**Вазорати фарњанги Љумњурии Тољикистон**

**Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон**

**ба номи М. Турсунзода**

**Кафедраи режиссура ва продюсерї**

**С И Л Л А Б У С**

**(Барномаи корї барои низоми кредитї)**

**Аз фанни «Асосњои назарияи режиссура ва мањорати актёрї»**

**барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Д У Ш А Н Б Е - 2019-2020**

**«Тасдиќ менамоям»**

**ноиби ректор оид ба таълим**

**и.в.профессор, Мирахмедов Ф**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**аз «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.2019**

**С И Л Л А Б У С**

**Аз фанни «Асосњои назарияи режиссура ва мањорати актёрї» барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Шакли тањсил: рўзона**

**Курси -2,3 Нимсолаи -4,5 Миќдори кредитњо – 4 Шакли назорат: санљиши фосилавї - 1, 2 ; имтињони љамъбастї -эљодї**

**Д У Ш А Н Б Е – 2019-2020**

**Факултети «Фарњангшиносї» Кафедраи режиссура ва продюсерї**

**Силлабуси фанни «Асосњои назарияи режиссура ва мањорати актёрї» мутобиќи талаботи стандарти давлатии тањсилоти олии касбї барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњои ДДФСТ ба номи М.Турсунзода тартиб дода шудааст.**

**Мураттиб: н.и.п., и.в.профессор Ф.Мирахмедов**

**Силлабус (барномаи корї) бо ќарори кафедраи «Режиссура ва продюсерї» аз 1.09.2019, суратљаласаи № 1 баррасї ва тасдиќ шудааст.**

**И.в.мудири кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Умаров Д.**

**Дар љаласаи Шўрои методии факултети «Фарњангшиносї» суратљаласаи № 1 муњокима ва тасдиќ шудааст.**

**Раиси Шўрои илмї-методии**

**ДДФСТ ба номи М.Турсунзода,**

**дотсент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Холов**

**Сардори раёсати таълим, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Арабов Ф.**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 с.**

**«Асосњои назарияи режиссура ва мањорати актёрї»**

Фанни «Асосњои назарияи режиссура ва мањорати актёрї» яке аз фанњои асосии ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо ба шумор меравад.

Дар давраи тањсил донишљў бояд мањорату малакаи режис- сёрї ва актёриро аз басањнагузории этюдњои (якка, љуфт ва ом- мавї), инсенировкаи миниатюрањо, сурудњо, масалњо, шеърњо оѓоз намуда, баъдан ташаккули воќеањо, њодисањоро дар сањна омўзад. Сипас омўзиши коркарди воќеаю њодисањои алоњида ва якљоя намудани онњо дар композитсия амалї мегардад. Дар охир хусусияњои басањнагузории намоиши театронидашуда ва идњо аз бар карда мешавад.

Илми мањорати актёрї ва режиссёрї, ки аз љониби К.С. Станиславский ва В.И. Немерович-Данченко кор карда шудааст асоси назариявї ва методологии тайёр намудани актёрон, режиссёрон ба њисоб меравад.

**Маќсади фан:** Маќсаднок фањмидани моњият ва тањаввули фаъолияти режиссёр ва актёр

**Вазифањои фан:**

- мустањкам намудани донишњои назариявї, амалї ва таърихи мањорати актёрї ва режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо;

- ба шакли муайян даровардани тасаввурот оиди маќсад, вазифањо, воситањо ва приниспњои фаъолияти актёрї ва режиссёрї;

- омода намудан, омўзиш ва дарки шаклњои фарњанги театрии муосир ва љараёни он;

- омўхтани басањнагузорї ва њалли масоили асосњои мањорати актёрї ва режиссёрї.

- басањнагузории намоишњои театронидашуда ва идњо: таърих, вазъ ва дурнамои он.

