.

[10-М] Шарофидинзод М.Ш. Развитие национальной культуры в период независимости Республики Таджикистан [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Материалы Международной научно-теоретической конференции Россия-Узбекистан-Таджикистан, «Молодежь и развитие духовной культуры общества: Актуальные проблемы и перспективы их решения». -Челябинск-Тошкент-Самарканд-Бухоро, 2022. - С. 316-320.

[11-М] Шарофидинзод М.Ш. Мухимияти машғулияти суруд ва мусиқӣ дар муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ. [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Материалы Международной научно-теоретической конференции. Преподавание профессиональной музыки: История, теория и практика» Душанбе, 2022. С 161-166.

[12-М] Шарофидинзод М.Ш. Роль родителей и педагогов в эстетическом воспитании подростков. [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Международной научно-теоретической конференции Сохранение и укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей общества: стратегическое планирование в сфере духовной культуры. -Душанбе. - 2023. - С.128-131.

[13-М] Шарофидинзод М.Ш. Саҳми Пешвои миллат дар рушди фарҳанги миллии тоҷик. [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Маводҳои конференсияи илмӣ-назариявӣ. Дар мавзӯи «Иҷлосияи XVI Шурои олии Ҷумҳурии Тоҷикистон ва рушди фарҳанги милли» ҶДММ Абдурахмон Р. - Душанбе, 2022. - С. 74-79.

[14-М] Шарофидинзод М. Масъалаҳои инкишофи завқи мусиқии хонандагонии таҳсилоти ибтидоӣ дар оила. [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Конференсияи илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи “Омода намудани кӯдакони дорой имконияташон маҳдуд ба муассисаҳои таълимӣ”. Душанбе, 2024. - С. 387-392.

[15-М] Шарофидинзод М.Ш. Роль учителя музыки в обогащении содержания и форм воспитательно-эстетической деятельности [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // zamonaviy tasviriy tasviriy-talimda anana va innjvatsiyalar izlanishlar va yechimlar xalqaro ilmiy-nazariy anguman materiallar. - Бухоро, 2024. - С. 339-342.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
ГОУ “ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. ТУРСУНЗАДЕ”**

УДК: 37.0+372.8+78 (575.3)  
ББК: 74.03 (2 точик) +74.90 +85.31  
Ш-32

*На правах рукописи*



**ШАРОФИДИНЗОД МУСЛИХИДДИН ШАРОФИДИН  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ И  
СЕМЬИ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ  
ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ**

**Автореферат**  
**диссертации на соискание ученой степени**  
**доктора философии (PhD) -**  
доктор по специальности 6D010600 -музыкальное образование  
(6D010601-теория и методика обучения музыки)

Душанбе - 2025 г.

Диссертация выполнена на кафедре искусствоведения и теории музыки  
ГОО «Таджикский государственный институт культуры и искусств  
имени Мирзо Турсунзаде»

**Научный руководитель:** **Рамазонова Р.** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального и инклюзивного образования Государственного образовательного учреждения педагогического института имени Садриддина Айни

**Официальные оппоненты:** **Юлдашева М.** - доктор педагогических наук, профессор

**Алиев А. Б.** - кандидат педагогических наук, сотрудник проекта «Образовательная среда - основа качественного образования», главный специалист по образованию.

**Ведущая организация:** Государственное образовательное учреждение «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова»

Защита диссертации состоится в “24” февраля 2026 года, в 14:00 часов на заседании Диссертационного совета 6Д.КОО-094 ГОУ «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде», по адресу: 734032, Республика Таджикистан, город Душанбе, улица Борбад, 73а.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте <https://ddst.tj> Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде.

Автореферат разослан “...” ..... 2026 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат искусствоведения, доцент  
Email: karomat\_rahimov@mail.ru



Рахимзода К.С.

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** В XXI веке проблема музыкально эстетического воспитания как существенного фактора развития молодого поколения стала одним из приоритетных направлений научно - педагогических исследований. Во многом это было связано с процессами, которые проходили в 90 - е годы прошлого столетия, с острыми социальными и военными конфликтами, необходимостью формирования нового независимого государства - Республики Таджикистан, укрепления его духовных основ. В этом контексте объективно возникла потребность в новом осмыслении духовных ценностей, определении их роли в развитии эстетического мировосприятия окружающего мира.

В условиях современного мира, где меняются нравственные ценности, необходимо новое понимание идеала человека и его отношения к окружающей среде. Это требует переосмысления культуры личности и общества с позиций эстетического воспитания.

Приоритетным направлением Правительства Республики Таджикистан становятся вопросы сохранения и всесторонней поддержки национального культурного наследия. Системное изучение основных элементов отечественной культуры способствует укреплению деятельности общеобразовательных учреждений, направленной на формирование и развитие эстетической культуры ребенка, активизацию процессов взаимодействия семьи и школы.

Лидер нации, Президент Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмон неоднократно подчёркивал, что одной из важных задач формирования культуры общества является развитие высокого эстетического уровня мировосприятия и музыкального просвещения граждан. Особое внимание уделял эстетическому воспитанию учащихся. В этом процессе учреждения культуры и образования выполняют решающую роль.

Со сферой музыкальной эстетики связано формирование таких важных качеств личности, как способность воспринимать художественные образы красоты и совершенства. В качестве основы для получения положительных результатов выступает взаимодействие школы и семьи, единство психологических, педагогических и социальных факторов. Вопросы обучения музыки в программе эстетического воспитания молодого поколения рассматриваются в контексте сотрудничества с родителями, семьёй, что создает благоприятную атмосферу, в которой ребенок может полноценно приобщаться к музыкальному искусству.

Правительство Республики Таджикистан на основе разработанных государственных программ, посвященных развитию профессионального музыкального искусства (2011 - 2015), развитию учреждений культуры (2016 - 2024), выявлению и поддержке талантов (2015 - 2020) предприняло эффективные действия по эстетическому воспитанию молодого поколения. Особую роль в этом процессе стал выполнять Закон Республики

Таджикистан «Об ответственности родителей за обучение и воспитание детей» [1].

Несмотря на предпринятые меры, в учебной практике еще остаются проблемы. В системе начального образования качество преподавания предмета «Музыка» и использование его воспитательных возможностей всё ещё недостаточно. Новые образовательные стандарты побуждают к самообучению и творческой деятельности, однако в педагогико-методической литературе понятие «музыкально - эстетическое воспитание» не получило еще системной научной разработки.

Наработанный исследовательский опыт показывает, что развитие интереса у детей к музыкальному искусству во многом обусловлено взаимодействием образовательных учреждений и семьи, которое реализуется в разных формах, в том числе посредством проведения дополнительных занятий по вопросам культуры и искусства. При этом надо констатировать, что учебный предмет «Эстетика» в вузах нашей страны еще недостаточно эффективно осваивается, что влияет на общий уровень эстетической подготовки молодого поколения.

В этом контексте существенное значение имеет разработка вопросов повышения эффективности музыкально-эстетического воспитания учащихся общеобразовательных школ в системе национального образования. Изучение этих проблем способно выявить новые возможности в учебно - воспитательной деятельности, в основе которой находятся виды взаимодействия образовательных учреждений, семьи и общества, которые обеспечивают формирование личности с развитым эстетическим мировосприятием.

**Степень разработанности научной темы.** Проблема развития музыкально-эстетической культуры и эстетического воспитания учащихся в системе образования и культуры является одним из важных направлений исследований в таких областях науки как философия, социология, психология и культурология. Настоящее исследование фокусирует свое внимание на педагогических аспектах данного процесса.

Надо отметить, что вопросы музыкально-эстетического воспитания учащихся в контексте взаимодействия семьи и школы до сих пор в отечественной педагогической науке еще полностью не разработаны. Хотя таджикские и зарубежные учёные проявляли большой интерес к этому научному направлению.

В отечественной науке значителен вклад таких исследователей, как М. Юлдашева [32], М. Набиева [22], Б. Хайруллоев [30], С. Рахимов [26], Д. Раджабзода [27], З. Назарова [23], З. Норова [24], Д. Рустамов [28], А. Гулов [7], К. Рахимзода [13], Д. Латипов [20] и другие. Они рассматривали вопросы музыкального обучения и воспитания, подготовки учителей музыки, развития эстетического вкуса, а также взаимоотношения семьи и школы.

В советское время особое внимание проблеме музыкально-эстетического воспитания и развития чувства прекрасного уделяли такие педагоги и исследователи, как О. А. Апраксина [4], Ф. Ариес [5], Л. С.

Выготский [6], Д. Б. Кабалевский [8], Н. Крупская [9], А. Макаренко [11], В. А. Сухомлинский [16] и др. Экспериментальное изучение эстетических потребностей и чувств их последователями способствовало выявлению механизмов формирования духовных потребностей.

Связь науки и практики является одной из основ достижения успеха и прогресса общества. В научном решении вопросов семейного воспитания, взаимосвязи школы и общества велика роль выдающихся педагогов Н.К. Крупской [9] и А.С. Макаренко [11]. Н.К. Крупская [9] в воспитании молодого поколения придавала особое значение объединению усилий школьных учителей, родителей, общественности и школьных организаций. В своей статье «Важная область работы комсомола» она отмечала, что женщина является матерью настоящего и будущего. Мать - естественный воспитатель. Сочетание общественного и семейного воспитания создаёт мощную основу в деле формирования достойных членов общества. Действительно, человека совместно воспитывают семья, школа и социальная среда. Этот аспект отмечал А.С. Макаренко [11]: первые основы чувств, мыслей, поведения и сознания ребёнка закладываются и формируются в семье. В воспитании подрастающего поколения существенную функцию выполняет школа, хотя первый опыт познания мира, в том числе знакомство с прекрасными художественными образцами искусства ребёнок получает именно в семье. Здесь формируются его основные черты и духовный облик. «Воспитание детей, – пишет А.С. Макаренко [11], – важнейшая область нашей жизни. Наши дети – будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут создавать историю. Наши дети – будущие матери и отцы, и они тоже будут воспитывать своих детей. Наши дети должны вырасти хорошими гражданами, хорошими отцами и матерями. Но на этом дело не заканчивается: наши дети - опора нашей старости. Правильное воспитание – наше счастливое будущее, плохое воспитание - наше горе, наши слёзы, перед другими людьми, перед всей страной - наша вина».

Исследователь С. Сизикова [29] в своей диссертации (1993) «Теория и практика музыкально-эстетического воспитания школьников (на примере Таджикистана)», проанализировав национальный опыт рассмотрения этой проблемы, отметила важную роль семьи и средств массовой информации в данном процессе. Другие исследователи, такие как Т. Жоробеков [18], С. Куракин [19] и В. Лоренц [21], также рассматривали обозначенную проблему, уделяя особое внимание роли внешкольных учреждений.

Среди отечественных научно-методических работ особую ценность имеет исследование М. Юлдашевой [32]. Она проанализировала историю становления системы музыкального образования в Таджикистане от дореволюционного периода до эпохи независимости, определила вклад учреждений культуры и искусства в развитие современных учебных учреждений культуры и искусства. В этом же контексте отметим работы М. Набиевой [22], которая разрабатывала вопросы влияния народной музыки на развитие музыкального вкуса, а также труды Б. Хайруллоева [30] и З.

Назаровой [23], посвященные проблеме профессиональной подготовки учителей музыки.

Необходимо отметить, что ясное понимание обозначенной проблемы, актуальность которой существенно возросла после обретения независимости Республики Таджикистан и принятия Закона «Об ответственности родителей за обучение и воспитание детей» [2], предполагает проведение систематических научных разработок, которых на данный момент времени еще недостаточно.

