**Вазорати фарњанги Љумњурии Тољикистон**

**Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон ба номи М. Турсунзода**

**Кафедраи режиссура**

**С И Л Л А Б У С**

**(Барномаи корї барои низоми кредитї)**

**аз фанни «Мањорати актёрї»**

**барои ихтисоси режиссураи филми бадеї**

**Д У Ш А Н Б Е - 2 0 18**

**«Тасдиќ менамоям»**

**ноиби ректор оид ба таълим**

**и.в.профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Турсунова**

**аз «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.2018**

**С И Л Л А Б У С**

**аз фанни «Мањорати актёрї» барои ихтисоси режиссураи филми бадеї**

**Шакли тањсил: рўзона**

**Курси -2 Нимсолаи -1 Миќдори кредитњо – 3 Шакли назорат: санљиши фосилавї - 1, 2 ; имтињони љамъбастї**

**Д У Ш А Н Б Е – 2 0 1 8**

**Факултети «Фарњангшиносї» Кафедраи режиссура**

**Силлабуси фанни «Мањорати актёрї» мутобиќи талаботи стандарти давлатии тањсилоти олии касбї барои ихтисоси режиссураи филми бадеии ДДФСТ ба номи М.Турсунзода тартиб дода шудааст.**

**Мураттибон: н.и.п., и.в.профессор Ф.Мирахмедов, профессор Розиќов Т., дотсент Ќ.Собир**

**Силлабус (барномаи корї) бо ќарори ќафедраи «Режиссура» аз 29.08.2018, суратљаласаи №\_\_\_\_ баррасї ва тасдиќ шудааст.**

**Мудири кафедра**

**дотсент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Сангов**

**Дар љаласаи Шўрои методии факултети «Фарњангшиносї» суратљаласаи № 1 муњокима ва тасдиќ шудааст.**

**Раиси Шўрои илмї-методии**

**ДДФСТ ба номи М.Турсунзода,**

**дотсент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Холов**

**Сардори раёсати ќисми таълим, \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Арабов Ф.**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 с.**

# ШАКЛИ КўТОЊИ бАРНОМАИ ТАЪЛИМЇ ДАР КАФеДРАИ МАЊОРАТИ АКТёРЇ

Курси 1 - нимсолаи -1 – этюдњо аз ашёњои ѓайри зинда.

Нимсолаи -2 – этюдњо бо ашё ва ѓайри ашё, бо иловаи этюдњои Х њайвонот.

Курси 2 - нимсолаи -3 – этюдњо бо истифодаи сухан ва ашё. Нимсолаи - 4 – васеъ кардани њудуди этюд то ба сањнањои хурди як-

пардагї.

Курси 3 - нимсолаи- 5 – интихоби порчањои њунарї аз драматургияи олии Х њама замоњо.

Нимсолаи -6 – интихоби порчањои комил.

Курси 4- нимсолаи -7 - тањлили як ё чанто аз шоњасарњои драматургияи олии Х њама замонњо.

Нимсолаи -8 – интихоби кори дипломї. Курси 5- нимсолаи - 9 – кори дипломї. Нимсолаи- 10– кори дипломї.

# Муќарароти умумї:

**«МАЊОРАТИ АКТёРЇ»**

Барномаи таълимии фанни «Мањорати актёрї» фанни тахасуси буда, барои омўзиши асосњои кори њунарпешагї, иљрогарї, пайѓомбарї, пайѓо- морї, киноя, даъват ва амсоли эњсосњои инсонї њангоми иљрои наќш хидмат мекунад.

Дар доираи фанни тахассусии «Мањорати актёрї» донишљуён бо со- хтори кори њунарї дар театр, телевизион, майдончањои наворгирї, то- лорњои консертї, сохту муносибат, самту равиш, њаракат, мавзуният, садо, мусиќї, ќувваи њофиза шинос шуда, бо роњбарии омўзгорони ботаљриба ва мењрубон намоишњои гуногуни театрї омода намуда малакаи кори њунарии худро рўз аз рўз, сайќал медињанд.

Барнома аз рўзи нахусти дарси донишљў оѓоз шуда ўро то дарси охи- рин (кори дипломї) курси 5 – гусел менамояд.

# Мавзўъ ва мундариља:

**Курси 1 нимсолаи якум**

Ошної. Воридшавї. Мафњуми умумии њунар. Маќоми театр дар тарбияти инсон. Этюд чист?.

Сохтани этюдњо танњо аз ашёњои бељон. Роњнамосозии донишљў аз дунёи беруна ва дунёи ботини хеш!

Донишљўро водор кардан ба он нуќта, ки аз зиндагии рўзмарааш этюд эљод кунад. Тањлил. Моил кардани донишљуён ба тањлили кори њамдигар. Дидан, шунидан, амал кардан. Бедор кардани хотира. Бедор кардани ќувваи њофиза. Машќњо барои диќќат. Машќњо барои хотира. Машќњо барои ќувваи њофиза. Ташкил ва тањлили (зачин) – њо аз тарафи донишљўён. Тањлили корњои мустаќилонаи донишљўён.

Шакли санљиш: Этюдњо. Њар як донишљў бо роњнамоии ўстодон як этюди хуб бояд иљро кунад.