Семестри 4 курси 2

**Наќшаи таќвимї - тематикии фан**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номгўи мавзўњо** | **Лексия** | **Семинар**  **Амалї** | **КМРО** |
| **1** | Мавќеъ ва маќоми тарбиявии идњо ва намоишњои театронидашуда дар љомеаи муосир. | **2** | **1** | **2** |
| **2** | Таълимоти К.С. Станислав- ский ва системаи ў. | **2** | **1** | **2** |
| **3** | Меъроси эљодии В.Э. Мейер- хольд ва Э.Б. Вахтангов – асоси фаъолияти режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо. | **2** | **1** | **2** |
| **4** | Элементњои мањорати актёрї ва режиссура. | **2** | **1** | **2** |
| **5** | Таълимоти К.С. Станиславский оиди маќсади олї ва амал андар амал (сквозное действие). | **2** | **1** | **2** |
| **6** | Тренинг-машќњо оиди азхуд- намоии асосњои мањорати актёрї. |  | **1** | **2** |
| **7** | Басањнагузории этюдњои фардї дар асоси воќеа ва амалиёти сањнавї |  | **2** | **2** |
| **8** | Басањнагузории этюдњо оиди муносибат ва иљрои вази- фањои оиди сањнавї наму- дани он |  | **2** | **2** |
| **9** | Басањнагузории этюдњои ду- се нафара оиди муносибат доир ба мавзўњои додашуда |  | **2** | **4** |
| **10** | Басањнагузории этюдњои гурўњњї ва оммавї. |  | **2** | **4** |
|  | **Љамъ:** | **10** | **14** | **24** |

**Наќшаи омўзиши маводњо барои омодагї ба дарс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мавзўъи дарс** | **Вазифа барои КМД** | **Шакли назорат** | **Ваќти иљроиш** |
| 1 | Мавќеъ ва маќоми тарбиявии идњо ва намоишњои театронидашуда дар љомеаи муосир. | Ошної. Воридшавї.Мафњуми умумии театр. Маќоми театр дар тарбияи инсон. Этюд чист? | эљодї | Феврал |
| 2 | Таълимоти К.С. Станиславский ва системаи ў. | Сохтани этюдњо танњо аз ашёи бељон. Роњнамосозии донишљў аз дуёи беруна ба дунёи ботинии хеш | эљодї |
| 3 | Меъроси эљодии В.Э. Мейер- хольд ва Э.Б. Вахтангов – асоси фаъолияти режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо. | Водор кардани донишљў ба он нуќта, ки аз зиндагии рузмарааш этюд эљод кунад. Тањлил. Моил кардани донишљўён ба тањлили одилонаи корњои якдигар ва хондани мероси режиссёрони бузург | эљодї | Март |
| 4 | Элементњои мањорати актёрї ва режиссура. | Дидан, шунидан, амал кардан | эљодї |
| 5 | Таълимоти К.С. Станиславский оиди маќсади олї ва амал андар амал (сквозное действие). | Бедор кардани хотира. Тањлил аз рўи таълимоти К.С. Станиславский. | эљодї | Апрел |
| 6 | Тренинг-машќњо оиди азхуд- намоии асосњои мањорати актёрї. | Бедор кардани ќувваи њофиза. Машќњо барои диќќат | эљодї |
| 7 | Басањнагузории этюдњои фардї дар асоси воќеа ва амалиёти сањнавї | Машќњо барои хотира. Машќњо барои ќувваи њофиза | эљодї | Май |
| 8 | Басањнагузории этюдњо оиди муносибат ва иљрои вази- фањои оиди сањнавї намудани он | Ташкил ва тањлили (зачин)- њо аз тарафи донишљўён | эљодї |
| 9 | Басањнагузории этюдњои ду- се нафара оиди муносибат доир ба мавзўњои додашуда | Тањлили корњои мустаќилонаи донишљўён | эљодї | Май |
| 10 | Басањнагузории этюдњои гурўњњї ва оммавї. | Тањлили корњои мустаќилонаи донишљўён | эљодї |

**Семестри 5 курси 3**

**Наќшаи таќвимї - тематикии фан**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номгўи мавзўњо** | **Лексия** | **Семинар**  **Амалї** | **КМРО** |
| **1** | Мезансцена – воситаи таъсирбахши намоишњои театронидашуда ва идњо. | **2** | **1** | **2** |
| **2** | Задухўрд - асоси амалиёти сањнавї. | **2** | **1** | **2** |
| **3** | Мафњум дар бораи компо- зитсия. Сохти композитсионї дар иди оммавї. | **2** | **1** | **2** |
| **4** | Машќњо оиди дарёфти мезансена ва воќеаъ. |  | **1** | **2** |
| **5** | Тайёр намудани сањнањои оммавї дар асоси њуљљатњои таърихї ва муосир |  | **1** | **2** |
| **6** | Љустуљўи шаклњои режиссёрии амал андар амал (сквозное действие) барои намоишњо |  | **1** | **2** |
| **7** | Монтажи корњои фардї (этюдњо) ва сањнањои оммавї ва намоишњои театронидашудаи гурўњї |  | **2** | **2** |
| **8** | Масъалањои жанр ва услуб дар режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо. | **1** | **2** | **2** |
| **9** | Воќеъа – асоси идњои оммавї ва намоишњои театронидашуда. | **1** | **2** | **2** |
| **10** | Роњњои омўзиши театронидашуда яке аз методњои эљодии режиссёри идњои оммавї. | **1** | **1** | **2** |
| **11** | Васл – яке аз методњои эљодии режиссёри намоишњои театронидашуда ва идњо. | **1** | **1** | **4** |
|  | **Љамъ:** | **10** | **14** | **24** |