В этом аспекте отметим вклад некоторых ученых в разработку заявленной проблемы. Так, например, С. Раҳимов [26] исследовал философско-педагогические аспекты музыкально - эстетического воспитания, Д. Раҷабзода [27] изучил подготовку учащихся к семейной жизни [27]. В диссертации А. Алиева [14] «Формирование и развитие музыкальной компетентности учащихся» (2020) теория компетентности представлена как основа для эффективного внедрения музыкального образования в систему образовательных учреждений.

Вопросам развития детских учреждений и роли родителей в эстетическом воспитании посвящена работа З. Норовой [24], а исследователь Д. Рустамов [69] оценивает значимость использования национальной музыки и народных традиций на уроках музыки. Ученые Д. Латипов [20] и А. Нуров [25] подчеркнули необходимость тесного сотрудничества семьи и школы в деле повышения культурного уровня учащихся.

О проблемах влияния социальных и возрастных факторов на сотрудничество образовательного учреждения и семьи рассматривается в исследовании Н. Алексеенко [31]. В этом же аспекте отметим работу А. Гулова [7], в котором центральное положение занимает вопросы связи семьи и школы в формировании нравственных и эстетических ценностей.

Необходимо отметить исследовательские труды по вопросам методики музыкального обучения М.Юлдашевой [32], Дж. Охунова [12], К. Рахимзода [13]. Авторы предлагают включить изучение народных песен, национальных обрядов и других элементов народной культуры в учебный процесс на уроках музыки, что, безусловно, будет способствовать повышению уровня эстетического восприятия.

Таким образом, из анализа существующих научных работ следует, что, хотя музыкально-эстетическое воспитание изучено с разных сторон, проблема сотрудничества образовательных учреждений, семьи и культурной среды в условиях независимости до сих пор полностью не исследовано. Теоретические и практические вопросы данного процесса еще не были полностью освещены, что обусловило необходимость проведения данного исследования.

Поэтому изучение путей совершенствования взаимодействия школы и семьи в музыкально-эстетическом развитии учащихся имеет большое значение как с научной, так и с практической педагогической точки зрения и может способствовать совершенствованию культурной политики страны.

**Связь исследования с программами (проектами) и научными темами** - настоящее диссертационное исследование выполнено на основе плана научно-исследовательских работ музыкально-педагогического факультета ГОУ «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзода» и направлено на обеспечение профессионального процесса подготовки студентов – специалистов в области обучения и воспитания учащихся начального образования в контексте воспитания музыкально-эстетических качеств во взаимодействии семьи и школы.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Цель исследования** - рассмотрение педагогических условий взаимодействия школы и семьи в музыкально-эстетическом воспитании учащихся на основе теоретико-методологических и практико - технологических основ социальной работы.

**Задачи исследования.** Для достижения поставленной цели, в настоящем исследовании нами поставлены следующие задачи: заключаются

- рассмотреть теоретические и практические вопросы формирования музыкально-эстетических качеств учащихся в педагогической науке;

- определить сущность, содержание и факторы формирования музыкально-эстетической культуры обучающихся в современных условиях Республики Таджикистан;

- исследовать воспитательно - эстетическую деятельность учителя музыки в общеобразовательных учреждениях в контексте взаимодействия школы и семьи, а также пути её совершенствования на основе использования современных педагогических методик;

- разработать научно-методические рекомендации по сотрудничеству современной школы и семьи в формировании музыкально-эстетических качеств учащихся.

**Объект исследования:** общеобразовательные учреждения, структуры дополнительного образования и семейная среда в процессе формирования музыкально - эстетической культуры учащихся.

**Предмет исследования:** определение педагогических условий взаимодействия школы и семьи в освоении музыкально-эстетических качеств учащимися.

**Гипотеза исследования.** Формирование музыкально-эстетической культуры учащихся становится эффективным, если обеспечено тесное сотрудничество основных компонентов данного процесса - общеобразовательных и дополнительных образовательных учреждений, культурных учреждений и семейной среды, соблюдаются следующие условия:

- обеспечивается устойчивость местных художественных традиций;

-учитываются особенности сотрудничества школы и семьи при проведении воспитательной работы с родителями по музыкально - эстетическому воспитанию в семье;

-соблюдаются во взаимодействии школы и семьи положения Закона Республики Таджикистан «Об ответственности в обучении и воспитании детей»;

-осуществляется участие и активная ответственность семей в культурных мероприятиях школы;

-согласуются решения, принимаемые в семье относительно музыкального образования со школой, их направленность на ценности музыкально-эстетического воспитания и всестороннего развития учащихся.

**Основные этапы исследования. Первый этап (2020 - 2021 годы)** - подготовительный. На данном этапе осуществлялся теоретический сбор и анализ философских, психологических, педагогических, социологических и методологических источников, а также диссертаций по исследуемой проблеме. Определялись цель, задачи и экспериментальная база проведения исследования, разрабатывался рабочий план.

**Второй этап (2021 - 2022 годы).** Выбор методов сбора и анализа материала, их систематизация, включая теоретическую разработку исследуемых вопросов, формирование методологической базы диссертации, обоснование принципов использования педагогических методов. Проводились различные виды культурных мероприятий в период экспериментальной работы. Для эксперимента по научно-педагогической проблематике были выбраны конкретная школа и семейная среда.

**Третий этап (2022 - 2025 годы).** Обработка, анализ и обобщение полученных экспериментальных данных, систематизация и оформление текста диссертационного исследования. На данном этапе были выявлены основные критерии эффективности музыкально-эстетического воспитания на уроках пения и музыки при сотрудничестве с семьёй.

**Теоретико - методологическая основа исследования** базируются на следующих подходах формирования музыкально - эстетических ценностей - системный, культурологический, аксиологический. Включает труды по истории и теории музыкального образования и воспитания в республике - С. Сизикова [29], М. Юлдашева [32], М. Набиева [22], Б. Хайруллоев [30] и др. статьи, труды и научно-популярные исследования, посвящённые воспитанию обучающихся в духе высокой эстетической культуры. На философском уровне - гуманистические концепции, С. Рахимова[26], теоретические аспекты педагогики – Б. Хайруллоева [30], положения о музыкально-эстетическом воспитании - Т. Жоробекова [18], концепция музыкального и художественно-эстетического воспитания - Ю.Б. Алиева[14], методология реализации художественно-музыкально - эстетических потребностей Ю.Б. Алиева [14], методические рекомендации Д. Латипова [20] и др. Обозначенные научные направления и труды характеризуют основные средства формирования эстетического мировоззрения учащихся.

В отечественной педагогике вопросам роли семейной среды в формировании эстетической культуры учащихся и развития в этом процессе навыков и способностей уделено особое внимание в работах Б. Хайруллоева [30], З. Назаровой [23], Дж. Охунова [14] (методика преподавания теории и музыки), А. Нурова [25], К. Рахимзода [13], Д. Латипова [20], А. Гулова [7], (сотрудничество школы, семьи и общества), Д. Рустамова [28], З. Норовой [24], З. Назаровой [23], Д. Рачабзода [27] (музыкальное обучение и воспитание в образовательных учреждениях и семье), которые стали теоретической основой современных исследований периода независимости.

**Источниками информации** являются педагогические и психологические труды, нормативные документы, регулирующие профессиональную педагогическую деятельность в сфере образования и культуры. Это Государственные программы Республики Таджикистан: выявления и развития талантов (2015 - 2020), барномаи давлатии рушди муассисаҳои фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон дар давраи солҳои 2016 - 2020, барномаи давлатии рушди муассисаҳои фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон дар давраи солҳои 2021 - 2025, развития профессиональной музыки на 2011–2015 годы, это Законы Республики Таджикистан «Об образовании» (2013), Законы Республики Таджикистан «О защите прав детей» (2015) [1], Законы Республики Таджикистан «О государственной регистрации актов гражданского состояния» (2006), подготовки квалифицированных кадров в сфере культуры, искусства и издательства (2007–2010), Законы Республики Таджикистан «Об ответственности родителей за обучение и воспитание детей» (2011) [2], Законы Республики Таджикистан «Об ответственности родителей, учителя и общества» (2024), «О государственном языке» (2009), Законы Республики Таджикистан «О дошкольном воспитании и образовании» (2013), Законы Республики Таджикистан «О культуре» (2024), В этом ряду отметим национальные концепции - этнокультурного развития РТ (1998) «О защите прав ребёнка» (2015), образования (2002), воспитания (2006), а также подчеркнем Семейный кодекс (1998), Закон Республики Таджикистан «Об ответственности родителей, педагогов и общества» (2024 г.), национальную стратегию развития образования РТ до 2030 года. Все перечисленные нормативные документы отражают требования и определенные изменения в практике обучения и воспитания в Республике Таджикистан, а также передовой педагогический опыт отечественных и зарубежных педагогов и исследователей.

**Эмпирические основы исследования** составили: анализ литературы по исследуемой проблеме, наблюдение, анкетирование, интервью, беседы, тестирование, проведение опроса, педагогический эксперимент, оценивание результатов, анализ содержания полученной информации и детского творчества, а также обобщение и формирование выводов.

**Базой исследования** явились: общеобразовательные учреждения города Душанбе - школа № 56, района Сино, школа № 28 - района Фирдавси, а также центры музыкально-эстетического воспитания и дополнительного образования учащихся и подростков, семьи учащихся этих школ. В

исследовании участвовало более 189 человек, среди них 173 учащихся, 2 учителя музыки, 12 учителей и 2 педагога дополнительного образования.

**Научная новизна исследования.** Автор диссертации всесторонне проанализировав состояние научно - педагогических и культурологических разработок, практику современных общеобразовательных учреждений, структуру дополнительного образования учащихся и деятельность семей в музыкально - эстетическом воспитании, сформулировал следующие нововведения:

определены эффективные пути организации и использования сотрудничества школы и семьи в формировании музыкально-эстетических качеств, учащихся в образовательных учреждениях;

внедрены целенаправленные и системные педагогические средства музыкального обучения, направленные на повышение интереса учащихся к музыке и музыкально-эстетической деятельности;

обоснован подход в организации и использовании музыкально-эстетической культуры в образовательных учреждениях;

в соответствии с авторской концепцией определены педагогические и психологические условия формирования музыкально - эстетической культуры учащихся;

показаны оптимальные пути организации учебной и творческой деятельности учащихся на уроках-концертах;

подготовлены и представлены научно-методические рекомендации;

• установлено, что для укрепления интереса к музыке и другим видам искусства важным является использование интерактивных методов, музыкальных игр, художественно-ролевых исполнений и других современных форм обучения;

выявлено, что использование богатых традиций национальной культуры на уроках музыки и в представлении других форм искусства имеет большое значение для развития музыкально-эстетического вкуса учащихся.

**На защиту выносятся следующие положения:**

-музыкальное воспитание является одной из важных форм эстетического воспитания учащихся и должно быть целенаправленно организовано на основе использования передовых педагогических методов. Именно благодаря этому создаются условия для формирования благоприятной среды социализации и общения учащихся со сверстниками и другими людьми, развития высокого эстетического чувства.

-одним из современных и эффективных методов музыкального воспитания учащихся, повышения уровня их эстетического восприятия являются интерактивные методы, включая игры, художественно-ролевые исполнения и другие современные методики.

-объединение усилий школы и семьи в направлении совершенствования умения понимать и выполнять задания на уроках музыки имеет большое значение для эстетического воспитания учащихся. Поскольку семья является одним из важнейших институтов воспитания, её роль в активизации

эстетического восприятия учащихся, включая укрепление интереса к музыке и другим видам искусства, очень велика.

-педагогическая организация уроков различных видов искусства, включая музыку для детей, не должна осуществляться без учёта их возрастных особенностей.