# Мавзўъ ва мундариља:

**Курси 1 нимсолаи дуввум.**

Бањси комил аз дидањову шунидањо ва аз таасуротњое, ки баъди хон- дани асарњои бадеї њангоми таътил бардоштаанд. Навиштани иншо дар мавзўи озод. Ба ёд овардани бењтарин таасуроти давраи таътил.

Этюдњо. Сохтани этюдњо бо ашё ва ѓайри ашё бо иловаи этюдњо аз њаёти њайвонот.

Ба этюдњо ворид сохтани нахустин нидоњо ва садоњои њайвонот.

Дар амал нишон додани як этюд бо ашё ва баъдан бе истифодаи ашё.

Масалан: Дари воќеиро бо калиди воќеї кушода аз боз нашудани дар, зери таъсири хунукии зимистон мондан, ва љон додан. Баъдан њамаи ин корро бе ашё (бе калид, бе дар) дар сањнаи холї нишон додан.

Интихоби як этюди комил аз миёни кори бачањо, ки тавонад меъёри кори њунари асил, њангоми кор болои этюд бошад. Оѓози хуб дошта бошад, ба ављ бирасад, ва бо анљоми пандомез поин биёяд.

Донишљу бояд бубинад, бишнавад ва инњо њама ўро ба амали табии водор кунад.

Мо донишљўро бояд ба он нуќта бирасонем, ки: чашм, гўш, хотира, тахаюл, бадења ва боќи њар чи инсонсоз аст, њама бо њам љўр биёянд. Тањ- лил. Моил кардани донишљўён ба тахлили одилонаи корхои якдигар.

Шакли имтињон: Этюдњо. Њар як донишљў бо роњнамоии ўстод як этюди хуб бояд иљро кунад.

# Мавзўъ ва мундариља:

**Курси 2 Нимсолаи саввум.**

Бањси комил аз дидаву шунидањо ва аз таасуротњое, ки баъди хондани асарњои бадеї њангоми таътили тобистона бардоштаанд. Навиштани иншо дар мавзўи озод. Ба ёд овардани бењтарин таасуроти давраи таътил. Такрори этюдњои нимсолаи гузашта ва тањлили умумии онњо.

Этюдњо. Сохтани этюдњо бо истифодаи сухан ва ашё.

Мустањкам гардонидани элементњои муњими њунар, нигоњ, гўш ва ак- суламал. Нигоњдории сукут. Омўзондани амал дар амал. Асосоноккунии њолат. Боварии сањнавї. Диќќати ботинї, Диќќати зоњирї, Тамаркуз, Воридсозии донишљў ба муњимтарин љузъи њунар «Хилват дар анљуман.» Об додану нашъунамо гирифтани тахаюли донишљў. Интихоби як этюди комил аз миёни кори бачањо, ки тавонад меъёри кори њунари асил, њан- гоми кор болои этюд дар ин давраи тадрис бошад.

Тањлил. Моил кардани донишљўён ба тањлили одилонаи кори њам- дигар.

Тањлили кори мустаќилонаи донишљўён.

Шакли санљиш: Этюдњо. Њар як донишљў бо роњнамоии устод як этюди хуб бояд иљро кунад.

# Мавзўъ ва мундариља:

**Курси 2 Нимсолаи чорум.**

Тањлили њама оќибатњои таътили зимистона. Такрори мавзўњои дарсњои нимсолаи гузашта. Навиштани иншо дар мавзўи озод. Васеъ кардани њудуди этюд то ба сањнањои хурди якпарагї.

Натиља гирифтан аз асосноккунии эљодї ва тахаюлот (фантазия) дар донишљў. Чаро ба сањна ворид гашт? Аз куљо омад? Маќсадаш чист? Ба куљо равона аст? Акнун њама он корро, ки анљом медињад, бо санаду далелњои амиќ асоснок мегардонад. Ба њам љўр сохтани амали љисмонї ва рўњї. Боварии сањнавї ва њаќиќати сањнавї. Объекти муайяни диќќат. Озодии комили мушакњои бадан. Интихоби як порчаи комил аз миёни кори бачањо, ки тавонад ба тамоми меъёрњои устухонбандии асари бадеии драматургї наздик бошад, то ин пораро њамчун меъёр барои дигарон эълон дорем. Тањлил. Моил кардани донишљўён бо тањлили одилонаи кори њамдигар.

Тањлили кори мустаќилонаи донишљўён.

Шакли имтињон: якчанд порча ба имтињон пешкаш мегарданд, ки дар онњо имкониятињои эчодии кулли донишљўён акс гардад.

# Мавзўъ ва мундариља:

**Курси 3 Нимсолаи панљум.**

Тањлили бардоштњо аз таътили тобистона. Такрори дарсњои нимсолаи гузашта. Навиштани иншо дар мавзўи озод. Омўхтани њама рукнњои асосии театр, телевизион, кино. Драматург кист? Рассом кист? Коргардон кист? Ороиши мусиќї, садо, ороиши сањна, ёрдамчињо, либос, пардоз ва дар кадомин зина сару кор гирифтан бо онњо. Аз тарафи устод интихоби бењтарин нусха аз ганљинаи драматургияи дунё ва дастљамъона хондани асар. Интихоби порчањои њунарии хурд аз драматургияи олии њама за- монњо. Тањлили порчањои гуногун. Интихоби љузъї барои донишљўён. Кор болои ин порчањо. Усули тањлили амалї. Тањлил. Моил кардани донишљўён, ба тањлили одилонаи кори њамдигар.