**Наќшаи омўзиши маводњо барои омодагї ба дарс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мавзўъи дарс** | **Вазифа барои КМД** | **Шакли назорат** | **Ваќти иљроиш** |
| 1 | Мезансцена – воситаи таъсирбахши намоишњои театронидашуда ва идњо. | Интихоб ва ба сањна гузоштани этюдњо дар асоси асарњои рассомон (репродуксия), миниатура, панфлет, фелетон. | эљодї | Сентябр |
| 2 | Задухўрд - асоси амалиёти сањнавї. | Пешнињоди сањнањои дорои задухўрд | эљодї |
| 3 | Мафњум дар бораи композитсия. Сохти композитсионї дар иди оммавї. | Пешнињоди композитсияи сањнавї (аз рўи интихоби донишљў) | эљодї | Октябр |
| 4 | Машќњо оиди дарёфти мезансена ва воќеаъ. | Иљроиши машќњо доир ба тавлиди мезансена | эљодї |
| 5 | Тайёр намудани сањнањои оммавї дар асоси њуљљатњои таърихї ва муосир | Пешнињоди сањна дар асоси њуљљатњои таърихї ва муосир | эљодї | Ноябр |
| 6 | Љустуљўи шаклњои режиссёрии амал андар амал (сквозное действие) барои намоишњо | Пешнињоди сањна доир ба шаклњои режиссёрии амал андар амал (сквозное действие) барои намоишњо | эљодї |
| 7 | Монтажи корњои фардї (этюдњо) ва сањнањои оммавї ва намоишњои театронидашудаи гурўњї | Пешнињоди коркарди монтажи намоиш | эљодї |
| 8 | Масъалањои жанр ва услуб дар режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо. | Пешнињоди сањнањо доир ба жанрњои режиссураи намоишњои театронидашуда | эљодї | Декабр |
| 9 | Воќеъа – асоси идњои оммавї ва намоишњои театронидашуда. | Тавлиди воќеъа дар сањна ва коркарди режиссёрии он | эљодї |
| 10 | Роњњои омўзиши театронидашуда яке аз методњои эљодии режиссёри идњои оммавї. | Иљроиши машќњо оиди мушоњидањои режиссёрї. | эљодї |
| 11 | Васл – яке аз методњои эљодии режиссёри намоишњои театронидашуда ва идњо. | Васли ќисматњои намоиш ва пешнињоди он | эљодї |

**Семестри 6 курси 3**

**Наќшаи таќвимї - тематикии фан**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номгўи мавзўњо** | **Лексия** | **Семинар**  **Амалї** | **КМРО** |
| **1** | Театри шартї ва принсипњои он. | **2** | **1** | **2** |
| **2** | Методњои кори Э.Б. Вахтангов, В.Э.Мейерхольд ва Б.Брехт. | **2** | **1** | **2** |
| **3** | Хусусияти режиссураи иду маросимњо | **2** | **1** | **2** |
| **4** | Хусусияти режиссураи идњои сиёсї |  | **1** | **2** |
| **5** | Њимояи мазмуну мундариљаи миниатурањо, фелетонњо ва сањначањои хурди њаљвии сањнавигардонидашуда. |  | **1** | **2** |
| **6** | Коркарди сенария ва ба сањна гузоштани миниатура, фелетонњо, панфлет, асарњои хурди мазњакавї. |  | **1** | **2** |
| **7** | Хусусиятњои режиссураи намоишњои театронидашудаи (шабњои мавзўї) консертњо ва намоишњои гуногунжанр |  | **2** | **2** |
| **8** | Хусусиятњои сањнавї гардонидани шеърњо аз осори шоирон | **1** | **2** | **2** |
| **9** | Хусусиятњои сањнавї гардонидани сурудњо аз эљоди сарояндагон | **1** | **2** | **2** |
| **10** | Хусусиятњои сањнавї гардонидани масалњо аз осори шоирону нависандагон | **1** | **1** | **2** |
| **11** | Хусусиятњои коркарди композитсияи эљодї бо иштироки шоирону нависандагон ва пешнињоди бењтарин сањнањо | **1** | **1** | **4** |
|  | **Љамъ:** | **10** | **14** | **24** |