**Теоретическая значимость результатов исследования** состоит в расширении научных представлений о потребностях музыкально-эстетической культуры и особенностях их формирования у учащихся образовательных учреждений, что выражается в разработке целостного комплекса научно - педагогических подходов с целью:

изучения вопросов построения уроков музыки, обеспечения правильности их формирования и создания условий для достижения основных задач обучения;

раскрытия сущности понятия «музыкально-эстетические потребности учащихся образовательных учреждений», рассматриваемого в исследовании как семейно-школьная сфера взаимодействий и источник деятельности, побуждающей учащихся к культурному самосознанию, творческому самовыражению и яркому эмоциональному восприятию;

определения принципов воспитания учащихся образовательных учреждений в контексте музыкально - эстетического образования с учётом семейных интересов и возрастных особенностей детей;

выявление позитивных эмоций в ходе уроков пения и музыки.

**Практическая значимость исследования** определяется возможностью использования материалов диссертации непосредственно в качестве полезных рекомендаций и создания соответствующих научно - методических пособий для общеобразовательных учреждений, включая структуры дополнительного образования, деятельность семьи по музыкально - эстетическому воспитанию детей. Материалы исследования могут также использоваться на семинарах работников сферы образования и культуры.

Представленные в диссертации научно - методические предложения могут быть применены специалистами сферы образования при разработке вопросов формирования музыкально-эстетических способностей учащихся.

**Степень достоверности результатов исследования** подтверждается:

корректностью методов исследования, соответствующих предмету, цели и задачам исследования;

научной обоснованностью теоретических выводов;

логической обоснованностью научного аппарата и соблюдением норм научной этики исследования;

анализом необходимого количества отечественных и зарубежных научных работ на таджикском и русском языках;

сопоставлением полученных результатов в области музыкальной педагогики;

проведением экспериментальной работы и получением положительных результатов;

закономерной повторяемостью результатов исследования в системе общего образования за период проведения эксперимента с 2020 по 2024 годы;

личным участием автора в педагогическом эксперименте, в практической деятельности образовательных учреждений г. Душанбе, во внедрении полученных результатов.

#### **Соответствие диссертации паспорту научной специальности.**

Тема диссертационной работы «Педагогические условия взаимодействия школы и семьи в музыкально-эстетическом воспитании учащихся», представляемой на соискание степени доктора философии (PhD) - доктора по специальности 6D010600 - Музыкальное образование (6D010601 - Теория и методика обучения музыке) соответствует паспорту специальностей Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан.

#### **Личный вклад соискателя состоит в следующем:**

организация и проведение научно-педагогического эксперимента, проверка результатов научного исследования в процессе экспериментальной работы;

апробация основных положений диссертации во время выступлений на международных и республиканских научно-практических конференциях;

участие в научно-практических семинарах;

публикация статей в научно-исследовательских изданиях, в том числе в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Таджикистан, а также использование учебных материалов в учреждениях образования города Душанбе.

**Внедрение результатов исследования** осуществлено в школах г. Душанбе - МТМУ №56, района Сино и МТМУ №28, района Фирдавси, а также на совещаниях учителей музыки, работников семейного воспитания, дополнительного образования детей и подростков города Душанбе (детская музыкальная школа № 3 имени А. Одина, детская музыкальная школа № 5 имени А. Шукухи, детская школа искусств имени О. Хошимова).

**Одобрение и практическая реализация результатов диссертации.** Содержание и основное содержание работы отражены в публикациях автора. Материалы диссертации в форме статей и научных тезисов ежегодно обсуждались на республиканских и международных научно - практических конференциях.

**Публикации по теме диссертации** представлены в 25 статьях, из которых 6 опубликованы в периодических изданиях, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан; 3 статьи - в материалах международных конференций в Российской Федерации; 4 - на международной конференции в г. Ташкент; и 3 - в республиканских конференциях (г. Душанбе).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, шести разделов, заключения, списка литературы и приложений. Содержание работы изложено на 171 страницах компьютерного набора. В

тексте приводятся 11 таблиц, 3 рисунков, 2-модуля и 4 диаграмм. Список литературы включает 169 наименований.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснованы актуальность темы исследования, её методологические основы. Определены цель, задачи, объект, предмет и гипотеза исследования, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Сформулированы положения, выносимые на защиту, определены этапы исследования, приведены данные об экспериментах.

Первая глава **«Эстетическое воспитание как приоритетное направление музыкального образования»** состоит из двух разделов, где первый **«Процесс становления музыкального образования в Республике Таджикистан в период независимости»** разрабатывает вопросы музыкальной культуры в контексте отражения художественных достижений нации в эстетическом восприятии мира, его многообразных эмоционально-образных, лирических и патриотических аспектов.

Как известно, музыка выполняет важную социальную и эстетическую функцию в формировании основополагающих качеств человека, его мировоззренческих, нравственных и духовных основ. В этом аспекте существенное значение имеет музыкальное искусство в воспитании у учащихся высокого эстетического вкуса, способности выражать свои чувства через пение и игру на музыкальных инструментах. Обучение музыки является одним из важных факторов развития общей культуры человека. В качестве примера отметим, что ни одно школьное торжество не обходится без музыкального сопровождения. Музыка вдохновляет учащихся, способствует укреплению связи между школой, учителем и семьей.

Семейная среда является одним из основных источников раскрытия музыкальной одаренности детей, так как учащиеся начальных классов значительную часть своей жизни проводят в семье. Именно здесь впервые формируются музыкальные предпочтения у детей, которые во многом связаны с семейными музыкальными традициями.

В разделе подробно освещен вклад Основателя мира и национального единства - Лидера нации, Президента Республики Таджикистан, уважаемого Эмомали Рахмона в сферу культуры, образования. Важным направлением здесь явилось его внимание к обучению пению и музыке, музыкально - эстетическому воспитанию, эстетическому развитию в образовательных учреждениях в годы независимости. Рассмотрены соответствующие законы и постановления Правительства РТ.

Отмечено, что в период независимости были приняты ряд указов Президента и постановлений Правительства Республики Таджикистан в целях развития традиционного музыкального искусства таджиков, включая празднование Шашмакома (2000, 12 мая) и Фалака (2007, 10 октября).

Важным событием стало открытие высшего профессионального музыкального учебного заведения - Таджикской национальной консерватории имени Т. Сатторова (2003), проведение международных фестивалей - симпозиумов (Шашмаком, Фалак, Бахористон, Аржанг и др.) в 2000 - 2011 годы.

А также проводятся крупные мероприятия, такие как: “Тоҷикистон - ватани азизи ман” и “Фуруғи субҳи доноӣ - китоб аст”, при непосредственной поддержке уважаемого Президента РТ.

Урок пения и музыки способствует запоминанию текста стихов, мелодии песен, умению петь и играть на музыкальном инструменте, участию в конкурсах, олимпиадах и свободному творческому самовыражению учащихся. Создание учебников по пению и музыке специалистами этой сферы является одним из значительных достижений музыкально-эстетического воспитания за период независимости. Эти пособия широко применяются в семье и в школе. Отметим некоторые из них: С. Саторов [14], Г. Сафаров [15] и К. Халимов [17] - учебники музыки для 1 - 6 классов общеобразовательных школ.

Во втором разделе первой главы **«Значение теоретико-методических разработок в определении музыкально - эстетических ценностей»** рассматриваются вопросы научных исследований периода независимости в области эстетического воспитания и музыкального образования.

Данные исследования позволяют выявить закономерности взаимодействия музыки и личности, определить механизмы восприятия и интерпретации музыкальных явлений. Использование современных методик анализа формирует фундамент практических моделей учебного процесса в сфере музыкального образования, устанавливает нормы определения критериев эстетического идеала и художественной оценки произведений искусства.

Значение народной поэзии и музыкального творчества в семейном воспитании таджикского народа отмечала М. Юлдашева [32, с. 13] в учебнике «Материалы по истории музыкального образования и воспитания в Таджикистане» (1990), придя к выводу, что музыкальное воспитание в семье направлено на освоение музыкально-литературной традиции и связано с практическими требованиями социально-экономической жизни семьи и общества. Музыкальное воспитание в семье основано на устном методе. Благодаря этому у детей и подростков развивается память и формируется любовь к народным ремёслам, что способствует сохранению многих духовных и культурных ценностей в повседневной жизни.

В кандидатской диссертации Д.Раджабзода [27] раскрываются вопросы музыкально-эстетического воспитания, методы обучения и методические пути формирования музыкальной культуры.

Из различных источников действительности учащийся получает музыкально - эстетические впечатления, которые первоначально формируются в семье. Прежде всего, это образы природы, которые содержат

гармонию красок лесов, полей, долин и гор. Это пение птиц, образы дождей, снега и солнечного света.

Анализ компонентов воспитания, в том числе эстетического детей дошкольного возраста в процессе их деятельности разрабатывает в своей работе З.И. Норова [24].

Общественные явления также формируют у учащихся глубокие эстетические впечатления: красота человеческого подвига, теплые отношения в семье. Отметим также, что духовное богатство, нравственная чистота и здоровый образ жизни современного человека вызывает соответствующие эмоциональные переживания, направляет его к высоким эстетическим идеалам.

С другой стороны, музыка отражает действительность посредством мелодий, звуков, ритмов, тембров. Исследования А.В. Луначарский [10] подтверждают, что музыкальное искусство занимает одно из ведущих мест по эмоциональному воздействию на учащихся.

Внешкольные занятия в музыкальных, художественных и творческих учреждениях способствуют развитию эстетического вкуса и творческих способностей. Не является обязательным, что ребенок в будущем станет артистом, музыкантом, - участие в художественных занятиях развивает мышление и воображение, гармонически формирует личность.

Учащиеся принимают и любят музыку только тогда, когда она становится им ближе в простой форме, а не как часть обязательного воспитания. В этом контексте отметим, что в культурной программе урок-концерт дети проявляют интерес к музыкальным инструментам, представляют национальную культуру через музыку, исполняют не только танцы и игры, но и песни живым голосом. Кроме того, они демонстрируют замечательные песни и музыку широкому кругу слушателей.

Дети с раннего возраста в семье выбирают пение, танец, игру на музыкальном инструменте, слушание музыки. Подобное разнообразие необходимо постоянно развивать и совершенствовать. В этот период происходит первое знакомство с образцами народной, классической и современной музыкой. В этом контексте приоритетными задачами семьи и школы является обеспечение успешного развития ребенка в освоении прекрасных эстетических образов искусства.

Существует ряд проблем, требующих особого внимания. Научный анализ процесса преподавания пения и музыки в начальных классах в формировании эстетических качеств младших школьников в сотрудничестве семьи и школы в условиях Таджикистана был проведён в рамках исследования.

Освоение музыкальной культуры начинается во взаимодействии семейного и школьного воспитания. Если эта функция возлагается только на семью, то может проявиться недостаточность приобщения ребенка к музыкальному искусству. Это связано с тем, что в некоторых семьях наблюдается отсутствие необходимого педагогического опыта, чтобы объективно оценивать уровень развития музыкальной культуры ребенка. В

этом отношении школа имеет соответствующие наработанные методы и средства для полноценного обучения, может целенаправленно и эффективно формировать у учащегося подлинные художественные ценности.

Вторая глава **«Основные компоненты процесса образования и воспитания»** включает два раздела. Первый **«Школьный компонент: роль учителя музыки в развитии музыкально - эстетической культуры»** осуществляет разработку мысли - музыкальное воспитание должно быть организовано с учётом использования специфических методов, которые зависят от возраста и навыков учащихся, используется принцип дифференцированного подхода. Он позволяет в художественно-эстетическом воспитании разумно использовать возможности всех социально - культурных институтов и семьи, учитывая возрастные и гендерные особенности, уровень образования и интерес к музыке.

