**Режиссураи филмҳои ҳунарӣ. Коркард ва интихоби гурўҳи эҷодӣ**

16 октябри соли 1929 нахустин наворбардории синамогарони тољик бо филми мустанади беовоз «Поезди аввал» шурўъ гашт. (Тањиягарон: Н. Гезулин, В. Кузин ва А. Шевич). Дар ќатори дигар намудњои санъат њамон солњо синамо низ ќадамњои љавони хешро ба тањия ва навор-бардории сенарияњои аввалин оѓоз намуд. Њамин тариќ асосгузорони жанри навини адабиёт «Эљоди сенария»-њоро дар синамои тољик навис-андањои рус ба миён гузоштанд. Якчанд сенарияњои филмњои њунарї аз ќабили «Китоби бахт» сенарияи шоир М. Рањимї, «Шикастхўрии Иброњимбек» сенариянавис, кинодраматург С. Улуѓзода, «Боѓ» сенарияи Л. Соловева, «Ваќте ки амирон мемиранд» сенариянавис Эл-Регистон, «Муњољир» аз рўи сенарияи Н. Искрицкий коргардони филм К. Ёрматов. (Њаминро бояд ќайд намуд, ки дар наќши асосї худи Комил Ёрматов ва София Тўйбоева бозї кардаанд) ба миён омад, ки ин як пешравии калоне буд дар санъати кинои тољик. Дар солњои Љанги Бузурги Ватанї, шоири тољик М. Рањимї бо иштироки сенариянависони рус Е. Помещиков ва Н. Рожков сенарияи филми «Фарзанди Тољикистон» (Сын Таджикистана)-ро навиштанд, ки онро коргардони рус В. Пронин рўи навор овард. Маќсади сенария дар он буд, ки ин љанги хонумонсўз, чандин љанговарони миллатњоро ба њам ёру бародар кард ва ин буд, ки онњо аз болои ин хунхорони аср ѓалаба ба даст оварданд. Дар охири солњои 50-ўм С. Улуѓзода аввал сенарияи «Авиценна», сипас «Ќисмати шоир»-ро навишт. «Авиценна» дар бораи њаёт ва фаъолияти Абўалї ибни Сино њикоят мекунад, ки он дар киностудияи Ўзбекфилм бо коргардонии Комил Ёрматов тањия гашт. Филми њунарии «Ќисмати шоир», ки аз њаёти сардафтари адабиёти классикии тољик Абўабдуллоњи Рўдакї наќл мекунад, бо тањияи Борис Кимёгаров рўи навор омада, баъдтар соњиби љоизањои баланди кинофестивалњои берун аз кишвар мегардад. Наќши Абўабдуллоњи Рўдакиро њунарманди варзидаи синамо Марат Орипов бозї кардааст. Солњои 60-ўми ќарни ХХ воситањои техникии кино-студияи «Тољикфилм»- танзимгоњњо ва сехњои нави коркарди пленкањо (тасма [16 мм ва 35 мм], яъне як комплекси нави замонавї сохта, ба истифода дода шуд. Дар нимаи аввали солњои 60-ўм сенарияи филм-номањои «Зумрад» (М. Рабиев ва А. Петровский) «Бачањои Помир» (М. Миршакар ва И. Филимонов) «Марги судхўр» (И. Луковский ва Т. Собиров), «Њасани аробакаш» (М. Турсунзода ва И. Филимонов), 12- ќабри хоља Насриддин», (Т. Зулфиќоров ва Н. Исломов) навишта шуда, гурўњњои эљодї аз паси наворбардории онњо шуданд. Баъди солњои 70-ўм филмњои њунарии «Ситорае дар тирашаб» (Р. Њодизода ва В. Максименков) ки он дар бораи мутафаккир ва адиби барљастаи халќи тољик Ањмади Дониш њикоят мекунад, «Вохўрї дар дараи марг» (Ф. Муњаммадиев), «Субњи Ганг» (М. Турсунзода ва Д. Булгаков) наворбардорї карда шуданд. Б. Кимёгаров, коргардони намоёни тољик аз рўи китоби «Шоњнома»-и Абулќосим Фирдавсї силсилафилмњои «Достони Рустам», «Рустам ва Сўњроб», «Достони Сиёвуш», «Коваи оњангар»-ро офарид. Сенарияи ин силсилафилмњоро кинодраматург Г. Колтунов навиштааст. То давраи барњам хўрдани давлати абарќудрати шўравї якчанд филмњои љолибе офарида шуд: «Вохўрињои кўтоњ дар љанги тўлонї» (М. Миршакар ва А. Инин) коргардонаш Абдусалом Рањимов, «Ќиссаи зиндони Повиак» (Р. Куширович, Б. Носик), «Зане аз диёри дур» (И. Фигуровский), коргардон Тоњир Собиров, «Ман ба ў маъќул» (Р. Иброњимбеков ва В. Богдасаров) тањиягари филм В. Ањадов, «Дарвеши ланг» (Л. Мањкамов ва С. Семеши) Коргардонњояш И. Киш бо њамроњии В. Ањадов «Гирдбод» (Ч. Айтматов) коргардон Б. Содиќов, «Љўра шикорчї аз дењаи Мин-Архар» (Хуциевњо) филмномаро В. Мирзо-янц ва С. Ќурбонов тањия намудаанд. «Марди мутааллиќаи ду зан» кор-гардонаш М. Ќосимова, «Марди роњ» бо тањияи наворбардор ва кор-гардони варзида Давлат Худоназаров.