**Наќшаи омўзиши маводњо барои омодагї ба дарс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мавзўъи дарс** | **Вазифа барои КМД** | **Шакли назорат** | **Ваќти иљроиш** |
| 1 | Театри шартї ва принсипњои он. | Бањсњои комил доир ба театри шартї. Навиштани иншо доир ба мавќеи театр дар љомеа | хаттї | Сентябр |
| 2 | Методњои кори Э.Б. Вахтангов, В.Э.Мейерхольд ва Б.Брехт. | Хондани китобњои Э.Б. Вахтангов, В.Э.Мейерхольд ва Б.Брехт ва тайёр намудани реферат-эссе | хаттї |
| 3 | Хусусияти режиссураи иду маросимњо | Сохтани сањнањо аз рўи анъана ва маросимњои миллї | эљодї | Октябр |
| 4 | Хусусияти режиссураи идњои сиёсї | Пешнињод кардани сањнањои хурд оиди тањияи идњои сиёсї | эљодї |
| 5 | Њимояи мазмуну мундариљаи миниатурањо, фелетонњо ва сањначањои хурди њаљвии сањнавигардонидашуда. | Пешнињод намудани сањнањо аз рўи миниатурањо, фелетонњо ва сањначањои хурди њаљвии сањнавигардонидашуда. | эљодї | Ноябр |
| 6 | Коркарди сенария ва ба сањна гузоштани миниатура, фелетонњо, панфлет, асарњои хурди мазњакавї. | Пешнињоди сањнањои мазњакавї | эљодї |
| 7 | Хусусиятњои режиссураи намоишњои театронидашудаи (шабњои мавзўї) консертњо ва намоишњои гуногунжанр | Пешнињоди консерти театронидашуда | эљодї |
| 8 | Хусусиятњои сањнавї гардонидани шеърњо аз осори шоирон | Интихоби шеърњо ва сањнавї гардонидани онњо | эљодї | Декабр |
| 9 | Хусусиятњои сањнавї гардонидани сурудњо аз эљоди сарояндагон | Интихоби сурудњо ва сањнавї гардонидани онњо | эљодї |
| 10 | Хусусиятњои сањнавї гардонидани масалњо аз осори шоирону нависандагон | Интихоби масалњо ва сањнавї гардонидани онњо | эљодї |
| 11 | Хусусиятњои коркарди композитсияи эљодї бо иштироки шоирону нависандагон ва пешнињоди бењтарин сањнањо | Ташкили шабњои эљодии шоирон бо номи «Ширу шакар» | эљодї |

Мазмуни барнома

**Мавзўи 1. Мавќеъ ва маќоми тарбиявии идњо ва намоишњои театронидашуда дар љомеаъи муосир**

Мафњуми «Ид», «Намоиш», «Намоиши оммавї» ва «Иди оммавї». Гуногунрангии идњои оммавї. Таќвими иду маросимњо дар Љумњурии Тољикистон. Моњияти иљтимоии иду марсимњо. Функсияњои педагогии идњои оммавї.

Мавзўи 2. Таълимоти К.С. Станиславский ва системаи ў.

Маълумоти шарњињолии К.С. Станиславский. К.С. Станис- лавский ва системаи театрї. Таълимоти К.С. Станиславский доир ба элементњои ботинии техникаи актёр. Маќсади олї ва роњњои расидан ба он. Элементњои системаи К.С. Станиславский.

Мавзўи 3. Меъроси эљодии В.Э. Мейерхольд ва Э.Б.Вахтангов

* **асоси фаъолияти режиссёри намоишњои театронидашуда ва идњо.**

Принсипњои шарти синтетикии намоишњо дар меъроси эљодии В.Э. Мейерхольд. Мафњум оиди «Спектакл, ид, намоиш» аз нигоњи намоиши театронидашуда ва таљрибаи Э.Б. Вахтангов.

Мавзўи 4. Элементњои мањорати актёрї

Принсипњои асосии системаи К.С. Станиславский. Омўзиши элементњои мањорати актёр: «Диќќат», «Озодии мушакњо»,

«Муносибат», «Њолати додашуда», «Агар…».

Мавзўи 5. Таълимоти К.С. Станиславский оиди маќсади олї ва амал андар амал (сквозное действие)

Таълимоти К.С. Станиславский оиди маќсади олї. Маќсади олї ва роњњои расидан ба он. Амал. Амалиёт дар сањна. Амали

«њаётї», «драмавї», «сањнавї». Элементњои амал: «бањодињї»,

«вазифаи сањнавї». Амал андар амал. Хусусиятњои ташкил ва коркарди амал дар намоишњои театронидашуда ва идњои оммавї.