Тањлили кори мустаќилонаи донаишљўён.

Шакли санљиш: Як, ду, ё зиёдтар аз ин порањои бењтарин драматургони љањонї барои кор интихоб мегарданд, ки дар онњо имкониятњои эљодии кулли донишљўён акс гардад.

# Мавзўъ ва мундариља:

**Курси 3 Нимсолаи шашум.**

Тањлили бардоштњо аз таътили зимистона.

Такрори дарсњои нимсолаи гузашта. Навиштани иншо дар мавзўи озод.

Интихоби мавзўъ барои бањси умумї. Мавзўро донишљўён худашон интихоб менамоянд. Ишќ, Ватан, Модар, Хиёнат ва ѓайрањо.

Омўзиши љараёни сабти филм. Кор бо рассом, наворбардор, садобар- дор. Омўзиши филмнома, тањлили кор дар майдончаи наворгирї. Омо- дагии техникаи њунарии фарди. Хондани дастљамъонаи асарњо. Тањлили комили порањои алоњида. Интихоби порчањои комил.

Таќсимоти наќшњо миёни донишљўён аз рўи имкониятњое, ки доранд.

Кор болои порчаи комил. Тањлил дар тањлил! Кор дар кор!

Тањлили кори мустаќилонаи донишљўён.

Шакли имтињон: Як ё ду порчаи комил аз асарињои бењтарини љањонї интихоб мешавад то имкониятњои эљодии донишљўёнро рўи об барова- рем.

# Мавзўъ ва мундариља:

**Курси 4 Нимсолаи њафтум.**

Тањлили бардоштњо аз таътили тобистона.

Такрори дарсњои нимсолаи гузашта. Навиштани иншо дар мавзўи озод.

Тањлили як шоњасари драматургияи љањонї ё як асари комили мил-

лї.

Ба сањна овардани як асари комил барои хурдсолон. Истифодаи њуна-

ри донишљўён дар афсона. Њаљв, Истењзо, Масхара, Вадевил ва порањои драма.

Рў ба рў гардондани актёри оянда бо тамошогар (публика). Имконияти истифодаи донишљў дар барномањои ТВ, синамо ва ѓайра.

Кор болои порчаи комил, ки дертар њамон пора ба кори дипломї табдил меёбад. Тањлил. Тањлил дар тањлил! Кор дар кор!

Тањлили кори мустаќилонаи донишљўён.

Шакли санљиш: Як порчаи комил нишон дода мешавад то дар он имкониятњои хунарии, донишљўён рўшан гардад.

# Мавзўъ ва мундариља:

**Курси 4 Нимсолаи њаштум.**

Тањлили бардоштњо аз таътили зимистона.

Такрори дарсњои нимсолаи гузашта. Интихоби кори дипломї.

Нигоњдории кулли маводе, ки дар курс захира шудааст. Тамрини корњои собиќ. Тањлил дар тањлили кори дипломї. Санљиши њама имко- нотњои њунарии курс. Мафњуми умумии њунар. Тањлил. Кор дар кор!

Тањлили корњои мустаќилонаи донишљўён.

Шакли имтињон: Як ќисмати кори дипломї ё шакли пурааш пешкаши ўстодон мегардад. Ин вобаста аст ба ќарори роњбари бадеии курс.

# Мавзўъ ва мундариља:

**Курси 5 Нимсолаи нўњум.**

Бањси эљодї гирди мавзўе, ки худи бачањо интихоб менамоянд: - Те- атр чист? Шаклњои њунари театрї. Фарќияти системаи Станиславский аз Мейерхолд. Вахтангов ва эљоди ў. Ќиммати шахсияти Немирович-Дан- ченко. Театри имрўзи љањон. Театри тољик. Коргардон Фаррухи Ќосим ва мавќеи вай дар театри тољик. Кори дипломї. Муайён кардани «Вазифаи асосї.» Муайян кардани «Амал дар амал.» Муайян кардани «Љавњар.» Тањлили комили устухонбандии асар. Барои њар як ќањрамон пайдо кар- дани њама имкониятњои њастї, ки наќш аз онњо чида ва комил гардонида мешавад. Кор бо рассом. Кор бо тарроњи либос. Кор бо реквизит. Кор болои пардоз. Кор бо бастакор. Љамъоварии афзоли сањна (декоратсия). Бањс, талош, кор, мубориза.

Тањлили корњои мустаќилонаи донишљўён. Шакли санљиш: кори комил пешкаш мегардад.