Барњам хўрдани давлати шўравї бо тамоми соњањои понздањ республика сотсиалистї таъсири бевоситаи худро расонд. Соњаи синамо таназзул кард. Њамкорї ва истењсоли филмњои байни давлатї ќатъ гашт. Љанги шањрвандии солњои 1991-92 мутахассисони бењтарини соњаи синамои Тољикистонро аз кишвар гурезон кард. Ќисмати зиёди воситањои техникї, камерањои наворбардорї, дастгоњњои танзимию нурафканї ба ѓорат бурда шуд ва ќисми дигари он аз сабаби истифода набурдан, корношоям гашт. Ба њамаи ин мушкилот нигоњ накарда, содиќони ин соња дар солњои истиќлолияти давлатї гарчанде ки дар тасма [16 мм 35 мм] филмбардорї накарда бошанд њам, аммо бо дили гарм ва зањмат дар формати видеої бо дастгирии Њукумати Љумњурии Тољикистон, Куми-таи телевизион ва радио филмњои њунарии «Овора» муаллиф ва кор-гардонњои филм Г.Муњаббатова ва Д.Рањматов, «Буд набуд» муаллиф Т.Ањмадхонов коргардон А.Рањматуллоев, «Муљассамаи ишќ» муаллиф А.Зоњир коргардони филм У. Мирзоширинов ва ба маќсади пешравии рушди соњаи кино (аз 4 октябри соли 2005) № 362, барои солњои 2006-2010) якчанд филмњои њунарї ба монанди «Зистан мехоњам», «Гумгашта-пайдо» бо коргардонии Юнус Юсуфов, «Чашмаи мурод» коргардонаш Орзу Шарифов, «Ваќто ки болои шањр борон мерехт» бо коргардонии Раљабалї Пиров, «Қиёми рӯз» - муаллифи сенария Сафар Ҳақдодов ва коргардон таҳиягари филм Носир Саидов, «Шоњин» (бахшида ба 2700 солагии ш. Кўлоб), «Умеди охирин», «Нишони зиндагї», «Бањори як кўча» бо коргардонии банда рўи навор омад.

 Филмҳо, ки дар мавзўъҳои гуногуни зиндагӣ нигаронида шуда буданд, аз рўи коркарди коргардонии режиссёрони маъруф бо тасвирҳои ҷолиб манзури тамошогарони сершумори ин санъати воло гардонида шуд.