Для освоения профессии учителя формируются и развиваются общепедагогические виды деятельности, а затем совершенствуются профессиональные навыки. Мнение о том, что учитель музыки должен прежде всего быть хорошим музыкантом, а педагогический опыт формируется позже, в ходе работы, совершенно неверно. Оптимальный вариант - когда учитель обладает хорошей подготовкой как в педагогическом отношении, так и в понимании его музыкального мастерства. Эти две слагаемые профессии учителя позволяют учащимся проявлять больший интерес к предмету «пение и музыка» в школе, относиться к урокам музыки как к особым учебным занятиям, развивать чувство любви к музыке, быть художественно грамотными.

Выводы учёных и богатый опыт преподавателей республики показывают, что будущий учитель музыки должен обладать следующими умениями и навыками:

- эффективно научно и всесторонне объяснять учащимся основные вопросы о строении и истории музыки, практически демонстрировать это через исполнение музыкальных произведений;

- постоянно взаимодействовать с родителями для совершенствования знаний у учащихся;

- своевременно информировать родителей о достижениях и успехах своих учеников;

- определять основные черты развития, жанр и форму музыкального произведения;

- обладать высокими творческими способностями обучать учащихся эффективному способу передачи содержания музыкальных произведений;

- обладать полноценными педагогическими и психологическими знаниями и др.

Наряду с освоением навыков и умений по пению и анализу музыкальных произведений в процессе общения с учителем музыки, важным условием эффективности музыкального обучения является соблюдение соответствующих требований.

Существует много специализаций, среди которых профессия учителя музыки считается особенно важной в музыкально-эстетическом воспитании. Учителя занимаются душами детей и в этой великой работе допущение ошибки может привести к существенным негативным последствиям. Учитель имеет дело с сознанием учащегося, которое с детства при поддержке родителей направляется на приобщение к музыкальному искусству. Деятельность учителя зависит от постоянного контакта с внутренним миром ученика. В этом контексте можно отметить, что связь учителя и учащегося, их непосредственное общение не могут заменить современные технологии, включая интернет.

Во втором разделе второй главы **«Семейный компонент: воспитательные и педагогические задачи родителей по формированию эстетического вкуса подрастающего поколения»** рассматривается роль семьи как базового социального института, определяющего особенности музыкального развития и эстетического воспитания учащихся начальной школы. На основе современных исследований подчёркнута зависимость музыкально - эстетического становления ребёнка от характеристик семейной среды, определяются проблемы взаимодействия семьи и школы, а также обозначены направления совершенствования музыкального воспитания в условиях сотрудничества педагогов и родителей.

Семья выступает микрообщественной структурой, в которой формируются не только жизненные установки ребёнка, но и его нравственные качества, представления о межличностных отношениях, а также основы эстетического восприятия. Музыкально-эстетическое развитие напрямую зависит от характера семейной среды: дисгармония в семейных отношениях нередко воздействует, связана с затруднениями в музыкальном развитии ребёнка.

От родителей требуется участие на уроках, предоставление учителю возможности работать с определённой группой учащихся последовательно и в течение определённого времени, ставить общие педагогические задачи. Семья получает большую самостоятельность и самообеспеченность, стремится выбрать модель эстетического музыкального воспитания учащегося и возлагает на систему управления семейным воспитательным процессом, установленную образовательными учреждениями, определённые обязательства.

Семья является важнейшим источником первичного музыкального опыта. Учащиеся начальной школы проводят в семейной среде значительную часть времени, что превращает её в фундамент формирования музыкальных вкусов, предпочтений и эмоционально-ценностных установок.

Отдельного внимания заслуживает организация музыкальной среды в семье: наличие аудиоматериалов, литературы, методических рекомендаций, домашних творческих заданий и семейных музыкальных мероприятий.

Для повышения эффективности музыкального воспитания в семье необходимо реализовать определенные формы взаимодействия школы и семьи. Проводить индивидуальные педагогические беседы и консультации,

оснастить семейное пространство аудиоматериалами и учебно - методическими пособиями. Важным направлением является организация домашних музыкально-творческих заданий, а также проведение семейных творческих мероприятий, в том числе концерты, на которых ребенок может представлять свои достижения вне зависимости от уровня подготовки.

Такой комплексный подход способствует повышению музыкальной компетентности родителей и успешной реализации образовательных задач.

Успех музыкального образования напрямую зависит от готовности семьи участвовать в процессе обучения, своевременно определять образовательные потребности ребёнка и создавать условия для раскрытия его музыкального потенциала.

В третьей главе **«Взаимодействие школы и семьи как основы формирования музыкально-эстетической культуры учащихся»** включает в себя два раздела. Первый посвящён рассмотрению темы: **«Эффективные формы и методы взаимодействия школы и семьи»**

В этом разделе рассматриваются наиболее распространённые формы и методы средства связи семьи с учебным процессом.

#### **1. Консультации и родительские собрания.**

Регулярные встречи родителей с учителем музыки позволяют им познакомиться с особенностями музыкального воспитания, методами развития слуха и ритма, организацией музыкальной деятельности в семье, дома. Консультации могут быть индивидуальными и групповыми, включают практические рекомендации, демонстрацию музыкальных упражнений, обсуждение различных проблем ребенка. Важное внимание уделяется вопросам разъяснения родителям роли музыкально-эстетического воспитания в общем развитии ребенка.

#### **2. Совместные мероприятия.**

Отметим традиционные формы сотрудничества школы и семьи. Это проведение концертов, музыкальных утренников, театрализованных представлений, фестивалей детского творчества, которые дают возможность детям демонстрировать свои способности и показывать свои достижения родителям. Совместная подготовка таких мероприятий укрепляет эмоциональную связь между ребенком, родителями и учителями, формирует навыки коллективного творчества и сотрудничества, определяет общий результат.

#### **3. Проектная деятельность.**

В совместном выполнении творческого задания разрабатываются определенные проекты. Это, например, создание семейного музыкального альбома, подготовка музыкальной сценки, запись аудио - или видеоклипа. Данная форма даёт возможность ребенку реализовать свои творческие идеи вместе с родителями и учителем.

#### **4. Использование современных технологий.**

Эффективными средствами в современное время является использование в образовательном процессе электронных средств контактирования. Это онлайн - консультаций, обмен музыкальными

работами, проведение видео занятий. Данные средства расширяют возможности сотрудничества, обеспечивают доступ к учебным ресурсам и привлекают родителей на школьные мероприятия, которые не всегда могут на них присутствовать очно.

Эффективность взаимодействия школы и семьи в музыкально-эстетическом воспитании реализуется посредством различных педагогических методов:

1. Метод индивидуального сопровождения - педагог, учитывая индивидуальные особенности ребенка и возможности семьи, разрабатывает рекомендации, адаптированные к ребенку;
2. Метод наблюдения и анализа - родители и педагоги оценивают успехи ребенка, выявляют проблемы и разрабатывают стратегию их решения;
3. Игровой метод - использование музыкальных игр, ритмических упражнений и импровизаций дома и в классе развивает творческие способности, слух и эмоциональную чувствительность;
4. Проектный метод - вовлечение детей и родителей в совместные творческие проекты с определенной целью развивает навыки планирования, сотрудничества и самостоятельной работы.

Эти методы создают условия для активного участия родителей в образовательном процессе, и они из наблюдателей превращаются в активных участников воспитания и обучения.

С.Ф. Сизикова [29] в музыкально - эстетическом воспитании (МЭВ) как системе представляет несколько различных форм, каждая из которых имеет свои особенности и функции. Исследования в этой области показывают, что ведущим элементом этой системы, то есть музыкально - эстетического воспитания (МЭВ), является урок, но целостность системы обеспечивается наличием внеклассной и внеурочной работы, массовых мероприятий и организационно-методического центра.

Урок - это ячейка процесса организации обучения и воспитания, включающая в себя постановку эстетической цели, формирование целевой направленности, развитие музыкального творчества, закрепление исполнительских навыков и нравственно - оценочную функцию. Исследование показало, что эффективность урока зависит от наличия различных видов музыкальной деятельности: аудирования (восприятия музыки), хорового пения, нотной грамоты (записей нот), музыкально - ритмических движений (ритмов) и импровизационного музыкального творчества учащихся. Все виды деятельности взаимосвязаны, что на практике демонстрирует целостность урока. Исследователь отмечает, в частности, что урок - это организационная форма учебно - воспитательной работы в школе, при которой учитель работает с постоянной группой учащихся по установленному графику в течение четко определенного периода времени, проводит групповую познавательную деятельность, реализует учебную программу, использует различные методы для достижения поставленных им дидактических и воспитательных целей.

В заключение, констатируется, что эффективные формы и методы сотрудничества школы и семьи в музыкально - эстетическом воспитании основаны на принципах системности, совместной деятельности и индивидуализированного подхода. Консультации, родительские собрания, совместные мероприятия, проектная деятельность и использование современных технологий создают условия для всестороннего развития творческих, эмоциональных и коммуникативных способностей. Вовлечение семьи не только повышает эффективность музыкального воспитания, но и укрепляет межличностные связи, формирует положительную мотивацию к обучению и стимулирует творческую активность детей.

Во втором разделе третьей главы «**Проведение экспериментов и анализ результатов исследований**» рассматриваются вопросы определения роли урока музыки в развитии эстетического восприятия у учащихся. Исследовательской базой послужили школы города Душанбе: Общеобразовательное учреждение (ООУ) №56 района Сино и ООУ №28 района Фирдавси, а также структуры дополнительного образования.

На уроке музыки определение исходного уровня музыкально-эстетического восприятия в деятельности исполнения семейных песен, танца и мини-сценок под музыку, осуществляется на основе таких методов педагогического исследования, как анкетирование, беседа, наблюдение, оценивание, анализ деятельности учащихся во время урока.

Для обсуждения выступлений на уроках пения и музыки и мероприятиях, выявляющие эмоциональное состояние учащихся были проведены несколько экспериментов, где каждый имел свой набор показателей. Оценка развития каждого показателя определялась по трем уровням - **низкий, средний и высокий**. Каждый из них представляет основную систему критериев, по которым дается оценка по балльной системе: от 1 до 8.

Показатель «эмоциональная отзывчивость к образам красоты в культуре» рассматривается как адекватное понимание учащимся удовольствия, характера, что важно для понимания содержания музыкального произведения и самого смысла исполнения песни, подготовки сценки под музыку и танец.

Степень эмоционального отклика на музыкально-эстетические образцы представлена в таблице 1.

**Таблица №1. Уровень эмоционального отклика пении песни на музыкально-эстетические образы в культуре**

<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
Эмоциональная активность учащихся и движения при исполнении танца связаны с характером	Эмоциональная и двигательная активность равномерны, характер голоса	Эмоциональные и двигательные проявления учащегося соответствуют характеру произведения, но нерегулярны,

<p>музыкальных произведений, умением петь, достойно и выразительно исполнять песню, передавать ее в образе; учащиеся старались выразить большое количество слов (более 2), выражающих радость и характер произведения, а при назывании слов, сочувствие выражается в интонации голоса.</p>	<p>ритмичный, монотонный; возбуждающие слова используются редко. При определении основного удовольствия чтеца он проявляет его в интонации голоса, но при определении его компонентов возбуждение отсутствует.</p>	<p>кратковременны, нечётко выражены и носят подражательный характер; Слова-мотиваторы, выражающие удовольствие, характер музыкального произведения, подбираются с помощью родителей или не подбираются вовсе. В ответ на это удовольствие в интонации голоса отсутствует сочувствие.</p>
--	--	--

**Источник: разработан автором**

В этой таблице отражены варианты, в которых ученик самостоятельно может выразить свои впечатления:

- охотно доказывать правильность мнения семьи, опираясь на репертуар, представленный в музыкально-эстетических оценках;
- может рассказать о пении, описывать семью и учителя;
- выражать свои впечатления эмоциональной речью, рисунком;
- всегда готов пропеть песни и показать примеры упражнений, а также их характер и содержание.