# Мавзўъ ва мундариља:

**Курси 5 Нимсолаи дањўм.**

Бањсњои шадиди эљодї, гирди мавзўи асари интихобшуда барои кори дипломї. Муайян кардани «Вазифаи асосї.» Муайян кардани «Амал дар амал.» Муайян кардани «Љавњар.» Тањлили комили устухонбандии асар. Барои њар як ќањрамон пайдо кардани њама имкониятњои њастї, ки наќш аз онњо чида ва комил гардонида мешавад. Кор бо рассом. Кор бо тарроњи либос. Кор бо реквизит. Кор болои пардоз. Кор бо бастакор. Љамъоварии афзоли сањна (декоратсия). Оќибат љамъоварии намоиш. Тамринњои охирин. Бањсу талошњои охирин.

# Кори дипломї:

Кори дипломї дар њар курс бо хусусиятњо ва имконњои вуљуддоштаи донишљўён амалї мегардад. Аммо муњимтарин шарт он аст, ки ўстодон бояд як шоњасари адабиёти љањонї ва ё як шоњасари драматургияи имрўзи љањонї ва оќибат як асари хуби миллї рўи сањна оранд.

# Курси 1

**Нимсолаи 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номи мавзўъ** | **Лексия** | **Семинар** | **Лабараторї** | **Фардї** | **Рўз** | **Кори мус- таќилона** | **Эзоњ** |
| 1 | Ошної. Воридшавї.Мафњў- ми умумии театр. Маќоми театр дар тарбияи инсон. Этюд чист? | 16 |  | 10 | 5 |  |  | Бањси эљодї |
| 2 | Сохтани этюдњо танњо аз ашёи бељон. Роњнамосозии донишљў аз дуёи беруна ба дунёи ботинии хеш | 16 |  | 10 | 5 |  |  |  |
| 3 | Водор каодани донишљў ба он нуќта, Ки аз зиндагии рузмарааш этюд эљод ку- над. Тањлил. Моил кардани донишљўён ба тањлили оди- лонаи корњои якдигар | 16 |  | 10 | 5 |  |  |  |
| 4 | Дидан, шунидан, амал кар- дан | 16 |  | 10 | 5 |  | Иљрои этюд |  |
| 5 | Бедор кардани хотира. Тањ- лил. Тањлил | 16 |  | 10 | 5 |  | Ма- шќњо дар хона |  |
| 6 | Бедор кардани ќувваи њофи- за. Машќњо барои диќќат | 16 |  | 10 | 5 |  | Ма- шќњо дар хона | Тренинг |
| 7 | Машќњо барои хотира. Ма- шќњо барои ќувваи њофиза | 16 |  | 10 | 5 |  | Тренинг |  |
| 8 | Ташкил ва тањлили (зачин)- њо аз тарафи донишљўён | 10 |  | 10 |  |  | Пеш ва баъд аз дарс |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Тањлили корњои мустаќило- наи донишљўён |  | 10 |  |  |  | Намо- иш | Бо иш- тироки њамаи дониш- љўён ва ўстодон |
| 10 | **Љамъ** |  | **2** | **4** | **7** |  |  |  |

**Курси 1**

**Нимсолаи 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номи мавзўъ** | **Лексия** | **Семинар** | **Лабараторї** | **Фардї** | **Рўз** | **Кори мус- таќилона** | **Эзоњ** |
| 1 | Бањси комил аз дидањову шунидањо, ва аз таасу- ротњое, ки баъди хондани асарњои бадеї бардошта- анд. Навиштани иншо дар мавзўи озод | 10 |  | 10 | 5 |  |  | Бањси эљодї |
| 2 | Этюдњо. Сохтани этюдњо бо ашё ва ѓайри ашё бо иловаи этюдњо аз њаёти њайвонот | 16 |  | 10 | 5 |  |  |  |
| 3 | Дар амал нишон додани як этюд бо ашё ва баъ- дан бе истифоди ашё | 16 |  | 10 | 5 |  |  | Хуб мебуд, агар ўстод худаш як этюди ко- мил нишон дињад |
| 4 | Ба этюдњо ворид сохта- ни нахустин нидоњо ва садои њайвонот | 16 |  | 10 | 5 |  |  |  |
| 5 | Интихоби як этюди ко- мил барои меъёри кори донишљўён. Оѓоз, ављ ва анљом | 16 |  | 10 | 5 |  | Кор бо- лои этюд дар хона | Барои ин- тихоб ши- тоб набояд кард |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Чашм, гўш, њуш, хоти- ра, тахаюл, бадења, бо њам љўр кардани ин њама эњсос | 16 |  | 10 | 5 |  | Машќњо дар хона |  |
| 7 | Тренингњо | 10 |  | 10 | 5 |  | Тренин- гњо |  |
| 8 | Моил кардани до- нишљўён ба тањлили оди- лонаи корњои якдигар | 10 |  | 10 |  |  | Машќњо дар хона |  |
| 9 | Тањлили корњои мустаќи- лонаи донишљўён |  | 10 |  |  |  | Намоиш | Бо иш- тироки њамаи донишљўён ва ўстодон |
| 10 | **Љамъ** |  | **2** | **2** | **5** |  |  |  |