Филми ҳунарии «Маҳдӣ» аз рўи асари нависанда С. Р. Афардӣ «Боби мўъҷиза» ки соли 2007- ум рўи навор омадааст, дар кинофестивали якуми Иссиккули шаҳри Бишкеки Ҷумҳурии Ӄирғизистон дар байни 20 мам-лакати ҷаҳон соҳиби ду ҷоизаи асоси гашт. Воӄеаи филм дар яке аз деҳа-ҳои дурдасти кўҳистони тоҷик ба вуӄўъ мепайвандад. Тавлиди истеъ-доди худодод, фикрони, доногию пешгўии ў сокинони деҳаро ба ҳайрат меоварад. Бахилию нотавонбинӣ ва ҷоҳилии сокинони деҳа ин оиларо маҷбур месозад, ки деҳаи худро тарк кунанд. Тасвирҳои анъанаҳои миллӣ беш ба тамошогарону аъзоёни ҳакамони кинофестивал писанд омад. Филми ҳунарии «Умеди охирин» дар киностудияи «Тоҷикфилм» соли 2008- рўи навор омадааст. Мавзўи асар хело мавзўи ҷиддии замони муосир мебошад. Нуӄсоне ки ҳамаи ҷомеаро ба ташвиш андохтааст – ин фурўш ва ё бо роҳи пинҳони баровардани маводи мухаддир – хокаи марг аст. Волидайне ҳастанд, ки барои мансаб, пулу сарват ва амали гаштани тамоми маӄсадҳои хеш омодаанд, фарзандони худро ӄурбон кунанд. Филм дар бораи ана ҳамин гуна амалҳои зишт бо тасвирҳои мафтун-кунанда сабт гардидааст. Наӄшҳои асосии филмро ҳунармандони шинох-таи санъати театр ва кино А.Улфатшоев, Ҳ.Нуров, О.Азиз, О.Мирзо, С.Исоева, М. Саидзода, Б.Одинаев, Т. Раҷабова ва дигар ҳунармандон бо истеъдоди волои хеш офаридаанд. Филми ҳунарии «Умеди охирин» соли 2008-ўм дар озмуни Синамобазми севумини байналмилалии «Дидо-ри Душанбе» соҳиби ҷоизаи «Сухан» ва соли 2012-ум филми мазкур дар кинофестивали байналмилалии филмҳои ҳунарии детективи "Детектив ФЕСТ" ( "Закон и общество") дар шаҳри Маскави Федератсияи Руссия соҳиби диплом гаштааст.

 **Коркарди режиссёрии филми ҳунарии "Умеди охирин" (Оғоз)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кадр  |  План  |   Љои сабт ва сухан | Фасл,ваќт, соат, даќиќа | Ист.техн.кост-юм,реквизит, массовка |
| 1. | Ср.план | Яхдон. Дари он кушода мешавад, зарфњои махсуси хундор, | Бањор. Шаб.10- сония |  |
| 2. | Общ. план | Роњ.4 мошинаи тамѓаи хориљї (Мерседес) њаракат доранд. | 10-сония | 4 машина«Мер-седес» |
| 3. |  Кр.план отъезд на средний план | Утоќи корї. Марде айнак дар чашм, сигор мекашад. | 5 сония |  Яхдон–1д, зарфњои хун-дор-5д, дипл.героин. |
| 4. | Общ. план | Роњ. Дар дуроња ду мошина ба чапу ду мошинаи тамѓањои хориљї ба тарафи рост људо мешаванд. (Њангоми нишон додани кадрњо номи филм «Умеди охирин» ва тањиягарони он паси њам пайдо мешаванд.) | 10 сония | Массовка – 15 н |
| 5. | Кр. план | Фурўдгоњ. Ду мошинаи сабукрави Мерседес аз даромадгоњи махсус гузашта сўи хати парвоз, ки дар он љо ТУ-154 меистод њаракат мекунад. | 15 сония | Аэропорт ТУ-154- 1 |
| 6. | Ср.план | Роњи оњан.Ду Мерседеси дигар бошад, дар истгоњи ќатораи поездњо омада меистанд. |  |  |
| 7. | Сп.эффект компютер. график | Фаввораи махсус. Спецэффект яктарафи фон бо ранги хун дигараш бо пакети калони маводи мухаддир (героин) нишон дода мешавад. Титр…»Умеди охирин» |  |  |

1. Кадр - Пора
2. План**:**

 а) Кр.Пл.- Плани калон аз сар то китфњо

 б) Ср. Пл.- Плани байн аз зону то сар

 в)Детальный пл.- Планњои яклањзавї (телефон, гўгирд, дастаи дар ва

 ѓайра).

3. Љои сабт ва сухан – Майдони сабт ва матн аз рўи сенария

4. Фасл, ваќт, соат ва даќиќа- Масалан – Бањор, бомдод, як даќиќаву 45

 сония.

5. Истифодаи воситањои техникї, реквизит, костюм ва массовка **:**

 а) намудњои камера, микрофонњо, аробачае, ки дар болояш камера

 гузошта мешавад (рельс-тележка) ва дастгоње, ки камераи навор-

 бардориро аз 5-то 50 метр ба њаво мебардорад (кран-стрела)чарх-

 бол ва мошинањои гуногунтамѓа.