Дарсњои эљодї-амалї

а) Тренинг – машќњо оиди азхуднамоии мањорати актёрї. Машќњо доир ба озодии мушакњо, диќќат, амалиёти љисмонї дар сањна, њолати додашуда, бањодињии воќеа.

б) Басањнагузории этюдњо доир ба муносибат, иљрои вазифањои оддитарин дар сањна. Басањнагузории этюдњо бо предметњо ва бе предмет. Иљрои хислатњои сањнавии касбу корњои гуногун ва ѓ.

в) Басањнагузории этюдњои ду-се нафара оиди муносибат доир ба мавзўњои додашуда.

г) Тайёр намудан ва ба сањна гузоштани этюдњои гурўњї.

Мавзўњо барои этюдњо озодона интихоб карда мешаванд ё аз љониби муаллимон, донишљўён пешнињод мешавад.

д) Иштирок дар иду маросимњо аз рўи таќвими иду љашн- ворањо дар Љумњурии Тољикистон.

**Мавзўи 6. Мезансена – воситаи тасирбахши намоишњои теаронидашуда ва идњо**

Мањфуми «мезансена». Намудњои «мезансена». Мезансена дар театр. Мезансенаи намоишњои театронидашуда ва идњо. Усули басањнагузорї. Мезансенаи оммавї.

Мавзўи 7. Задухўрд – асоси амалиёти сањнавї

Маълумот дар бораи задухўрд. Задухўрд протсесси инкишофи мубориза. Олоти мубориза. Расидан ба маќсади олї. Задухўрди ќањрамонњо. Задухўрд дар намоишњои театронидашуда ва идњо.

Мавзўи 8. Мањфум дар бораи композитсия.

**Сохти композитсионї дар иди оммавї.**

Композитсия ва мањфуми он. Намудњои композитсия. Элементњои композитсионї ва ањамияти онњо дар ташкили амалиёти идона. Композитсияи асарњои бадеї.

Дарсњои гурўњї, майдагурўњї ва эљодї

а) Машќњо оиди мезансена ва сохти онњо. Тайёр намудани сањнањои оммавї дар асоси бозињо.

б) Басањнагузории этюдњо дор асоси ѓояи асарњои рассомон, њайкалтарошон ва ѓ.

в) Басањнагузории сањнањои хурди оммавї дар асоси бозињо.

г) Монтажи (Васл)-и этюдњо, сањнањои хурди оммавї

д) Иштирок дар намоишњои теаронидашуда ва идњо.

Талаботњои имтињонї

* 1. Намоиши этюдњо, сањнача ва сањнањои хурди оммавї.
  2. Љмъбасти иштироки донишљў дар ташкил ва гузаронидани намоишњои театронидашуда ва идњо.

**Мавзўи 9. Масъалањои жанр ва услуб дар режиссураи намоишњои театронидашуда**

Жанр - намуд ё навъи адабї. Жанри эпикї. Жанри лирикї. Жанри лиро-эпикї. Жанри драмавї. Жанри таърихї. Жанр ва услуби намоишњои театронидашуда. Истифодаи жанрњои гуногун дар ташкил ва гузаронидани намоишњои театронидашуда ва идњо.

Мавзўи 10. Воќеъа – асоси идњои оммавї ва намоишњои театронидашуда.

Муайян кардани ќатори воќеъањо дар асарњо ва сенарияњо. Бањодињї ва интихоби воќеъањои асосї аз љониби режиссёр. Воќеъањои таърихї ва истифодаи онњо дар намоишњои театрони дашуда ва идњо. Воќеъањои њаётї. Ваќеъа ва ќањрамони асар.

Мавзўи 11. Роњњои омўзиши театрализатсия яке аз методњои эљодии режисссёри идњои оммавї.

Мањфумњои театрализатсия ва идњои театронидашуда. Вазифањои режиссёр. Фарќияти намоиши театрониадшуда аз консерт ва идњои театронидашуда. Театр ва театрализатсия. Шоу-барномањо.

Мавзўи 12. Васл - яке аз методњои эљодии режиссёри намоишњои театронидашуда ва идњо.

Васл – методи махсуси эљодии режиссёр. Роњ ва усулњои васл. Васли мусиќї. Васли намоишњои телевизионї ва радио. Васли филм. Васли намоишњои театронидашуда ва идњо.

Дарсњои эљодї-амалї:

а) Машќњо оиди амалиёти сухан.