# Курси 2

**Нимсолаи 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номи мавзўъ** | **Лексия** | **Семинар** | **Лабараторї** | **Фардї** | **Рўз** | **Кори мус- таќилона** | **Эзоњ** |
| 1 | Бањсњои комил аз бар- доштњои баъди таътили тобистона. Навиштани иншо дар мавзўи озод | 16 |  | 10 | 5 |  |  | Бањси озо- ди эљодї |
| 2 | Такрори этюдњои нимсо- лаи гузашта. Этюдњо | 16 |  | 10 | 5 |  |  |  |
| 3 | Сохтани этюдњо бо ис- тифодаи сухан ва ашё | 16 |  | 10 | 5 |  |  |  |
| 4 | Мустањакам гардонда- ни элементњои муњими њунар, нигоњ, гўш ва ак- суламал | 16 |  | 10 | 5 |  | Тренин- гњо дар хона |  |
| 5 | Нигоњдории сукут. Ому- зондани «амал андар амал» | 16 |  | 10 | 5 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Боварии сањнавї. Диќќа- ти ботинї | 16 |  | 10 | 5 |  | Дар хонаи танњо ба андеша фурў рафтан |  |
| 7 | Асосноккунии њолат | 10 |  | 10 | 5 |  |  |  |
| 8 | Воридсозии донишљў ба дунёи «Хилват дар анљу- ман» | 10 |  | 10 |  |  |  |  |
| 9 | Тањлили корњои мус- таќилонаи донишљўён |  | 10 |  |  |  | Намоиш | Бо иш- тироки њамаи донишљўён ва ўстодон |
| 10 | **Љамъ** |  | **2** | **4** | **7** |  |  |  |

**Курси 2**

**Нимсолаи 4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номи мавзўъ** | **Лексия** | **Семинар** | **Лабараторї** | **Фардї** | **Рўз** | **Кори мус- таќилона** | **Эзоњ** |
| 1 | Тањлили оќибатњои таъ- тил. такрори мавзўњои гузашта. Иншо | 10 |  | 10 | 5 |  |  |  |
| 2 | Этюдњо. Васеъ кардани њудуди этюд то ба сањна- чањои хурди якпардагї | 16 |  | 10 | 5 |  | Машќ дар хона |  |
| 3 | Натиља гирифтан аз асосноккунии эљодї ва тахаюлот (фантазия) дар донишљў | 16 |  | 10 | 5 |  |  | Бањси эљодї |
| 4 | Чаро ба сањна ворид гашт? Аз куљо омад? Маќсадаш чист? Ба куљо равонааст? | 16 |  | 10 | 5 |  | Машќ дар хона |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Ба њам љўр сохтани ола- ми љисмонї ва олами рўњї | 16 |  | 10 | 5 |  |  | Бањси эљодї |
| 6 | Боварии сањнавї ва њаќиќати сањнавї. Объ- екти муайяни диќќат | 16 |  | 10 | 5 |  | Машќ дар хона |  |
| 7 | Озодии комили му- шакњои бадан | 10 |  | 10 | 5 |  |  | Бо роњи тренинг |
| 8 | Интихоби як порчаи ко- мил барои меъёри кори донишљў | 10 |  | 10 |  |  |  |  |
| 9 | Тахлили корњои мустаќи- лонаи донишљўён |  | 10 |  |  |  | Намоиш | Бо иш- тироки донишљўён ва ўстодон |
| 10 | **Љамъ** |  | **2** | **2** | **5** |  |  |  |

# Курси 3

**Нимсолаи 5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номи мавзўъ** | **Лексия** | **Семинар** | **Лабраторї** | **Фардї** | **рўз** | **Кори мус- таќилона** | **эзоњ** |
| 1 | Тањлили бардоштњо аз таътил. Такрори њама мавзўњои гузашта. Иншо | 16 |  | 10 | 5 |  |  | Бањси эљодї |
| 2 | Омўхтани њама рукнњои асосии кори театр. Теле- визион ва синамо | 16 |  | 10 | 5 |  | Машќ дар хона |  |
| 3 | Драматург кист? Рассом кист? Ороиши мусиќї, ороиши сањна, садо, ли- бос, пардоз | 16 |  | 10 | 5 |  |  | Бањси эљодї |
| 4 | Дар кадомин зина сару кор гирифтани њунарпе- ша бо ин њама сохторхои (компонентњо) театрї | 16 |  | 10 | 5 |  | Машќ дар хона |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Интихоби асаре аз дра- матургияи љањонї ва хондани дастљамъона | 16 |  | 10 | 5 |  |  | Дар тањлил лаљоми сўњбатро нахуст ба шогирд бояд дод | |
| 6 | Интихоби порчањои њунарии хурд аз драма- тургияи олии њама за- монњо | 16 |  | 10 | 5 |  | Машќ дар хона |  | |
| 7 | Тањлили порчањои гу- ногун. Интихоби љузъї барои донишљўён | 16 |  | 10 | 5 |  |  | Њаќќи  «не» ё  «ња» гуф- тани охир аз устод аст | |
| 8 | Усули тањлили амалї. Тањлил. Моил кардани донишљўён ба тањлили одилонаи кори њамди- гар | 10 |  | 10 |  |  |  | Бачањоро аз ѓараз комилан људо бояд кард | |
| 9 | Тањлили корњои мус- таќилонаи донишљўён |  | 10 |  |  |  | Корњои мустаќилона аз доираи адабиёти тавси- яшуда интихоб шуд. Ё бо иљозаи ўстодон кор амалї гардад | | |
| 10 | **Љамъ** |  | **2** | **4** | **7** |  |  | |  |