 б) Реквизит – асбобу рўзѓори тасвир кардаи адиб - масалан, чойник,

 пиёла, сипар, шамшер ва ѓайра

 в) Костюм – сару либос ва пойафзол.

 г) Массовка – шумораи истифодаи одамон ва намудњои њайвонот.

Мавриди қайд аст, ки мутобиқи Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон ва дастгирии Кумитаи телевизион ва радиои назди Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон 59 корхонаҳои фаръии давлатӣ таъсис ёфтааст. Фаъолияти кохҳои синамои дар шаҳру навоиҳои Ҷумҳурӣ то рафт беҳтар мегардад. Аз соли 2010 то ин ҷониб синамогарони тоҷик якчанд филмҳои ҳунарии хешро манзури тамошогарони зиёди кишвар ва берун аз он намудаанд. Филмҳои ҳунарии коргардонҳо Далер Раҳматов ва Гуландом Муҳаб-батова «Бигзор ин ҳама дар хоб бошад» ва филми коргардони дигари тоҷик Искандар Усмонов «Тото», филми коргардон Асланшоҳ Раҳматул-лоев «Фаришта» ва филмҳои ҳунарии коргардон Носир Саидов «Муал-лим», «Оинаи беҷило», филми ҳунарии «Марги бегуноҳ»-и Юнус Юсупов аз зумраи чунин филмҳоянд, ки аз ҷониби тамошогарони ин санъати воло баҳои арзандаи хешро гирифтаанд.

Филми «Муаллим»-Носир Саидов тамошогарро расидан ба қадру қим-ати инсонҳо, тарбияи насли наврас, муқаддас донистани касби азбар-карда, бо садоқату самимият муносибат кардан ба муҳити атроф ва муҳимтар аз ҳама дар фазои некиву накӯкорӣ фаъолият намуданро ҳидоят намуда онро бо тасвирҳои баланди наворбардори пешкаш гардо-нидааст.

Нақши асосии филмро Ҳунарпешаи Халқии Тоҷикистон Марат Орифов иҷро кардааст.

Бояд зикр намуд,ки таҳияи як филми хуб ва намоиши он метавонад ба давлату миллат даромади моли ва маънавии бештар орад, ки арзиши он бебаҳост. Сол ба сол дастовардҳои ӌадидтарини илму техника ва техна-логияҳои муосири синамои ҷаҳонӣ бо тасвирҳои баланди рақамӣ рушд меёбад. Айни замон ин воситаҳои техникаи ӌадидӣ соҳаи синамою телевизион, ки бевосита дар майдонҳои сабт истифода бурда мешаванд, беҳтарин филмҳои гуногунжанри ҳунариро рӯи навор оварда манзури тамошогарони сершумори кураи замин мегардонад. Ва рушди техна-логияи муосир бо кашфиёту ихтирооти тоза дар асри нави ҳазорсолаи сеюм боз ҳам инкишоф хоҳад ёфт. Бинобар филмҳои зиёде аз ҷониби филмофарони хориҷи кишвар таҳия мегарданд, ки мазмунан на ҳамаи онҳо боиси тамошои насли навраси моянд. Хуб аст, ки мо аз санъати кинои кишварҳои дигар огаҳй пайдо мекунем, вале дар ақли солими насли нав бофтаҳои хаёлии бадеии дигар миллату халкиятҳо нақш мегузорад ва дар баробари ин мо бояд филмҳои ҳунарии мазмунан баландеро рӯи навор орем, ки сипари ин гуна филмҳои зиёновар гардад. Нисбат ба ҳама намудҳои тарғибот кино ба афкору андеша, завқу ҷаҳон-бинии одамон бештар, зудтар ва амиқтар таъсир расонида метавонад. Кино беҳтарину муассиртарин таҷассумгар ва муаррифкунандаи миллат, таърих, фарҳангу тамаддун, расму ойин,варзиш, ҳувияти миллӣ ва ҳама арзишҳои муқаддасу ифтихороти миллат аст.

Бовари ҳаст, ки синамои тоҷик оянда барои рушду такомул ва пеш-рафти фарҳанги миллати куҳанбунёдамон беҳтарин филмҳои ҳунарии таърихию саргузашти ва тарбиявиро манзури тамошогарони худ мегард-онад ва қаҳрамонҳои асарҳояшон идеали наврасону ҷавонон хоҳад гашт.