б) Машќњо доир ба мушоњидањои режиссёрї.

в) Љустуљўй ва интихоби маводњои зарурї барои инсенировкањо ва дар асоси он тайёр намудани миниатура, панфлет, фелетон ва ѓ.

г) Њимояи ѓояи режиссёрии маводњои инсенировкашудаи миниатура, панфлет, фелетон ва ѓ.

д) Намоиши миниатура, панфлет, фелетон ва ѓ.

Љамбасти иштирок дар намоишњои театронидашуда ва идњо тибќи таќвими иду љашнворањо.

**Мавзўи 13. Театри шартї ва принсипњои асосии он**

Амалиёти шартии театрї яке аз воситањои тасвири ѓоявї- психологии мазмуну мундариљаи спектакл. Амалиёти шартї ва образнокии сањнавї. Њаќиќати сањнавї ва амалиёти шартии театрї. Хулосабарорї ва рамзнокї дар театри шартї.

Мавзўи 14. Методњои кории Э.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд ва Б. Брехт

Амалиёти љисмонї ва таъсирбахшу мавзуни актёрон дар на- моишномањои В.Э. Мейерхольд. Мањорати «бозї-импровизатсия» яке аз мањорати кории актёрони театр-студияи Е.Б. Вахтангов дар ташкили амалиёти идона. Театри эпикии Б. Брехт.

Мавзўи 15. хусусиятњои режиссураи иду маросимњо

Мањфумњои ид, маросим ва анъана. Ташаккули ѓоя ва композитсияи намоишњо. Намуд ва жанрњои режиссураи иду маросимњо. Хусусиятњои кори актёр дар ташкили иду маросимњо. Таќвими иду маросимњо.

Мавзўи 16. хусусиятњои режиссураи идњои сиёсї.

Моњият ва мазмуни ѓоявї-психологии идњои сисёсї. Хусусиятњои жанрии идњои сиёсї. Шакл ва намудњои амалиёти театронидашуда дар идњои сиёсї. Таќвими идњои сиёсї.

Дарсњои эљодї-амалї

а) Намоиши миниатура, фелетон, панфлет.

б) Интихоб ва композитсияи иду маросимњо.

в) Машќњои эљодї бо ёрии мусиќї, садо, ороиши бадеї, равшандињї ва ѓайра.

г) Васли корњои эљодї.

д) Иштирок дар идњои сиёсї ба сифати актёр ё режиссёр. Иштирок дар иду љашнворањо аз рўи таќвими иду маросимњо.

Талаботњои имтињонї:

1. Намоиши корњои эљодї.
2. Љамъбасти иштироки донишљў дар ташкил ва гузарони- дани намоишњои театронидашуда ва идњо.

**P/S**. Иштирок дар консертњо, барномањои њунарї, намоишњои театронидашуда ва идњо ба сифати иштирокчї, ёвари коргардон (пайваста дар давоми сол)

**III. Талаботи меъёрї нисбат ба дараљаи азбаркунии фан, вазифањои донишљў ва сиёсати бањогузорї**

Омўзиши **фанни «Асосњои назарияи режиссура ва мањорати актёрї»** барои ихтисоси «**Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо»** њамчун фанни асосии тахассусї дар Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон ба номи М.Турсунзода њатмї буда, ба таври амалї –эxодb таълим дода мешавад.

Иљрои бечуну чарои меъёрњои муќарраргардида, ки дар ин барнома баррасї мегардад, шарти њатмии амалї гардидани чорабинињое мебошад, ки дар барнома инъикос ёфтаанд.

Аз ин рў, донишљў вазифадор аст:

- дар њамаи машѓулиятњо фаъолона иштирок намуда, ќоидањои муќарраргардидаи дохилидонишкадаро пурра риоя намояд;

- малакаи сариваќт ва ба таври мустаќилона эxодкорона кор кардан бо мавзўъњои дарсиро дошта бошад;

- дар {амаи чорабини{ои фар{ангии донишкада ва берун аз он фаъолона иштирок намояд;

- њангоми иштирок дар машѓулиятњо тамоми маводи дарсї (китоб, дафтар, ќалам, либосњои сањнавї, декоратсия, реквизит, мусиќї ва ѓайра)-ро бо худ дошта бошад;

- дар рафти гузаронидани машѓулиятњо бе иљозати омўзгор сухан накунад ва ба дигар корњои бењуда машѓул нашавад;

- ба омўзгор на бо ному насабаш, балки бо исми муаллим мурољиат намояд;

- дар њудуди донишгоњ (берун аз дарс) ба фарњанги миллии тољикон ќотеона эњтиром гузорад;

- бо њамсабаќону дигар донишљўён ва омўзгорон муоширати хуб ва боодобона дошта бошад.