Вторым показателем развития музыкально-эстетического восприятия учащихся является способность к ценностной оценке, основанной на понимании средств выразительности. Важным в этом показателе является умение понимать и оценивать, то есть объяснять содержание танцевального образа. Это понимание связано с его музыкально-эстетической оценкой и пониманием содержания, идеи, характера танцевальных переживаний под музыкальным сопровождением и всех других средств выразительности танца и его музыкального образа.

**Таблице 2. Уровень способности к оценке ценностей на основе понимания культурных средств музыкально - эстетического выражения представлен**

<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
Ученик может самостоятельно выразить	Ученик затрудняется высказать свое мнение о	Ученик часто

<p>свои впечатления от танцевальных моментов. Исходя из репертуара, представленного в музыкально-эстетических оценках, он готов доказать правильность своего мнения; может рассказать об исполненных танцах; выражает свои впечатления от танцевального выступления под музыку; всегда готов моделировать форму танца, композицию упражнения, а также их характер и содержание. При обсуждении музыкальных произведений ученик выделяет многочисленные и эмоционально выразительные особенности в танцевальном исполнении. Неожиданные названия, интересные, подробные вариации, которые соответствуют эмоциональному духу музыкального произведения. Активно выражает свои мысли о своей семье в танцевальных движениях и участвует в дискуссиях, связанных с выбором идей для трансформации эмоционального содержания музыки в танец. Выражает эстетические оценки в танцевальных движениях. Некоторые ученики могут быть способны выполнять художественные танцевальные действия.</p>	<p>воспринятом танцевальном движении, занятии, упражнениях, то есть ему труднее обобщить свои впечатления, чем рассказать об отдельном танцевальном движении; моделирует (с помощью родителей) танцевальные движения, композицию занятия (простую), их характер и содержание самостоятельно, но не всегда с положительным результатом. Ученик внимателен во время танцевального движения, но очень точно правильно исполняет танцевальные образы. Предлагает один-два варианта танцевального воплощения музыкального образа и затем следует этим идеям, не проявляя инициативы по их дополнению или исправлению. Иногда он сталкивается с трудностями в художественно-жанровом тематическом решении, в исполнении танца, в музыкально-эстетической оценке. Он сталкивается с трудностями при подготовке национального танца.</p>	<p>испытывает трудности в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию танца. На уроках музыки наблюдалось исполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкальной гармонии, а также по выбранным показателям определялся уровень развития музыкально-эстетического восприятия. Он не справляется с ролями и исполнением танца.</p>
--	--	---

**Источник: разработан автором**

Таблица показывает, что учащиеся могут внимательно относиться к танцевальным движениям при восприятии музыки. Предлагается один-два варианта воплощения танца и его музыкального образа. Иногда возникают трудности в определении художественно-жанровой темы танца, музыкально-эстетической оценке и высказывании суждений. Учащийся часто испытывает трудности в выражении своего отношения к эмоциональному содержанию танцевального образа, а также в определении роли родителя. Исполнение движений соответствует темпу и ритму.

**Таблица 3. Оценка “Музыкально-эстетического выражения в культурной деятельности учащихся посредством сценического исполнения”**

<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<p>Ученик умеет создавать сценки, используя различные средства. Обладает достаточными знаниями о видах творчества и жанрах сценической деятельности, а также пристрастился к творчеству в семье. Ученик обладает практическими навыками и хорошо разбирается в технических вопросах. В действиях героя сценки прослеживается творческое самоощущение. Творчество в исполнении сценки можно выделить в зависимости от образовательной программы: ученик любит вживаться в образ, имитировать, передавать чувства партнёра.</p>	<p>В упражнениях по выразительности сцен не в полной мере проявляется умение создавать роль. Может обозначить семейные образы. Ученик полностью самостоятелен в выборе средств выразительности. Объем знаний по воплощению актерской роли на сцене недостаточен, испытывает трудности при исполнении сцен, хотя практические навыки освоены. Усилия в работе, но эмоциональное неучастие в выполнении задания, незавершенность замысла.</p>	<p>Обычно ученик не проявляет творческих способностей при передаче движений сценки. Ученику сложно передать образ предметов и явлений. Объем знаний о культуре крайне мал. Практические навыки не развиты. Ученик обладает низким уровнем технических навыков. Отсутствие энтузиазма в процессе выполнения задания, апатия и эстетические способности сделали подготовку сценки неактуальной. При подготовке сценки к родителям и учителям он нуждается в их помощи, но участвует в сценке, испытывая трудности в выражении своих чувств к партнёрам.</p>

**Источник: разработан автором**

Уровень развития каждого показателя музыкально-эстетического восприятия при постановке музыкально - художественных сцен учащимися оценивается по следующей шкале:

Высокий уровень – 7 – 8 баллов;

Средний уровень – 5 – 6 баллов;

Низкий уровень – 3 – 4 балла.

Итоговые наблюдения за учащимися по трем показателям приведены в виде таблицы.

Предварительно был сделан опрос восприятия учащихся по критериям оценки восприятия пения, танца и сцены учащихся среднего общеобразовательного учреждения № 28 района Фирдавси и среднее общеобразовательное учреждение № 56 района Сино г. Душанбе (таблицы 1-3). На основании предварительной работы было сделано выборка учащихся для точной фиксации их оценок по трем показателям. По школе №56 района Сино выбрали класс 4-б, по школе №28 района Фирдавси выбрали 5-А класс.

Ниже приводятся таблицы результатов по школам.

**Таблица 4 . Итоговые наблюдения учащихся по 3 показателям представлены в виде таблицы по среднему общеобразовательному учреждению №56 района Сино (4 -Б класс)**

№	Имя и фамилия	Пения песни Показатель I		Движение с танцами Показатель II		Исполнение сцены Показатель III		Общие баллы	Средние баллы
1	Ахтамова Я.	6	средний	8	высокий	7	высокий	23	высокий
2	Абичонзода М.	8	высокий	8	высокий	7	высокий	23	высокий
3	Баротова М.	6	средний	8	высокий	7	высокий	23	высокий
4	Валиева Р.	8	высокий	7	высокий	7	высокий	20	высокий
5	Давлатзода Ф.	4	низкий	6	низкий	6	средний	20	высокий
6	Курбонов А.	8	высокий	4	низкий	3	низкий	11	низкий
7	Курбонов М.	6	средний	4	низкий	7	высокий	19	средний
8	Мавлонзода М.	6	средний	8	высокий	6	средний	20	высокий
9	Мирзоиматов Д.	6	средний	6	средний	4	низкий	18	средний
10	Нусратуллозода О.	6	средний	8	высокий	6	средний	20	высокий
11	Нозимов А.	6	средний	4	низкий	4	низкий	16	средний
12	Носирова М.	8	баланд	6	низкий	4	низкий	18	средний

Продолжение таблицы

13	Ҳасанов М.	5	средний	8	высокий	7	высокий	20	высокий
14	Раҷабзода Ш.	6	средний	4	низкий	6	средний	16	средний
15	Фирдавсзода Ф.	5	средний	4	низкий	4	низкий	13	низкий
16	Мансурзода О.	8	высокий	8	высокий	7	высокий	23	высокий
17	Ҳамзаева Ф.	5	средний	5	средний	7	высокий	17	средний
18	Назарова О.	3	низкий	5	средний	7	высокий	15	средний

Источник: разработан автором

Среднее общеобразовательное учреждение № 28 района Фирдавси  
(5 -А класс)

№	Имя и фамилия		Пения песни Показатель I		Движение с танцами и Показатель II		Исполнение сцены Показатель III	Общие баллы	Средние баллы
1	Албинаи Нурулло	5	средний	8	высокий	7	высокий	20	высокий
2	Бобочони Худоёр	6	средний	4	низкий	6	средний	16	средний
3	Гулнозаи Ҳамидиён	5	средний	4	низкий	4	низкий	13	низкий
4	Гулмуродзода Некқадам	8	высокий	8	высокий	7	высокий	23	высокий
5	Дустова Дилдора	5	средний	5	средний	7	высокий	17	средний
6	Қадамуроди Исматулло	8	высокий	4	низкий	3	низкий	11	низкий
7	Мирзозода Марљона	6	средний	4	низкий	7	высокий	19	средний
8	Моҳшарифи Шералӣ	6	средний	8	высокий	6	средний	20	высокий
9	Носирзода Фарзона	6	средний	6	средний	4	низкий	18	средний
10	Надежда Истам	6	средний	8	высокий	6	средний	20	высокий
11	Озари Ҳабиб	6	средний	4	низкий	4	низкий	16	средний
12	Одиназода	8	высокий	6	средний	4	низкий	18	средний

	Ибодулло								
--	----------	--	--	--	--	--	--	--	--

**Продолжение таблицы**

13	Рустами Сухроб	8	высокий	4	низкий	3	низкий	11	низкий
14	Розияи Сангинмурод	6	средний	4	низкий	7	высокий	19	средний
15	Фаррухзода Саидҷон	6	средний	8	высокий	6	средний	20	высокий
16	Холмуродов Саидмумин	8	высокий	4	низкий	3	низкий	11	низкий
17	Хидирзода Ҳусайн	6	средний	4	низкий	7	высокий	19	средний
18	Хусейни Абдулло	8	высокий	4	низкий	3	низкий	11	низкий
19	Ясминаи Чумахон	3	низкий	5	средний	7	высокий	15	средний
20	Яров Фазлиддин	8	высокий	4	низкий	3	низкий	11	низкий
21	Чамшеди Собир	6	средний	4	низкий	7	высокий	19	средний
22	Чуразода Фарзона	6	средний	8	высокий	6	средний	20	высокий
23	Жана Стенаслав	6	средний	6	средний	4	низкий	18	средний

**Источник: разработан автором**

Из первого показателя стало ясно, что в 4-м классе средней общеобразовательной организации № 56 района Сино из 18 протестированных учащихся, включая педагогическую диагностику, в таблице 5 человек, что составляет 27,7%, имеют высокий уровень развития певческих способностей, 11 человек, что составляет 61,1%, и 2 человека на низком уровне, что составляет 11,1%. В 5-м классе средней общеобразовательной организации № 28 района Фирдавси из 23 учащихся, включая педагогическую диагностику, в таблице 7 человек, что составляет 30,4%, имеют высокий уровень развития певческих способностей, 15 человек, что составляет 65,2%, и 1 человек на низком уровне, что составляет 4,3%. При составлении таблицы все баллы суммировались и делался общий вывод о повышении музыкальных способностей и креативности учащихся определенного уровня.



Источник: разработан автором

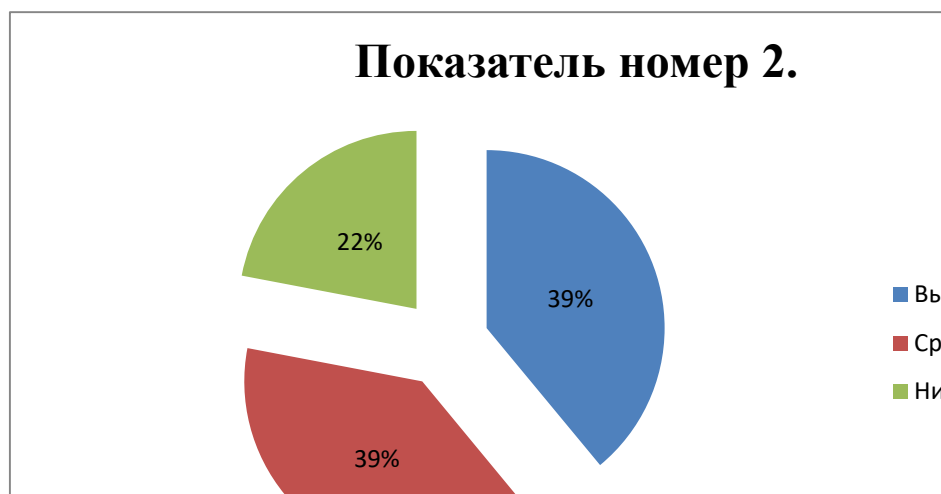
**Рисунок 1. Уровень эмоционального отклика при пении песни с музыкально-эстетическими образами в культуре.**

Результаты представлены в процентах на рисунке 1. Результаты диагностики по индикатору I: 29% – высокий уровень, 63% – средний уровень и 8% – низкий уровень.

