**Талаботњои**

**ќабули санљишњо ва имтихонњои эљодї дар кафедраи режиссура ва продюсерї барои донишљўёни ихтисоси телеоператори кино дар соли тањсили 2019-2020**

**Тасвир дар кино**

**Нимсолаи 1**

Уникальность и особые значение монтажа в кинематографии и телевидении. Понятия кадра движение в фильме, время и пространстве. Их условность в кино и в ТВ. Создание образа монтажным путём и по выбору цвета и света.

**Список литературы**

1.Архнейм Р. Кино как искусство. М.., 1960.

2. Базен А. Что такое кино? -М., 1972.

3.С.И.Фрейлих. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского. М., 1979.

4. WWW-ваш оператор. Ру.статья.

5. Валерий Игарский. Краткая история фотографии. Москва. 1991.

6. И.Б.Гордийчук. Справочник кинооператора. Москва, 1970.

7. Лаптев И.К. Операторское мастерство. Москва. 2001.

8. Сахаров А. Справочник кинооператора. Москва. 1970.

9.Опреаторское мастерство. ВГИК. Москва. 1983.

**Композитсияи аккосї**

**Нимсолаи 1**

Пластическое решение кадра сцены эпизода и всего фильма при помощи плана, ракурса, композиции, света. цвета, движении камеры позволяющих создать особое экранное художественное пространство и время

Список литературы

1.Справочник кинооператора. Москва, 1989.

2. Антонов Н.П. Операторское мастерство. Москва. 2001.

3. Валерий Игарский. Краткая история фотографии. Москва. 1991.

4. «Режиссураи телевизион, кино ва радио". С.Ќодирї . Душанбе, Ирфон 2011с

5. С.Ќодири. «Майдони сабт". Душанбе 2014.

**Тасвир дар кино**

**Нимсолаи 1**

Оператор снимает фильм и отвечает за художественное качество изображения на плёнке и экране. За композицию кадров их освещения, тональность и колорит. Разработки приёмов съемки, подготовка технических средств и материалов для съёмки в разработке сценических и постановочных эффектов, приёмов комбинированных съемок фильма, в выборе мест и объектов натурных съемок, в подборе актёрского ансамбля, в подготовке съемке повилионных и натуральных объектов.

Выбора кадра и разметки его предметного пространства для постановки мизансцены. Освещение декорации. Выполнения операции съемки: фокусирование, экспонирование, управлении камерой и зрительного контроля за движениями актёров в кадре через лупу аппарата.

Адабиётхои асоси

1. Головня . ВГИК. Москва 1969.
2. Л.В.Косматов Основы кино и искусство оператора. Москва. 1980.
3. Вопросы киноискусства. Т.Тер-Гевондян. Москва .1960.
4. В.Ф.Гегель . Эстетика искусства. М., 1971.
5. Вопросы киноискусства. Изд. Ак. Наук СССР. 1969.

**Рўшної дар кино**

**Нимсолаи 1**

Назарияи шиносої бо техникаи муосири наворбардорї. Тарзи наворбардорї. Шиносої бо асбобои равшанидињанда барои наворгирї. Таљрибаомузї дар интерер ва экстерер. Тарзи дурусти рушноидињї. (установка света). Корњои амалии таљрибавї. Барои њар як донишљў корњои мустаќилона дода мешавад. Супоришњои таљрибавї, лавња, сюжет, филми мустанад ва филми кўтоњмуддати бадеї.

**Адабиётњои асосї**

1. Актуальные вопросы кинооператорского искусства. ВГИК. Москва 1979. (барномаи таълими).
2. И.Грицюс. Вольные заметки оператора. «Искусство кино», 1967.
3. Г.Козинцев. Искусство кино. Москва. 1974, 1977.
4. Техника кино и телевидения. Изд. Ак. Наук СССР. 1975.
5. С.Эзенштейн. Избранные произведения в 6-ти тт. Москва 1963.
6. В.Пудовкин. Собрание сочинения в 3-тт. Москва. Изд. Искусство. 1974.

**Тамошои филм**

**Нимсолаи 1**

Просмотр фильмов является понятие композиции, приобретает свое содержание в зависимости от идейно-художественных задач, решаемых данным видом искусства, специфики его изобразительно-выразительных средств и особенности технологии создания произведений (фильмов).

Фильм как киномотаграфическое произведение требует изобразительно-монтажный композиции сцен и эпизодов организации снимаемого материала на картинной плоскости кадра, тоист киноизобразительной композиции кадра.

Просмотр фильмов является в воспитание будущих операторов эстетику, цветовую гамму, световую гамму, плавность движения, музыку и т.д.

**Список литературы**

1. Искусство кино. Москва 1977. (брошюра)
2. Искусство фильма по книге «Многосерийный телефильм» Москва Искусства 1976.
3. Техника кино и ТВ. Москва 1975.
4. Искусство кино. Журнал техника кино и ТВ. 1976-1977.
5. Журнал «Советский экран» 1984.
6. Т.Тер-Гевондян. Колорит в кинофильме. Изд. Ак. Наук СССР. 1960.

**Таърихи мањорати операторї**

**Нимсолаи 1**

Дар доираи фанњои зерин омўзгор мавзўњои зеринро ба донишљўён рўшанї меандозад: Таърихи пайдоиши филмњои мустанад ва илмї – оммавї, намудњои филми мустанад, сохт, ташкил ва тањияи филмњои номбурда, танзими филмњои мустанад ва илмї-оммавї,коркарди режиссёрии филмњои мустанад, роњњои истифодаи њуљљатњо, суратњо, наворњои ќањрамони филми мустанад ва илмї - оммавї. Дарсҳои амалии донишљўён бо тамошои филмҳои мустанаду илмї- оммавї ва тањлили онњо сурат мегирад.

**Адабиётњои асосї**

1. «Режисёрских биографий", Москва 1978г

2. Қатори тасвир. Душанбе, Ирфон 2018с

3. Роњнамои эљодии телевизион ва кино. Интернюс. Москва.1999.

4."Режиссураи телевизион, кино ва радио". Душанбе, Ирфон 2011с.

5. С.И. Фрейлих "Назарияи кино аз Эйзенштейн то Тарковский" Изд. "Искусство" 1992г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Номгўи фанњо** | **Омўзгор** |
| 1 | Композитсияи аккосї | Назаршоев Ш. |
| 2 | Методикаи кор бо режиссёр ва актёр | Назаршоев Ш. |
| 3 | Мањорати операторї | Назаршоев Ш. |
| 4 | Назария ва амалияи кинооператорї | Назаршоев Ш. |
| 5 | Рушної дар кино | Ќодиров Н. |
| 6 | Тамошои филм | Рашидов С. |
| 7 | Тасвир дар кино | Воњидов П. |
| 8 | Таърихи мањорати операторї | Нигматов А |
| 9 | Таърихи санъати кино | Нигматов А |
| 10 | Композитсияи кино | Нигматов А |
| 11 | Тамошои филм | Рашидов С. |
| 12 | Иќтисодиёти кино | Рашидов С. |
| 13 | Мањорати операторї | Нигматов А |
| 14 | Мањорати кинооператорї | Нигматов А. |
| 15 | Назария ва амалияи кинооператорї | Нигматов А. |
| 16 | Кор бо каскадёр | Сангов М. |

**Мудири кафедра\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Умаров Д.**