 **Интихоби гурўҳи эҷодӣ**

Дар кори синамо мувофиќи наќша аз оѓози сабти филм то ба анљом ду гурўњи эљодї амл мекунад:

1. Гурўњи тањиягарон ва гурўњи техникї. Ба гурўњи тањиягарон ворид мешаванд: а) Муаллифи сенария б) Режиссёри барнома в) Наворбардор г) Режиссёри овоз д) Рассом ж) Муњаррири барнома з) Оњангсоз

 Ба гурўњи техникї: а) Нурафкан б) Муњандиси видео в) Танзимгари техникї г) Ронанда

Њар як корманди ин гурўњњо вазифањои зеринро ба дўши худ доранд:

 а) Муаллифи сенария кист? Муаллиф шахсест, ки асар дар натиљаи мењнати эљодии ў офарида шудааст. Оѓоз аз интихоби мавзўъ.

б) Режиссёри барнома. Шахсест, ки маќсади муаллифро амалї мегар-донад, филмномаро бо коркарди режиссёрї акс кунонида, гурўњи эљо-дии худро таъсис медињад.

в) Наворбардор – аз рўи коркарди режиссёр амал менамояд. Љавобгари тасвири босифати филмнома мебошад.

 г) Режиссёри овоз – бо тамоми намуди микрофонњо сару кор дошта, ба сабти тозаи овозу садо љавобгар аст.

д) Рассом – Ороиши сањна (декоратсия ва реквизит) ба дўши ў аст

ж) Муњаррир ба тањрири сенарияи филмнома машѓул аст.

з) Оњангсоз – Бо супориши режиссёри кино ба филм ва ё силсила-филмҳои телевизиони аз рўи мавзўи наворбардошташуда, оњанг мео-фарад.

Вазифањои кормандони техникї: а) Нурафкан – ба наворбардори филмнома итоат намуда, бо дастгоњњои нурафканї сару кор дорад.

 б) Муњандиси видео – корманди техникї буда, ба таъмири тамоми намудњои танзимию наворбардории синамо сару кор дорад.

в) Танзимгар – ба танзими њамаи жанрњои синамои пас аз сабт машѓул аст.

г) Ронанда – гурўњњои эљодиро аз рўи наќшаи корї ба мавзеъњои сабт бурда расонидан аст.

 **Адабиёт:**

1. Режиссураи телевизион, кино ва радио. Душанбе -Ирфон. с 2011

2. Майдони сабт. Душанбе -Ирфон. с 2014

6.Режиссёрских биографий. Изд. "Искусство" 1978г.

 **ТАНЗИМ ВА НАМУДҲОИ ОН ДАР КОРИ КИНО**

 ---------------------------------------------------------------------------

Аз таъсисёбии синамои тоӌик, Кумитаи телевизион ва радиои назди Ҳукумати Ӌумҳурии Тоӌикистон якчанд даҳсолаҳо сипари гашт. Ҳоло дар хазинаи Кино ва телевизиону радио сабти асарҳои бебаҳои адибону олимон дар лентаҳои кинову видеои бо саъю кӯшиш ва заҳмати гурӯҳи таҳиягарон ва кормандони техники барои наслҳои мо боқи мондаанд.Саъю кӯшиши онҳо барабас нарафтааст, зеро аз ин хазина то ҳол ва минбаъд барои инъи-коси воқеоти солҳои пеш, аз тамоми соҳаҳо сабтҳои ӌолиб ва муфид, такрор-нашавандаю ноёфтро истифода мебаранду меомӯзанд. Бевосита дар ин кор нақши танзим ва воситаҳои техникии он бо заҳматҳои гурӯҳи кормандони техникиро қайд намудан бамаврид аст. Танзим ин раванди (протсесси) ӌо ба ӌогузории кадрҳои ба навор гирифташуда, бо шакли лозимӣ дар маводи муайянкардашуда аст. Танзимгар низ ба гурӯҳи эӌодии таҳиягарони барно-маи телевизионию филмҳои ҳунарӣ ва барномаҳои радиои ворид мегардад. Ӯ бояд пеш аз ҳама саводи хуби техникӣ, яъне техналогияе, ки бо он сару кор дорад, муносибату идора карда тавонад. Пас аз сабти намоишҳои телевизиони ва ё филмномаҳо гурӯҳҳои эӌодӣ тамоми маводи сабтгаштаро бо ҳамроҳии танзимгар тамошо карда, сипас баъд аз навиштани варақаи танзим (монтажний лист) ба танзими он шурӯъ мекунанд.