Показатель таблицы № 2. Рассматривается «Способность оценивать танцевальные ценности на основе восприятия культурных средств музыкально-эстетического выражения» в 4-м классе средней общеобразовательной организации № 56 района Сино. Показатель II показывает, что только 3 учащихся имеют высокий уровень, 11 учащихся – средний уровень и 4 – низкий уровень.

В 5-м классе средней общеобразовательной организации № 28 района Фирдавси высокий уровень имеют 6 учащихся, средний уровень – 5 учащихся и низкий уровень – 12 учащихся.

Рассмотрим **показатель II** «Способность оценивать танцевальные ценности на основе восприятия культурных средств выражения эстетики». В ней показано, что только 3 учащихся имеют высокий уровень баллов, 11 учащихся средний уровень и 4 учащихся низкий



Источник: разработан автором

**Рисунок 2. Способность оценивать танцевальные ценности на основе восприятия культурных средств выражения эстетики**

Результаты в процентном соотношении представлены на рисунке 2. Результаты диагностики по второму показателю составили: 16 человек – высокий уровень – 39%, 16 человек – средний уровень – 39% и 9 человек – низкий уровень – 22%.

Результаты оценки показателя Таблицы № 3 «Музыкально-эстетическое выражение в культурной деятельности учащихся посредством постановки сценки» и развитие каждого показателя определялись по уровням.



Источник: разработан автором

*Рисунок 3. Результаты диагностики по показателю III.*

Показатель III таблицы 4 наглядно показывает, что в 4-м классе средней общеобразовательной организации № 56 района Сино высокие оценки получили 9 учащихся – 50%, средние – 5 учащихся – 28% и низкие – 4 учащихся – 22%. В 5-м классе средней общеобразовательной организации № 28 района Фирдавси, как показывает Таблица 3, высокие оценки получили 8 учащихся, средние – 5 учащихся и низкие – 10 учащихся.

Общую тенденцию в развитии национального музыкального восприятия можно определить следующим образом. Наблюдения и анализ данных, полученных после исследования, выявили степень развития и восприятия подготовительного периода в семье и школьных учреждениях, в том числе эстетических произведений музыки, которые им предлагались. Прямо пропорционально полученной информации среди учащихся 4 класса среднего общеобразовательного учреждения № 56 района Сино (18 учащихся) и 5 класса среднего общеобразовательного учреждения № 28 района Фирдавси (23 учащихся) в общей сложности распределилось 41 балл, а в понимании эстетики музыкальных произведений были выявлены три уровня – песенное исполнение, танцевальное движение и сценическое оформление.

Для выравнивания процентного соотношения мы представили следующую таблицу показателей:

**Среднее общеобразовательное учреждение № 56 района Сино,  
4-Б класс**

№	Уровень развития	Тестируемые	
		Количество учащихся	В процентах %
1.	Высокий	7	39 %
2	Средний	7	39 %
3	Низкий	4	22 %
4	Всего	18	100 %

**Среднее общеобразовательное учреждение № 28 района Фирдавси  
5-А класс**

№	Уровень развития	Тестируемые	
		Количество учащихся	В процентах %
1.	Высокий	6	26,0 %
2	Средний	11	48 %
3	Низкий	6	26 %
4	Всего	23	100 %

**В общем:**

№	Уровень развития	Тестируемые	
		Количество учащихся	В процентах %
1.	Высокий	13	31%
2	Средний	18	44 %
3	Низкий	10	25 %
4	Всего	41	100 %

**Источники: разработан автором**

Высокий уровень – 31%, средний уровень – 44%, низкий уровень – 25%.

На рисунке 4 представлены результаты оценки уровня трёх показателей музыкально-эстетического восприятия учащихся в занятиях вокалом, танцами и актёрским мастерством, специально для родителей и педагогов.

Таким образом, на основании общего балла учащихся 4-Б класса средней общеобразовательной организации № 56 района Сино, мы разделили их на три уровня развития музыкально-эстетического восприятия в занятиях вокалом, танцами и актёрским мастерством, описанных учителями и семьями:

- 7 учащихся показали высокий уровень развития музыкально-эстетического восприятия в пении;
- 7 учащихся показали средний уровень развития музыкально-эстетического восприятия в танцевальных движениях под мелодию;
- 4 учащихся показали низкий уровень развития музыкально-эстетического восприятия в актёрском мастерстве.

Также мы разделили суммарные баллы учащихся 5-А класса средней общеобразовательной организации № 28 района Фирдавси на три уровня развития музыкально-эстетического восприятия в пении, танцах и творческой сценической деятельности, по мнению учителя и семьи:

- 7 учащихся продемонстрировали высокий уровень развития эстетического музыкального восприятия в пении;
- 15 учащихся продемонстрировали средний уровень развития эстетического музыкального восприятия в танцевальных движениях под мелодию;
- 1 ученик продемонстрировал низкий уровень развития эстетического музыкального восприятия в сценической деятельности.

Диагноз контролируемого исследования в средней общеобразовательной организации № 56 района Сино, 4 класс, был оценен следующим образом:

№	Уровень развития	Результат исследования			
		Количество учащихся		с %	
		Было	Стало	Было	Стало
1	Высокий	4	7	22%	39 %
2	Средний	6	7	33 %	39 %
3	Низкий	8	4	45 %	22 %
	Всего	<b>18</b>		<b>101</b>	

**Источник: разработан автором**

Диагноз контролируемого исследования в среднем общеобразовательном учреждении № 28 района Фирдавси, 5 А класс, был оценен следующим образом:

№	Уровень развития	Результат исследования			
		Количество учащихся		с %	
		Было	Стало	Было	Стало
1.	Высокий	3	7	13%	30%
2	Средний	11	15	48 %	65%

3	Низкий	9	1	39 %	5 %
	Всего	23		100	

Источник: разработан автором

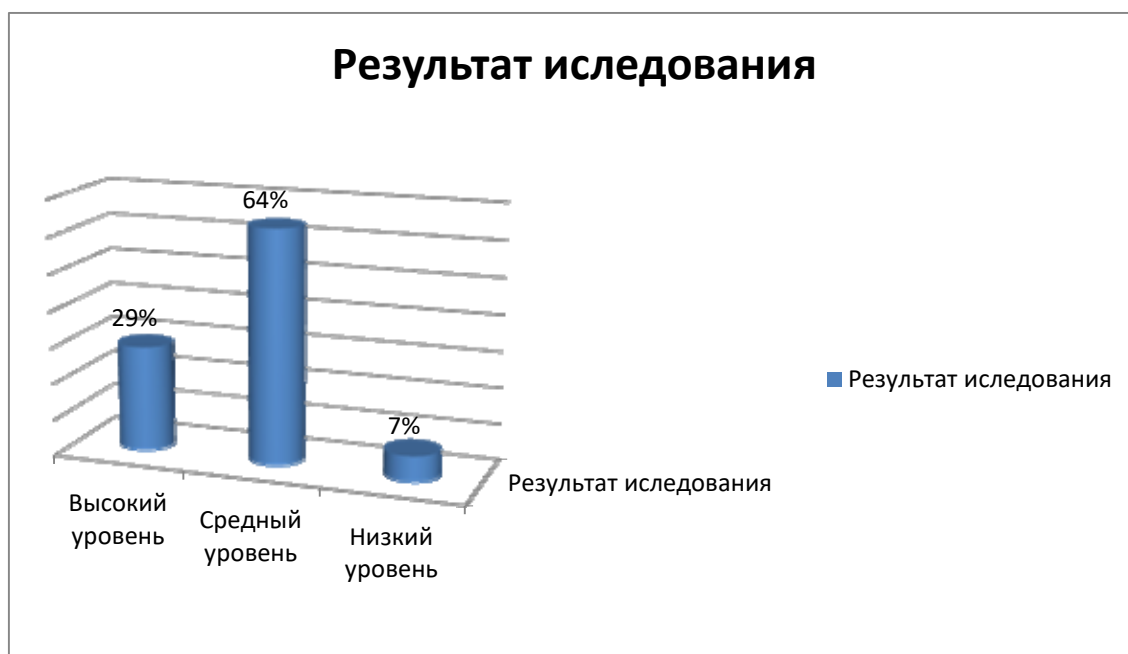
Диагностика контролируемых исследований в целом оценивалась следующим образом:

№	Уровень развития	Результат исследования			
		Количество учащихся		с %	
		Было	Стало	Было	Стало
1.	Высокий	7	14	18%	34 %
2	Средний	17	22	41 %	54 %
3	Низкий	17	5	41 %	12 %
	Всего	41		100%	

Источник: разработан автором

**Примечание.** Мы дополнительно провели диагностику музыкальных способностей, то есть психологических и педагогических аспектов, 4 раза: 2 раза в ООУ (Общеобразовательное учреждение) №56 района Сино г. Душанбе и 2 раза в ООУ №28 района Фирдавси. В результате распределение баллов оказалось почти одинаковым, и данные были схожи. Мы выбрали преимущественно средний уровень, поскольку в таблице группа была представлена и рассмотрена выше.

Количество учащихся всего – 173 человека: в школе №56 с 1 по 4 классы – 18 учащихся, участвовавших в уроках музыки и дополнительном образовании, а в 5–6 классах – всего 65 учащихся, участвовавших только на уроках пения и музыки. В школе №28 района Фирдавси – с 1 по 4 классы 20 учащихся, участвовавших на уроках музыки и дополнительном образовании, и в 5–6 классах – всего 70 учащихся, посещавших уроки пения и музыки. Итоги исследования, следующие:



Всего: 173 учащихся

Высокий уровень баллов: 50 учащихся – 29%

Средний уровень баллов: 111 учащихся – 64%

Низкий уровень баллов: 12 учащихся – 7%

В заключение, результаты диагностики показали, что уровень эстетического музыкального восприятия учащихся на культурных мероприятиях в основном находится на среднем уровне.

В конце результатов исследования были подведены итоги и сформулированы выводы.

**Основные научные результаты диссертации:**

Материалы работы предназначены для теоретического обоснования теоретических основ, развития способностей учащихся в сотрудничестве школы и семьи и дополнительного образования, а также для практического развития музыкальных способностей.

В современных условиях в общеобразовательных учреждениях уроки пения и музыки являются одной из основных баз распространения музыкальной культуры, и их задача не только развивать музыкальные способности талантливых учащихся, но и помочь выбрать музыку как профессию, содействовать формированию высокого эстетического восприятия национальных музыкальных произведений общечеловеческих культурных ценностях.

Сотрудничество учителя музыки с родителями и дополнительными учреждениями в процессе обучения должно развивать у учащегося способность к самостоятельному изучению и умелому исполнению произведений из репертуара программы и учебника, а также формировать его навыки чтения нот, слухового восприятия и ансамблевого исполнения. Музыкальное воспитание требует от учителя владения музыкальной грамотностью, музыкознанием, умением играть на музыкальных инструментах и учитывать возрастные особенности учащихся.