Сиёсати бањогузорї ба дараљаи азхудкунии фан аз љониби донишљўён ва тамоми самтњои фаъолияти онњо аз рўи низоми холдињї-рейтингии эљодї-анъанавї (НХР) амалї карда мешавад.

Меъёри бањогузории тафриќавї дар низоми тањсилоти кредитї ба донишљў фањмонда мешавад.

Барои фаъолияти мусбату манфии донишљў њангоми тањсил намудњои зерини холњои љаримавию њавасмандгардонї пешбинї карда шудааст:

*Њангоми зоњир намудани фаъолияти манфї:* дар дарс иштирок накардан – 5 хол; ба дарс дер омадан – 2 хол; сариваќт иљро накардани супоришњои омўзгор – 5 хол; бесабаб иштирок накардан дар чорабинињои фарњангb-10 хол; гуфтугўи бењуда њангоми дарс – 2 хол; барои њаракатњои гуногуни нољо – 3 хол; ба вуљуд овардани фазои мољарољўёна – 5 хол;

*Барои зоњир намудани фаъолияти мусбї:* рафтори намунавї – 8 хол; барои иштироки фаъолона дар дарс ва чорабинињои фарњангb-эљодї – 6 хол; пеш аз мўњлат тайёр намудан ва пешнињод кардани вазифањои аз љониби омўзгор супоридашуда – 6 хол; санљиши фосилавї-эљодї анъанавї – 40 хол; санљиши љамъбастї-эљодї анъанавї – 60 хол.

Эзоњ: Холњое, ки донишљў дар давоми машѓулиятњои дарсї њангоми зоњир намудани фаъолияти мусбату манфии худ ба даст овардааст, ба натиљаи санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњои 1 ва 2)-и ў зам ё кам карда мешаванд.

Љадвали 1

**Меъёри бањоњои эњтимолї (ё имконпазир)-и донишљў**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бањо** | **Ифодаи ададии холњо** | **Фоиз (%)-и**  **љавобњои дуруст** | **Ифодаи анъанавии бањо** |
| А | 4,0 | 95-100 | аъло |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | хуб |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+  С  С-  Д  Д- | 2,33  2,0  1,67  1,33  1,0 | 75-74  65-69  60-64  55-59  50-54 | ќаноатбахш |
| Ѓ | 0 | 0-49 | ѓайриќаноатбахш |

Љадвали ќабули санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї 1 ва 2 (рейтингњои 1 ва 2) барои нимсолаи солњои хониш ба таври људогона ба донишљўён дастрас мегардад. Баъди њар 6 њафтаи машѓулиятњо (яъне њафтањои 7-ум ва 14-ум) санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњо) гузаронида, њафтањои 17,18 ва 19 чун давраи сессияњои зимистона ва бањории солњои хониш муайян гардида, имтињонњои љамъбастї ќабул карда мешаванд.

АДАБИЁТИ БАДЕИИ ТАВСИЯШУДА БАРОИ ХОНДАНИ ДОНИШЉЎ

**Юнони ќадим**

Европид – песањо

Софокл – песањо

Аристофон – песањо

Платон – «Диологи»

Италия

Донте - «Божественноя комедия»

Бокачо – «Декамерон»

Тирси Де Малино – асарњои сањнавї

Лопе Де Вега – асарњои сањнавї

Сервантес – «Дон Кихот»

Калдерон – асарњо

Фаронса

Ж.Б. Мольер - асарњои сањнавї

М. Булгаков – «Жизн господина Де Мольера»

Бомарше - «Сивилский цирюльник», «Женитба Фигоро» Грандль «Бомарше»

Виктор Гюго – «Человек который смиётся»

Дюма - «Се мушкетдор» ва ѓ

Дюма – Писар-асарњо

Оноре Де Бальзак – асарњо

Дидро - асарњои сањнавї

Стендаль – «Красное и чёрное»

Жюл Верн - асарњо

Эмил Ростон – «Сирано Де Бержерак»

Олмон

Шиллер - «Роњзанњо» ва ѓ

Гёте – асарњо

Гофмон – асарњо

Белгия

Метерлинг – асарњо

**Англия**

У. Шекспир – асарњои сањнавї

Стивенсон – «Остров сокровищи»

Даниэл Дефо – «Робинзон Крузо»