Танзимгаронро ба ду гурӯҳ ӌудо мекунанд. Гурӯҳи якум коргардон танзимгар ва гурӯҳи дигар танзимгари техникӣ. Коргардон танзимгар баъд аз гирифтани варақаи танзимгарии сужа маводи сабтгаштаро аз рӯи сенари-яи намоиш бе иштироки коргардон танзим мекунад. Танзимгари техникӣ бошад, танҳо бо супориш ва амри коргардон кадрҳоро бо ҳам мепайвандад. Дар тамоми марказҳои телевизионию санъати кино ва радио бояд ба ғайр аз танзимгари техникӣ коргардон танзимгари касбӣ фаъолият намояд. Шояд аз ҳамин сабаб қисмати зиёди танзими намоишҳои телевизионию синамои аз нодуруст ӌо ба ӌогузориши кадрҳо (монтаж) фабулаи амалиёти воқеотро хароб мегардонад. Аз рӯи нафаҳмидани ин касб гузариш аз як план ба плани дигар (Кр. Пл. ба Ср. Пл ва ё деталний Пл ) бесаводона танзим мешаванд. Гузориши садою овозҳои ёрирасон ва мусиқӣ дар аксарияти намоишҳои калонҳаӌми телевизионию радиои ва сериалҳои теле-визиони нодуруст танзим гашта манзури тамошогарон мегардад. Дар кор-гоҳи коргардон - танзимгар бояд тамоми воситаҳои техникӣ оғоз аз ком-пютери замонавӣ, якчанд мониторҳои хушсифати ранга барои танзим барномаҳои телевизиони омода бошад. Дар сабти филмҳои мустанад, сери-алҳои телевизиони ва филмҳои ҳунарӣ коргардон - танзимгар бевосита бояд бо мониторҳои хурди сафарӣ ( сабт агар аз рӯи нақшаи кори дар кӯҳ, дашт, ӌангалзор ва ё баҳр наворбардори карда шавад) ширкат варзад. Ӯ нақши яке аз ёварони хело ҳам наздики коргардон - таҳигарро ба ӯҳда мегирад. Бо воситаи мониторҳои ӯ гузоштани композитсия ва ракурси (**1)** камераи наворбардорӣ идора карда мешавад. Ва албатта тамоми он эффект-ҳоро **(2)** дар вақти наворбардорӣ, бо маслиҳати коргардон - таҳиягар худи коргардон - танзимгар ба нақша гирифта, ҳангоми танзими филм ва ё сери-али телевизионӣ ӌо ба ӌо мегузорад.

Дар се соҳа кино, телевизион ва радио тарзи танзим дигар аст:

 а). Воситаҳои техникии танзим

 б). Намуди тасма (пленка)-ҳои танзим (16, 35мм ва видеопленка)

 в). Муддати танзим ва дарозмуддатии дошти тасма (пленкаҳо) Воситаҳои техникаи танзимии солҳои 60 ва 80- уми қарни 20, оғоз аз дастгоҳҳои наворбардорӣ, рӯшноидиҳанда ва танзимгарӣ назар ба солҳои минбаъда куллан фарқ дошт. Аз соли таъсисёбии телевизион ( 3-октябри соли 1959) бо дастгоҳи танзимии тамғаи Кадр-3,ки вазни он қариб 1-тонаро ташкил медод,кормандони телевизиони Тоӌикистон тамоми намоишҳоро бо мушкилиҳои зиёд танзим менамуданд. Барои танзими як барномаи нимсоата қариб ду ва ё се рӯз лозим буд, ки онро омодаи пахш намоянд. Бинобар қисми зиёди намоишҳои телевизиони мустақиман (зинда) пахш мегардид. Тағйироти техникӣ дар охири солҳои 80-уми қарни 20 сурат гирифт, ӌои техникаи танзимгарии кӯҳнаро воситаҳои техникии нав тамғаҳои Сони Уматикво-5850, БТ SР- 1600, 1800, БТ SР- 2600, 2800,гирифт ва кори танзим ҳам хело сабук гашт. Дар аввалҳои қарни 21 воситаҳои техникии танзимгарии DVCАM ва компютерӣ дар истеҳсолоти телевизион ва радио гузошта шуд, ки кори гурӯҳҳои эӌодиро сабук ва босифат гардонд.