Сотрудничество школы и семьи формирует высокий уровень музыкального восприятия, расширяет кругозор учащихся, позволяет значительно повысить творческие и исполнительские способности и развить музыкальные навыки. Каждый вид музыкальной деятельности, который проводился в формате урок-концерта для семьи и учителя, имел свою специфику, и его освоение оказывало большое влияние на развитие учащихся.

До конца учебного года учащийся должен знать песни на тему семьи и прийти к следующему общему выводу: любовь и уважение к учителю, школе и семейной среде, понимание ценности их труда и средств выражения эстетики формируют эмоциональное состояние ребёнка; исполнение песен и танцев изменяет настроение ребёнка и родителей, радует, утешает, вдохновляет и обладает мощной силой воздействия.

Окончательный результат – понимание того явления, которое в рамках музыкально-воспитательных методов сотрудничества школы и семьи отражает развитие учащихся 1–6 классов. Педагогическое образование музыкального обучения с исследованиями, проводимыми в научной, педагогической и семейной психологии, несомненно, способствует устранению существующих проблем.

Цель объединения регулярных мер сотрудничества школы и семьи для реализации направления музыкального обучения в рамках самостоятельной модели является приоритетной и эффективной.

Готовность учащихся спокойно слушать Национальный гимн, читать песни о семье, учителе, педагоге, справляться с танцевальными движениями является задачей каждого учащегося; участие семьи в мероприятиях урок-концерт и развитие творческих способностей учащихся, а также участие родителей развивается.

Сотрудничество школы, семьи и дополнительного образования требует взаимосвязи и ценной информации, оно создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу; обеспечивает равноправие субъектов совместной деятельности, каждый из которых выполняет определённую роль и входит в сотрудничество как активный участник; мотивирует применять знания и представления, навыки исполнения, движения танца и сценических постановок; опирается на знания, опыт и индивидуальные особенности учащихся, особенно активных, лидеров, ведущих, выражая уверенность в их творческом потенциале.

Определённая система организации сотрудничества школы, родителей и дополнительного образования и руководство музыкальной деятельностью помогает родителям развивать музыкальные уроки, выбирать учреждения углублённого изучения и далее – профессии творческой направленности. Кроме того, формирование навыков взаимопонимания, личностной поддержки и признания красоты позволяет учащемуся быстро адаптироваться к новой социальной среде и проявлять свои коммуникативные качества.

Таким образом, воздействующие факторы сотрудничества школы и семьи в эстетическом воспитании и формировании музыкального вкуса учащихся следует оценивать в трёх группах:

1. социальные возможности семьи в сотрудничестве с образовательными и дополнительными учреждениями, которые представляют социальные ценности учащемуся;
2. деятельность семьи по укреплению уверенности ребёнка, его социализации и формированию инициативности в будущей деятельности;
3. музыкальное обучение в сотрудничестве образовательных, дополнительных и семейных учреждений как определённая система педагогического воздействия.

В ходе проведения экспериментальной работы в образовательных учреждениях были устранены следующие недостатки:

- в ООУ №56 создан ансамбль инструментально-певческий и танцевальный;
- объединено сотрудничество школы, семьи и дополнительного образования для развития музыкально-эстетического воспитания;
- в школах организованы конкурсы между классами с участием родителей;
- укреплены исполнительские навыки учащихся при проведении уроков-концертов с участием родителей;
- в соответствии с учебной программой для 1 и 6 классов музыкальная деятельность учащихся была направлена преимущественно на произведения таджикских композиторов;
- при организации урока пения и музыки проведён урок-концерт с использованием таджикских национальных инструментов;
- материальная база, здание, музыкальные залы украшены с эстетической точки зрения;
- подготовлены стенгазеты на тему семьи для проведения культурных мероприятий.

Ценность урок-концерта с использованием таджикских музыкальных инструментов, песен о любви и уважении к родителям, учителю, школе и других детских фольклорных жанров состоит в том, что они дарят учащемуся духовное удовольствие и спокойствие, укрепляют любовь и привязанность между семьёй и детьми, способствуют социальной адаптации.

#### **Рекомендации по применению результатов исследования:**

1. Теория и практика развития способностей, практический опыт специалистов в стране и за её пределами должны быть изучены и применены, что поможет совершенствованию системы обучения и воспитания и развитию способностей каждого учащегося.
2. В образовательных программах разделить музыкальные способности учащихся в ходе учебно-музыкальной деятельности и способствовать развитию теории и практики области и компетентности учителей музыки.
3. Для подготовки высококвалифицированных специалистов – направить их на повышение квалификации и обеспечить музыкальными инструментами каждое учебное учреждение.
4. Для повышения знаний, мастерства и навыков семей подготовить учебные пособия, монографии и учебники, способствующие их культурному развитию.
5. Организовать магистратуру для талантливых выпускников для продолжения обучения в университетах и институтах.

## ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

### I. Статьи опубликованные в журналах, рецензируемых и рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан

[1-М] Солихов М.Ш. Ҳамкории мактаб бо оила омили асосии ташаккули фарҳанги эстетикӣ хонандагон [Текст] М.Ш. Солихов // Фарҳанг ва санъат. -№1. - Душанбе, 2019.- С. 29-33.

[2-М] Солихов М.Ш. Ташаккули фарҳанги эстетикӣ дар шароити имрӯзаи Ҷумҳурии Тоҷикистон [Текст] М.Ш. Солихов // Фарҳанг ва санъат. -Душанбе, 2020. -№2.-С. 40-43.

[3-М] Солихов М.Ш. Рушди тарбияи мусиқӣ дар даврони соҳибистиклолии Ҷумҳурии Тоҷикистон [Текст] М.Ш. Солихов // Фарҳанг ва санъат. –Душанбе, 2020. -№3.-С. 52-57.

[4-М] Солихов М.Ш. Масъалаҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ хонандагон дар илмҳои педагогӣ [Текст] М.Ш. Солихов // Фарҳанг ва санъат. -Душанбе, 2019. №4.-С. 39-42.

[5-М] Рамазонова Р.С., Солихов М.Ш. Масъалаҳои ташаккули фарҳанги зебоипарастии хонандагон дар ҳамкории муассисаҳои таҳсилоти ва хонавода [Текст] Р.С. Рамазонова, М.Ш. Солихов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (2074-1847) № 1.- Душанбе, 2024. - С.268-272.

[6-М] Шарофидинзод М.Ш. Нақши назария ва методикаи таълими мусиқӣ дар тарбияи зебоипарастии хонандагон [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи А. Ҷомии АТТ. ISSN № 2617-5320, № 4. – Душанбе, 2025. -С.52-54.

[7-М] Шарофидинзод М.Ш. Нақши санъати мусиқӣ дар тарбияи фарҳанги ахлоқӣ ва эстетикӣ кӯдакон [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Musiqa Pedagogikasi Madaniyat Etnografiya №2.- Бухоро, 2025. - С. 55-61. ISSN 3060-5079.

### II. Методическое пособие

[8-М] Шарофидинзод М.Ш. Луғати мухтасари истилоҳоти мусиқӣ. Дастури таълимӣ. - Душанбе. 2024. - 82 с.

### III. Научные статьи, опубликованные в сборниках и других научно-практических изданиях.

[9-М] Шарофидинзод М.Ш. Сущность и взаимодействие школы и семьи в культурном воспитании подросткового поколения [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Материалы Международной научно-теоретической конференции «Россия-Узбекистан-Таджикистан «Формирование

инновационности проектирования социально-культурных процессов: от идеи до реализации» Бухоро, 2022. - С. 148-152.

[10-М] Шарофидинзод М.Ш. Развитие национальной культуры в период независимости Республики Таджикистан [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Материалы Международной научно-теоретической конференции Россия-Узбекистан-Таджикистан, «Молодежь и развитие духовной культуры общества: Актуальные проблемы и перспективы их решения». - Челябинск-Тошкент-Самарканд-Бухоро, 2022. - С. 316-320.

[11-М] Шарофидинзод М.Ш. Мухимияти машғулияти суруд ва мусиқӣ дар муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ. [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Материалы Международной научно-теоретической конференции. Преподавание профессиональной музыки: История, теория и практика» Душанбе, 2022. С 161-166.

[12-М] Шарофидинзод М.Ш. Роль родителей и педагогов в эстетическом воспитании подростков. [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Международной научно-теоретической конференции Сохранение и укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей общества: стратегическое планирование в сфере духовной культуры. -Душанбе.- 2023. - С.128-131.

[13-М] Шарофидинзод М.Ш. Саҳми Пешвои миллат дар рушди фарҳанги миллии тоҷик. [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Маводҳои конференсияи илмӣ-назариявӣ. Дар мавзӯи «Иҷлосияи XVI Шурои олии Ҷумҳурии Тоҷикистон ва рушди фарҳанги милли» ҶДММ Абдурахмон Р.- Душанбе, 2022. - С. 74-79.

[14-М] Шарофидинзод М. Масъалаҳои инкишофи заводи мусиқии хонандагонии таҳсилоти ибтидоӣ дар оила. [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // Конференсияи илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи “Омода намудани кӯдакони дорой имконияташон маҳдуд ба муассисаҳои таълимӣ”. Душанбе, 2024. - С. 387-392.

[15-М] Шарофидинзод М.Ш. Роль учителя музыки в обогащении содержания и форм воспитательно-эстетической деятельности [Текст] М.Ш. Шарофидинзод // ZAMONAVIY tasviriy TASVIRIY-TALIMDA ANANA VA INNJVATSIYLAR IZLANISHLAR VA YECHIMLAR xalqaro ilmiy-nazariy anguman MATERIALLAR. - Бухоро, 2024. - С. 339-342.

## Список литературы

### I. Нормативно-правовые акты (законы и постановления)

1. Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи ҳифзи ҳуқуқҳои кӯдак» аз 18 март соли 2015, №1196 [Матн]. - Душанбе, 2015.

2. Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд» аз 2 августи соли 2011, №762 [Матн]. - Душанбе, 2011. - 23 с.
3. Паёми Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон ба Маҷлиси Олӣ [Матн] // Ҷумҳурият. – 2011. – 25 апрел.

## **II. Монографии и учебники**

4. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе [Текст] / О.А. Апраксина. - М.; Л.: Акад. пед. наук РСФСР, 1948. - 148 с.
5. Арьес, Ф. Ребенок и семейная жизнь при старом порядке [Текст] / Ф. Арьес; пер. с фр. Я.Ю. Старцев. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. - 415 с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 124 с.
7. Гулов, А.К. Мирбобоева Б, Взаимодействие семьи и школы в нравственном воспитании школьников начальных классов. [Текст]: автореф. дисс... канд. пед. наук: 13.00.01 / Гулов Абдурахмон Кароматуллоевич. - Душанбе, 2010.
8. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? [Текст] / Д.Б. Кабалевский. - М.: Советский композитор, 1977. - 254 с.
9. Крупская, Н.К. Вопросы народного образования [Текст] / Н.К. Крупская. - М.; Петроград: Коммунист, 1918. - 286 с.
10. Луначарский, А.В. Религия и просвещение [Текст] / А.В. Луначарский. - М.: Советская Россия, 1985. - 542 с.
11. Макаренко, А.С. Книга для родителей [Текст] / А.С. Макаренко. - М.: Просвещение, 1998. - 359 с.
12. Охунов, Ҷ. Назарияи ибтидоии мусиқӣ [Матн] / Ҷ. Охунов. - Душанбе: Ирфон, 1986. - С.239.
13. Раҳимзода, К. Эҷодиёти мусиқии маросимии тоҷикон [Матн] / К. Раҳимзода. - Душанбе, 2022. - 264 с.
14. Сатторов, Ҷ. Охунов, М. Яҳёев, А. Алиев. Суруд ва мусиқӣ [Матн]: китоби дарсӣ барои синфи 2 / С. Сатторов, Ҷ. Охунов, М. Яҳёев, А. Алиев. - Душанбе: Маориф, 2019. - 103 с.
15. Сафаров, Г. Суруд ва мусиқӣ [Матн]: китоби дарсӣ барои синфи 3 / Г. Сафаров. - Душанбе: Полиграф Групп, 2013. - 79 с.
16. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика [Текст] / В.А. Сухомлинский. - М.: Знание, 1978. - 96 с.