**Курси 3**

**Нимсолаи 6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номи мавзўъ** | **Лексия** | **Семинар** | **Лабраторї** | **Фардї** | **рўз** | **Кори мус- таќилона** | **эзоњ** | |
| 1 | Тањлили бардоштњо аз таътили зимистона. Навиштани иншо | 10 |  | 10 | 5 |  |  | Бањси тўллонї ва эљодие,  ки шогирдро озодтар меку- над | |
| 2 | Интихоби мавзўъ барои бањси умумї. Мавзўро бо хоњиши донишљўён интихоб менамоем. Ишќ, Ва- тан, Модар, Хиёнат, Вафо ва ѓайра | 16 |  | 10 | 5 |  | Машќ дар хона | Ин гуна бањс фантазияи эљодиро меку- шояд | |
| 3 | Омўзиши љараёни тавлиди филм | 16 |  | 10 | 5 |  |  | Њамокрї ба  «Тољик филм» | |
| 4 | Кор бо рассом, навор- бардор, садобардор | 16 |  | 10 | 5 |  | Машќ дар хона | Њамкорї бо театрњои пой- тахт | |
| 5 | Омўзиши филмнома. Тањлили кор дар май- дончаи наворгирї | 16 |  | 10 | 5 |  |  | Њамкорї бо ТВТ ва ТВС | |
| 6 | Хондани асарњои сањ- навї. Интихоби пор- чаи комил | 16 |  | 10 | 5 |  | Машќ дар хона |  | |
| 7 | Таќсимоти наќш. Кор болои порчаи комил | 16 |  | 10 | 5 |  |  |  | |
| 8 | Тањлил, тањлил. Кор дар кор | 10 |  | 10 |  |  |  |  | |
| 9 | Тањлили корњои мустаќилонаи до- нишљўён |  | 10 |  |  |  | Корњои мустаќилона аз доираи адабиёти тавсия- шуда интихоб мегардад. Ё бо иљозаи ўстодон кор амалї гардад | | |
| 10 | **Љамъ** |  | **2** | **2** | **5** |  |  | |  |

**Курси 4**

**Нимсолаи 7**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номи мавзўъ** | **Лексия** | **Семинар** | **Лабраторї** | **Фардї** | **рўз** | **Кори мус- таќилона** | **эзоњ** |
| 1 | Тањлили бардоштњо аз таътили тобистона. Та- крори њама мавзўњои гузашта. «Иншо» | 16 |  | 10 | 10 |  |  | Шогирдњо- ро бояд ба бањси озод тела дод |
| 2 | Тањлили як шоњасари драматургияи љањонї ё як асари комили миллї | 16 |  | 10 | 10 |  | Машќ дар хона. | Ин љо дас- ти ўстод пештар аст |
| 3 | Ба сањна овардани як асари комил барои мак- таббачањо | 16 |  | 10 | 5 |  |  | Барои озод намудани бачањо аз таъзиќ |
| 4 | Истифодаи њунари ба- чањо дар афсона, истењ- зо, масхарабозї, вадевил ва порањои драма | 16 |  | 10 | 10 |  | Машќ дар хона. | Озод намудани  «Фишор»-и атроф |
| 5 | Рў ба рў гардондани њу- нарпешаи оянда бо та- мошогар. (публика) | 16 |  | 10 | 10 |  |  |  |
| 6 | Имконияти истифодаи донишљў дар барно- мањои ТВ, синамо ва ѓайра | 16 |  | 10 | 10 |  | Машќ дар хона. | Вобастаи имконият |
| 7 | Кор болоие, ки дертар ба кори дипломи табдил мёбад | 16 |  | 10 | 10 |  |  |  |
| 8 | Тањлили маводи инти- хобшудаи драматургї. Тањлил | 16 |  | 10 |  |  |  | Вазифа хондани асари ба- деї |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Тањлили корњои мус- таќилонаи донишљўён |  | 10 |  |  |  | Корњои мустаќилона аз доираи адабиёти тавсияшуда интихоб мегардад. Ё бо иљозаи ўстодон кор амалї гардад | |
| 10 | **Љамъ** |  | **2** | **8** | **8** |  |  |  |

# Курси 4

**Нимсолаи 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номи мавзўъ** | **Лексия** | **Семинар** | **Лабраторї** | **Фардї** | **рўз** | **Кори мус- таќилона** | **эзоњ** |
| 1 | Тањлили бардоштњо аз таътили зимистона. Та- крори њама мавзўњои гузашта | 16 |  | 10 | 10 |  |  | Шогир- дњоро бояд ба бањси озод тела дод |
| 2 | Интихоби кори дипло- мї | 16 |  | 10 | 5 |  | Машќ дар хона |  |
| 3 | Нигоњдории кулли ма- водњои њунарї, ки дар курс захира шудааст | 16 |  | 10 | 10 |  |  | Пеш ва баъди дарс. |
| 4 | Тамрини корњои собиќ | 16 |  | 10 | 5 |  | Машќ дар хона | Инчуни пеш ва баъди дарс |
| 5 | Тањлил, дар тањлили корњои дипломї | 16 |  | 10 | 10 |  |  |  |
| 6 | Санљиши њама имкони- ятњои њунарии курс | 16 |  | 10 | 10 |  | Машќ дар хона |  |
| 7 | Мафњуми умумии њу- нар | 16 |  | 10 | 10 |  |  | Вази- фањои хонагї |
| 8 | Кор дар кор, тањил дар тањилил | 16 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Тањлили корњои мус- таќилонаи донишљўён |  |  | 10 |  |  | Корњои мустаќилона аз доираи адабиёти тавсияшуда интихоб мегардад. Ё бо иљозаи ўстодон кор амалї гардад | |
| 10 | **Љамъ** |  | **2** | **6** | **8** |  |  |  |