Чарлз Дикенс – асарњо

Бернард Шоу – асарњои сањнавї

Америка

Волт Уитман - шеърњо ва достонњо

Волтер Скот – романњо

Марк Твен – «Шоњзода ва Гадо»

Фиджеральд – «Ноч нежна»

Фолкнер – романњо

Эриест Хеменгуей – «Старик и море», «Прошай оружие»

Горсиа Маркес - «Сад соли танњої»

Тољикистон

С. Айнї. - асарњо

С. Улуѓзода – «Ривояти сўѓдї», «Субњи љавонии мо», «Восеъ»

Ф. Ниёзї – «Вафо», «Њар беша гумон мабар, ки холист»

Љ. Икромї - асарњо

Р. Љалил - асарњо

Т. Зулфиќоров - асарњо

Ф. Муњаммадиев – «Палатаи кунљакї» ва ѓ.

Сорбон – «Љўгї» ва ѓ.

У. Кўњзод - асарњо

Лоиќ Шералї - асарњо

Бозор Собир - асарњо

Мўмин Ќаноат - асарњо

Абдурофеъ Рабизода – «Эљод чист? Эљодгар кист?» ва ѓ.

Бањманёр - асарњо

АДАБИЁТЊО

**(бо забони тољикї)**

1. Дилшод Рањимов. Чинори пургул. – Душанбе: ФАН., 2008.
2. Мирзозода Х. Луѓати мухтасари ислоњоти адабиётшиносї.

* Душанбе: Мариф, 1992.

1. Наврўзи Аљам. – Душанбе: Эљод., 2005.
2. Санадњои меъёрии њуќуќї оид ба танзими анъана ва љашну маросимњо. – Душанбе., 2007
3. Туманашвили М.И. Рањнамои режиссёр. - Душанбе, 2008.
4. Фарњод Мирахмедов, Љумъа Ќуддус. Асосњои драматургия ва мањорати сенариянависї. - Душанбе: Эљод., 2009.
5. Љашни Наврўз. – Душанбе: Ирфон., 2005.
6. Љўраева Х. Љашн ва анъанањои миллї-калиди маънавиёти хонанда. – НОВ: - 2000.

Асосї

1. Вахтаногов Е.Б. Материалы и статьи. – М.: ВТО, 1959
2. Вершаковский Э.В. Режиссура клубных массовых представлений. – Л.: ЛГИК, 1981.
3. Генкин Д.М. Массовые праздники. –М.: Просвещение, 1975.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология.

– М.: Искусство, 1972.

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1973.
2. Немирович-Данченко В..И. Театральное наследие. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1963.

7. Петров Н.В. 50 и 500. М., -1960.

1. Пискатор Б. Политический театр М., 1939.
2. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно-массовых представлений. - Л.: ЛГИК, 1982.
3. Станиславский К.С. Собр. соч. – М.: Искусство, 1954- 1961.
4. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и теарализованного концерта. – М.: Просвещение, 1976.
5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. –М.: Искусство, 1966.

Адабиётњо Иловагї

1. Брук П. Пустое пространство. – М.: Прогресс, 1976.
2. Брехт Б. Собр. соч. Т.У. – М.: - Искусство, 1965.
3. Горчаков Н.М. Режиссерсоке уроки Вахтангова. – М.: Искусство, 1957.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М.: Искусство, 1967.
5. Гершуни Е.П. Массовые зрелища и народные представление. – Л., ВТО, 1962.
6. Документальное и художественное в современном искусстве.: Сборник статей. – М.: Мысль, 1975.
7. Жигульский К. Праздник и культура. - М.: Прогресс, 1985.
8. Захава Б.Е. Современники. – М.: Искусство, 1969.
9. Клитин С. Режиссер на концертной эстраде. – М.: Искусство, 1971.
10. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. –М.: Наука. 1978.
11. Массовые праздники и зрелища. Сборник статей. – М.:Искусство, 1961.
12. Мейерхольд В.Э. Статьи. Речи. Письма. - М.: Искусство, 1968.
13. Марджанишвили (Марджанов) К.А. Воспоминания, статьи и доклады. Тбилиси, 1958.
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.

* М.: Просвещение, 1981.

1. Наши праздники. – М.: Политиздат, 1978.
2. Праздники, обряды, традиции. Сборник. – М., 1976
3. Попов А. О художественной целостности спектакля. – М.: Искусство, 1957.
4. Покровский В.А. Об опреной режиссуре. – М., 1973.
5. Режиссура массовых зрелищ. – Харьков, 1972.
6. Режиссёр клубных массовых представлений и праздников. (Методические рекомендации). – Л.: ЛГИК, 1980.