17. Ҳалимов, К. Суруд ва мусиқӣ [Матн]: китоби дарсӣ барои синфи 6 / К. Ҳалимов. - Душанбе, 2007. - 88 с.

### 3. Автореферат и диссертации

18. Жоробеков, Т. А. Совместная деятельность школы и семьи в музыкально-художественном воспитании младших школьников на народных традициях (На материале Республики Кыргызстан) [Текст]: автореф. дисс... канд. пед. наук: 13.00.01 / Жоробеков Темир Астаевич. - М., 1993. - 16 с.
19. Куракин, С.И. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятий в классе гитары: контекстное музицирование [Текст]: дисс... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Куракин Святослав Игоревич. - М., 2017. - 262 с.
20. Латипов, Д. Взаимодействие школы, семьи и общественности [Текст]: учеб. пособие / Д. Латипов. – Душанбе, 2010. – 22 с.
21. Лоренц, В.В. Формирование музыкальной культуры подростков в условиях взаимодействия семьи, школы и учреждений дополнительного образования [Текст]: автореф. дисс... канд. пед. наук: 13.00.05 / Лоренц Вероника Влериевна. - Тамбов, 2012. - 26 с.
22. Набиева, М. Использование народной музыки в системе музыкально-педагогического образования [Текст]: дисс... канд. пед. наук: 13.00.01 / Набиева Манзура Амировна. – Душанбе, 1994. – 197 с.
23. Назарова, З. Педагогические аспекты воспитания учащихся в средних специальных учебных заведениях искусств Республики Таджикистана [Текст]: автореф. дисс... канд. пед. наук: 13.00.01 / Назарова Зебуниссо Эшонкуловна. – Душанбе, 2014. – 27 с.
24. Норова, З. Особенности содержания педагогической деятельности центров развития ребёнка в условиях педагогической неподготовленности родителей [Текст]: автореф. дисс... канд. пед. наук: 13.00.01 / Норова Зарина Исмоиловна. - Душанбе, 2021. - 160 с.
25. Нуоров, А. Кори якҷояи оила ва мактаб дар тарбияи ахлоқи мактаббачагони хурдсол [Матн] / А. Нуоров. – Душанбе: Маориф, 1989. – 71 с.
26. Раҳимов, С. Характерные особенности таджикского искусства в период развитого социализма [Текст]: дисс... канд. пед. наук: 09.00.04 / Рахимов Садулло. - Душанбе, 1978. - 167 с.
27. Раҷабзода, Д. Хусусиятҳои анъанавӣ омода намудани хонандагони синфҳои болоӣ ба ҳаёти оилавӣ ва татбиқи он дар замони муосир

- [Матн]: автореф. дисс... ном. илм. пед. / Раҷабзода Дилафрӯз. - Душанбе, 2022. - 172 с.
28. Рустамов, Д.А. Профессиональная традиционная песенно - музыкальная культура населения Северного Таджикистана на рубежа XX-XXI вв.: исторический аспект исследования [Текст]: автореф. дисс... канд. пед. наук: 07.00.02 / Рустамов Дадо Абдужабарович. – Худжанд, 2012. – 182 с.
29. Сизикова, С.Ф. Теория и практика музыкально-эстетического воспитания школьников (на материале Республики Таджикистан) [Текст]: автореф. дисс... докт. пед. наук: 13.00.01 / Сизикова Светлана Федоровна. - Челябинск, 1993. - 50 с.
30. Хайруллоев, Б. Музыкально-педагогическая подготовка учителей начальных классов в системе высшего педагогического образования в Таджикистане [Текст]: дисс... канд. пед. наук: 13.00.01 / Хайруллоев Бахриддин. – Душанбе, 2006. – 211 с.
31. Алексеенко, Н.В. Взаимодействие семьи и школы в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников [Текст] / Н.В. Алексеенко // Педагогика. - Ялта. - С. 9-13.
32. Юлдашева, М.Р. Материалы по истории музыкального воспитания и образования в Таджикистане (учебное пособие для студентов музыкально-педагогических учебных заведений республики). [Текст] / М.Р. Юлдашева. - Душанбе, 1990. - 112 с.

## АННОТАТСИЯ

ба диссертатсияи Шарофидинзод Муслиҳиддин Шарофидин дар мавзуи “Шартҳои педагогии ҳамкории мактаб ва оила дар ташаккули фарҳанги мусиқӣ-эстетикӣ хонандагон” барои дарёфти дараҷаи илмӣ доктори фалсафа (PhD) - доктор аз рӯи ихтисоси 6D010600 таҳсилоти мусиқӣ, (6D010601-Назария ва методикаи таълими мусиқӣ)

**Калидвожаҳо:** педагогика, психология, ҳамкорӣ, мактаб, муҳити оилавӣ, ташаккулдиҳӣ, омӯзгор, мусиқӣ, фарҳанг, зебоипарстӣ, хонандагон, таълим, тарбия, мушкилот, вазифа, майлу рағбат, дарс, санъат, дарс – концерт.

Дар диссертатсияи мазкур масъалаи “Шартҳои педагогии ҳамкории мактаб ва оила дар тарбияи мусиқӣ - эстетикӣ хонандагон” мавриди омӯзиш ва таҳлилу таҳқиқи илмӣ қарор дода шудааст. Шарҳи ҳамкории мактаб ва муҳити хонавода дар азхудкунии тарбияи мусиқӣ, шарҳи назариявии мафҳумҳои мавриди ниёзро муайян мекунанд. Дар аввал ҳамкорӣ омӯзгори мусиқӣ ҳамчун фарҳанги махсуси дастгирӣ ва кумак фаҳмида мешавад, сипас соҳаи махсуси фаъолияти омӯзгор, ки ба муомила бо шогирд барои расонидани кумаки ӯ дар ягон чиз нигаронида мешавад. Аммо мафҳумҳои «ёрӣ», «ҳамкорӣ» ва «ҳамроҳӣ» бо тафовутҳои назаррас дорой мазмунӣ хос мебошанд.

Дар рисола дарсҳои суруд ва мусиқӣ дар ҳамкорӣ муҳити хонавода бо мактабҳои таҳсилоти умумӣ ва таҳсилоти иловагӣ пешниҳод карда шуда, нишон медиҳанд, ки чи гуна чорабиниҳои фарҳангиро ба воситаи дарс - концерт гузаронида мешавад.

Дар чараёни гузаронидани таҳқиқот аз рӯи натиҷаҳои бадастомада хулоса бароварда шуд, ки агар ба ташаккул додани шуурнокии хонандагон, мустақилияти онҳо дар ҳамкорӣ мактаб ва аҳли хонавода мустаҳкам карда шавад.

Ҳамкорӣ муаллими мусиқӣ бо волидайн ва муассисаҳои иловагӣ дар рафти таълим бояд ба хонанда мустақилона омӯхтан ва моҳирона иҷро кардани асарҳоро аз репертуари дар барномаи таълимӣ ва китоби дарсӣ овардашуда инчунин, маҳорати ӯро дар хониши бо чашми худ دیدан, шундан бо гӯш, навохтан дар ансамблро ҳамроҳ ташаккул диҳад.

Тарбияи мусиқӣ аз муаллим доштани саводи мусиқӣ, мусиқишиносӣ, мусикидонӣ, навохтани асбоби мусиқӣ ва мувофиқи хусусиятҳои синнусолии хонандагон ба роҳ монда шуд.

## АННОТАЦИЯ

на диссертацию Шарофидинзода Муслихиддина Шарофидина на тему «Педагогические условия сотрудничества школы и семьи в формировании эстетической культуры учащихся» для получения научной степени доктора философии (PhD) - доктор по специальности 6D010600 музыкальное образование, (6D010601-теория и методика музыкального образования)

**Ключевые слова:** педагогика, психология, сотрудничество, школа, семейная среда, образование, учитель, музыка, культура, красота, ученики, образование, обучение, проблема, задача, увлечение, урок, искусство, урок-концерт.

В данной диссертации изучен, проанализирован и научно исследован вопрос «Педагогические условия взаимодействия школы и семьи в музыкально-эстетическом воспитании учащихся». По мере необходимости определяется взаимодействие школы и семейной среды в овладении музыкальным образованием, теоретическое объяснение понятий. Под сотрудничеством учителя музыки сначала понимается особая культура поддержки и помощи, затем особая сфера деятельности учителя, которая направлена на общение с учеником, чтобы помочь ему в чем-то. Однако понятия «помощь», «сотрудничество» и «товарищ» имеют существенные различия в своем значении.

В научной работе представлены уроки пения и музыки во взаимодействии семейной среды со школами общего образования и дополнительного образования, на которых показано, как проводятся культурно-массовые мероприятия через урок-концерт.

В ходе проведения исследования на основе полученных результатов был сделан вывод, что при формировании сознания учащихся необходимо укреплять их самостоятельность во взаимодействии школы и семьи.

Сотрудничество учителя музыки с родителями и дополнительными учреждениями в процессе обучения должно дать возможность ученику самостоятельно разучивать и умело исполнять произведения из репертуара, предусмотренного программой и учебником, а также развивать у него навыки чтения с листа, аудирования и игры, в ансамбле, форма.

Музыкальное образование организовывалось на основе знаний учителя в области музыки, музыкознания, музыкального мастерства, игры на музыкальном инструменте и с учетом возрастных особенностей учащихся.

## ANNOTATION

for the dissertation of Sharofidinzoda Muslikhiddin Sharofidin on the topic "Pedagogical conditions for cooperation between school and family in the formation of schoolchildren aesthetic culture" to obtain a scientific degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty doctor of philosophy (PhD) doctor by specialty 6D010600-musical education, (6D010601-theory and methodology of music education)

**Keywords:** *pedagogy, psychology, cooperation, school, family environment, education, teacher, music, culture, beauty, students, education, learning, problem, task, hobby, lesson, art, lesson-concert.*

This dissertation studies, analyzes and scientifically researches the issue of "Pedagogical conditions for cooperation between school and family in the formation of schoolchildren aesthetic culture" "Pedagogical conditions of interaction between school and family in musical and aesthetic education of ". As necessary, the interaction of school and family environment in mastering music education, theoretical explanation of concepts are determined. Under the cooperation of a music teacher, a special culture of support and assistance is first understood, then a special area of the teacher's activity, which is aimed at communicating with the student in order to help him in something. However, the concepts of "help", "cooperation" and "comrade" have significant differences in their meaning.

The diploma work presents singing and music lessons in the interaction of the family environment with schools of general education and additional education, which show how cultural events are held through a lesson-concert.

During the study, based on the results obtained, it was concluded that when forming the consciousness of students, it is necessary to strengthen their independence in the interaction of the school and family.

Cooperation of the music teacher with parents and additional institutions in the learning process should give the student the opportunity to independently learn and skillfully perform pieces from the repertoire provided by the program and textbook, as well as develop his skills in sight-reading, listening and playing. in an ensemble. form.

Musical education was organized on the basis of the teacher's knowledge in the field of music, musicology, musical skill, playing a musical instrument and taking into account the age characteristics of the students.