**Курси 5**

**Нимсолаи 9**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номи мавзўъ** | **Лексия** | **Семинар** | **Лабраторї** | **Фардї** | **рўз** | **Кори мус- таќилона** | **эзоњ** |
| 1 | Тањлили бардоштњо аз таътил. Бањсњо. Театр чист? Шаклњои њунари театрї | 16 |  | 10 | 16 |  |  | Дар ин гуна бањсњо  «актёр» тавлид меёбад |
| 2 | Фарќияти системаи Ста- ниславский аз Мейер- хольд | 16 |  | 10 | 16 |  | Машќ дар хона. | Илмї |
| 3 | Вахтангов ва эљоди ў | 16 |  | 10 | 16 |  |  | Ада- биёти даркорї |
| 4 | Ќиммати шахсияти Не- мирович - Данченко | 16 |  | 10 | 16 |  | Машќ дар хона. | Ада- биёти даркорї |
| 5 | Театри имрўзи љањон | 16 |  | 10 | 16 |  |  | Бањс. |
| 6 | Коргардон Фаррухи Ќо- сим ва мавќеи ў дар те- атри тољик | 16 |  | 10 | 16 |  | Машќ дар хона | Аз рўи  «Фар- рухно- ма»-и Ќ.Собир |
| 7 | Муаян намудани «Вази- фаи асосї», «Амал дар амал», «Љавњар» | 16 |  | 10 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Кор бо рассом, либос, реквизит, пардоз, баста- кор ва афзоли сањна | 16 |  |  |  |  |  | Бо њам- корињои театр | |
| 9 | Тањлили корњои мустаќи- лонаи донишљўён |  | 16 |  |  |  | Корњои мустаќилона аз доираи адабиёти тавсияшуда интихоб мегардад. Ё бо иљозаи ўстодон кор амалї гардад | | |
| 10 | **Љамъ** |  | **3** | **1** | **0** |  |  | |  |

# Курси 5

**Нимсолаи 10**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номи мавзўъ** | **Лексия** | **Семинар** | **Лабраторї** | **Фардї** | **рўз** | **Кори мус- таќилона** | **эзоњ** |
| 1 | Бањсњои шадиди эљодї, гирди мавзўи асари интихобшуда до- ири кори дипломї | 16 |  | 10 | 16 |  |  | Бањс |
| 2 | Муаян кардани «вазифаи асо- сї» | 16 |  | 10 | 16 |  |  | Бањс |
| 3 | Муаян кардани «Амал дар амал» | 16 |  | 10 | 16 |  |  | Бањс |
| 4 | Муаян кардани «Љавњар» | 16 |  | 10 | 16 |  |  | Бањс |
| 5 | Тањлили комили устухонбан- дии асар | 16 |  | 10 | 16 |  |  | Бањс |
| 6 | Кор бо рассом, тарроњ | 16 |  | 10 | 10 |  |  |  |
| 7 | Кор бо реквизит ва афзоли сањ- на (декоратсия) | 16 |  | 10 |  |  |  |  |
| 8 | Кор бо мусиќї. Љамъоварии намоиш | 16 |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Кори дипломї |  | 10 |  |  |  |  |  |
| 10 | **Љамъ** |  | **2** | **9** | **8** |  |  |  |

**АДАбИёТИ ТАхАСУСИИ ТАВСИЯШУДА.**

К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» Москва 1980. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» Москва 1985. Б. Брехт. Театр. Собр. соч-е Москва 1965.

Н. Горчаков «Работа режесера над спектаклем» Москва 1952. В. Мейерхольд. Статьи, письма, речи, беседы. Москва 1955.

М.О. Кнебель. «О действенном анализе пьесы и роли»Москва 1982. А. Тоиров. «Записи режесера»Москва. 1921.

А.В.Эфрос. «Любов моя репетиция» Москва. М. Чехов. «О технике актера» Москва.

А. Абдурањмонов. «Роњ ба сўи сањна» Душанбе. А. Абдурањмонов. «Рустами сањна» Душанбе.

М. Назаров. «Саньати халки тољик» Душанбе.1961 Н. Нурљонов. «Ним асри пурсамар» Душанбе.

А. Афсањзод. «Зиндаги дар сањна» Душанбе 1984

Н. Нурљонов. Њољиќул Рањматуллоев. Душанбе 2005.

Н. Нурљонов. «Муњаммадљон Ќосимов». Душанбе 1978. Њ. Рањматулоев. «Зуњури ишќи сањна». Душанбе 1987.