Танзимро ба ду қисм ӌудо мекунанд:

 а)Танзими паси ҳам (Последовательны)

 б) Танзими босуръат (Динамичный)

**1. Композитсия ва ракурс - ӌо ба ӌогузории кадр ва камера**

**2. Эффект-гузоришҳои компютерӣ**

Танзими паси ҳам аз танзими плани умумии объект(макони сабт) оғоз гашта, паси ҳам дигар кадру планҳо гузошта мешаванд.

Танзими босуръат аз танзими паси ҳам бо ду тарзи танзими фарқ карда меистад. Якӯм, ӌо ба ӌогузории кадр (компоновка) ва тезонидани воқеа бо иваз намудани кадр(ракурсҳои камераи наворбардорӣ) планҳои калон (сверхкрупные планы).

Дар ҳарду намуд танзим иваз намудани кадрҳо бо равиши мусиқӣ ва сония-дақиқа низ истифода бурда мешавад. Торики, наплив, шторка - ин намудҳои гузориши танзимӣ аст, ки ҳангоми танзими барномаҳои теле-визионӣ ва филмҳои ҳунарӣ истифода мебаранд.

Қайд кардан зарур аст, ки солҳои охир ба ғайр аз таӌҳизотҳои танзимии номбурда, дигар намуди дастгоҳҳои танзимии рақамӣ мавӌуд буда ҳар сол боз тамғаҳои гуногуни он ба истеҳсолот бароварда мешаванд.

 **С.ҚОДИРӢ.**

**Адабиёт:**

1. Режиссураи телевизион, кино ва радио. Душанбе -Ирфон. с 2011

2. Майдони сабт. Душанбе -Ирфон. с 2014 3.Малоформатное телевизионное пространство. Интернюс. С. 2006.

4.Монтаж: телевидение, кино, видео. А.Г. Соколов.Изд. "А.Г.Дворников"2000г.

 **майдони сабт**

 **М**айдони сабт – майдонест, ки порае аз воќеаи асар аз рўи сенарияи синамої, телевизионї, драмавї, (театр-опера) ва ё намоишњои театри-кунонидашуда амалї ва сабт мегардад. Вобаста ба интихоби мавзўъ муаллиф дар он барои њалли нуќсон (проблема)-и гузоштааш задухўрд (конфликт)-и ќањрамонњои асарашро месозад ва бо хислату рафторашон маќсади асосии онњоро дар майдонњои тасаввур намудааш ифшо ме-намояд. Ва тамоми воқеот бо воситаи дастгоҳи сабти тасвир ва овоз амали мегардад. Айни замон ин воситаҳои техникаи ӌадидӣ соҳаи синамою телевизион, ки бевосита дар майдонҳои сабт истифода бурда мешаванд, беҳтарин намоишҳои телевизионӣ ва филмҳои гуногун-жанри ҳунариро рӯи навор оварда манзури тамошогарони сер-шумори кураи замин мегардонад. Ва рушди техналогияи муосир бо кашфиёту ихтирооти тоза дар асри нави ҳазорсолаи сеюм боз ҳам инкишоф хоҳад ёфт.

Дар кори телевизион ва синамо бисёр намоиш ва ё филмњое њастанд, ки наворбардории он дар мавзеъњои кушод сурат мегирад. Махсусан намоишњои калонњаљми сиёсї-иљтимої ва фарњангї, ки он бевосита бо иштироки омма наворбардорї мегардад. Масалан, љашни Истиќлолияти давлатї, иди Наврўз, Рўзи љавонон, таъсисёбии Артиши миллї ва ѓайра.

Барои тайёрии ин гуна чорабинињо аввалан маблаѓи зиёде сарф мегардад. Ороишоти сањна, реквизит, насби њар гуна шиорњо, сару либос, иштироки дастањои њунарї, хулоса, зањмат болои зањмат. Пас аз тайёрињои густурда гурўњњои эљодї метавонанд, ба наворбардории ин майдон шурўъ кунанд. Аммо њаст майдонњое, ки гурўњи эљодї бе тайёрї ба наворбардории он мебароянд. (Бунёди иншооти нав (иќтисодию фарњангї) маљлису иљлосияњои њукуматї, мусобиќањои варзишї (футбол, теннис, гўштингирї, таэквондо) ва ѓайра. Гурўњи эљодї дар ин самт бояд хело чусту чолокона бо далелњои асоснок онро рўи навор оранд.