Н. Нурљонов. «Олами беканораи раќси тољик» Душанбе.2004. Ќ. Собир. «Фаррухнома» Душанбе. 2007.

Е. Вахтангов. Кулли мавод. Москва 1984 Б. Брехт. «Дар бораи театр» Тењрон.2005.

Б. Байзої. «Намоиш дар Эрон» Тењрон.2005.

К.С. Станиславский «Наќшофаринї» Тењрон.2005. К.С. Станиславский. «Шахсиятсозї» Тењрон.2005.

Б.Е. Захова. «Мастерство актера и режисера» Москва 1978.

# АДАбИёТИ бАДеИИ ТАВСИЯШУДА

**Юнони ќадим**

Европид – песањо Софокл – песањо Аристофон – песањо Платон – «Диологи»

# ИТАЛИЯ

Донте - «Божественноя комедия» Бокачо – «Декамерон»

Тирси Де Малино – асарњои сањнавї Лопе Де Вега – асарњои сањнавї Сервантес – «Дон Кихот»

Калдерон – асарњо

# ФАРОНСА

Ж.Б. Мольер - асарњои сањнавї

М. Булгаков – «Жизн господина Де Мольера»

Бомарше - «Сивилский цирюльник», «Женитба Фигоро» Грандль «Бомарше»

Виктор Гюго – «Человек который смиётся» Дюма - «Се мушкетдор» ва ѓ

Дюма – Писар-асарњо Оноре Де Бальзак – асарњо Дидро - асарњои сањнавї

Стендаль – «Красное и чёрное» Жюл Верн - асарњо

Эмил Ростон – «Сирано Де Бержерак»

Шиллер - «Роњзанњо» ва ѓ Гёте – асарњо

Гофмон – асарњо

# ОЛМОН

Метерлинг – асарњо

# беЛГИЯ

**АНГЛИЯ**

У. Шекспир – асарњои сањнавї Стивенсон – «Остров сокровищи» Даниэл Дефо – «Робинзон Крузо» Чарлз Дикенс – асарњо

Бернард Шоу – асарњои сањнавї

# АМеРИКА

Волт Уитман - шеърњо ва достонњо Волтер Скот – романњо

Марк Твен – «Шоњзода ва Гадо» Фиджеральд – «Ноч нежна» Фолкнер – романњо

Эриест Хеменгуей – «Старик и море», «Прошай оружие» Горсиа Маркес - «Сад соли танњої»

# ЯПОНИЯ

Акутагава Рёноксе – романњо

Кобо Абе – романњо ва асарњои сањнавї Мисима – асарњои сањнавї

# РОССИЯ

В.Н.Гоголь – асарњои сањнавї ва ѓайра А.С. Пушкин - асарњои сањнавї ва ѓайра

И.С.Тургенев - «Падарон ва фарзандон» ва асарњои сањнавї Ф.М.Дастоевский – «Бедние люди», «Падросток», «Унижённые и ос-

карблённые», «Идиот», «Љиноят ва љазо», «Братя Карамазовы» Л.Н. Толстой – «Љанг ва сулњ», «Воскресение» ва ѓ

А.П. Чехов – асарњо М. Горкий – асарњо Иван Бунин – асарњо Куприн - асарњо

Леонид Андреев – «Иуда Искариоти»

# ЌИРЃИЗИСТОН

Чингиз Айтматов - њамаи асарњо

Иќболи Лоњурї - асарњо

# ПОКИСТОН

**ЭРОН**

Суњроби Сипењрї - «Њашт китоб» ва ѓ Мањдии Ахавони Солис - асарњо Шањриёр - асарњо

Б.Байзої – асарњои сањнавї ва ѓ

С. Айнї. - асарњо

# ТОЉИКИСТОН

С. Улуѓзода – «Ривояти сўѓдї», «Субњи љавонии мо», «Восеъ» Ф. Ниёзї – «Вафо», «Њар беша гумон мабар, ки холист»

Љ. Икромї - асарњо Р. Љалил - асарњо

Т. Зулфиќоров - асарњо

Ф. Муњаммадиев – «Палатаи кунљакї» ва ѓ Сорбон – «Љўгї» ва ѓ

У. Кўњзод - асарњо Лоиќ Шералї - асарњо Бозор Собир - асарњо Мўмин Ќаноат - асарњо

Абдурофеъ Рабизода – «Эљод чист? Эљодгар кист?» ва ѓ Бањманёр - асарњо

# МАЊОРАТИ АКТёРЇ

**барномаи таълимї, барои тахасуси актёри драма ва кино**

Ба матбаа 07.07.2009 супорида шуд. Ба чоп 16.07.2009 имзо шуд. Коѓази офсетии №1. Њуруфи адабї. Чопи офсет. Андозаи

60х841/

. Љузъи нашрию њисобї 1,5. Адади нашр 100 нусха. Супо-

16

риши №101/09.

Нашриёти «Эљод».



734025, ш. Душанбе, хиёбони Рўдакї, 36. Тел.: 221-95-43. E-mail: [ejodfir@mail.ru.](mailto:ejodfir@mail.ru)