Дар майдони сабтї студиявї, майдонњои варзишии пўшида, толорњои калони консертї (интерьер) вобаста ба ѓунљоиши мухлисон ва ё тамошо-гарон аз њар самт таљњизоти техникии сабти тасвиру овоз ва нурафканї љой карда мешавад. Њангоми љо ба љо намудани воситањои техникии сабт, бояд тавре онњоро гузошт, ки ба кайфияти тамошогар – мухлиси њузурдошта халал нарасонад. Аз сабаби беањамиятии баъзе гурўњњои эљодї оид ба љобаљогузории дастгоњњои сабт њодисањое низ шудаанд, ки сабаби љароњатњои сахт бардоштани баъзе тамошобинон гаштаанд. Масалан, аз сабаби дуруст нагузоштани пояњои чароѓи нурафканї он ѓељида ба болои якчанд нафар тамошогарони њамон мањфил меафтад ва ё дар механизми борбардор (кран- стрела) аз сабаби дуруст мањкам накардани камераи наворбардорї вай њангоми сабт афтида шахси тамошогареро маљрўњ мекунад. Ин хел њодисањо борњо ба мушоњида расидаанд.

Дар њар як майдоне, ки аз рўи коркарди режиссёрї воќеаи сериал рух медињад, хоњ вай дар табиат (натура) ва ё вориди бино (интерьер) бошад, бо диди коргардонї ва зањмати наворбардору рассом – тањиягар ороиш дода мешавад. Аз ин мебарояд, ки танњо бо наќшаи дурусти корї ва тайёрии пеш аз сабт, гурўњњои эљодї метавонанд ба кор оѓоз кунанд. Барои мисол мо яке аз майдонњои сабти филми њунарии «Љўра шикорчї аз дењаи Мин-Архар»-ро меорем. Барои тайёр намудани дењаи Мин-Архар, ки ин майдонро гурўњи эљодї дар баландкўњи назди дењаи Њушёрии ноњияи Варзоб интихоб намуд; (коргардонњои филм В. Мирзоянц ва С. Ќурбонов), муддати 20 рўз сохтмони дењаи Мин-Архар давом ёфт. Аввалан бо чархбол чўбу фанерњои сохтмониро аз шањр ба он майдон фароварданд. Сипас, рассоми филм бо якчанд нафар ёварони худ ва сокинони дењаи Њушёрї ба сохтмони дењаи кўњии Мин-Архар шурўъ карданд ва дар муддати се њафта онро ба итмом расониданд. Наворбардории филм баъд аз њафтаи сеюм оѓоз гашт Барои рангин гардонидани фабулаи сериал ва филмҳои ҳунари зањмати коргардони ботаљриба лозим меояд, ки ў гурўњи эљодии худро таъсис дода, аз паси интихоби образњои асар, яъне њунармандон ва майдонњои сабти филмнома мегардад. Дар тамоми майдонњои сабт, чї дар кори теле-визион, санъати кино ва театр зањмати рассом беш аст. Рассом баъд аз сўњбат бо коргардон дар атрофи мавзўи асар ва њадафи он аз рўи коркарди режиссёрии сенария ва наќшаи рўзњои тайёрию сабти филм ба њар як сањнаи он, ки бо дидаш ороиш дода мешавад, эскиз[[1]](#footnote-2)1 дар рўи коѓаз ва ё компютер омода сохта, пеш аз амалї гаштани он ба коргардон тањиягар пешкаш мегардонад. Баъд аз ба хулосаи аниќ омадан, рассом аз паси иљроиши сохти аслии ороишот мешавад. Майдонњои сабте њастанд, ки сохтмонњои он якчанд моњњо тўл мекашад. Масалан, бандаргоњњои бањрї, ѓорњои кўњї. Ќалъањои таърихї, шањрчаи афсонавї, киштињои љангию сафарии асрњои пеш ва ѓайра. Дар ёддоштњои худ кино-режиссёри варзидаи даврони Шўравї Альберт Гендельштейн њангоми тайёрї ба наворбардории филми њунарии «Ишќ ва разолат» (Любовь и ненависть) аз рўи сенарияи Сергей Ермолинский ба шањрчаи ангишт-канони Донбасс барои омўзиши майдонњои сабти тасвир намудааш сафар мекунад. -«Дар назди ман вазифае истода буд, - менависад ў, - дар бораи яке аз шањрвандони муќимии шањраки Донбасс зани ќавииродаю мубориз, ангишткан ва иштирокчии љанги гражданї филми хубе офарам. Воќеањои асосии филм дар даруни шахтањои торику мушкилгузар рух медод, ки вай яке аз майдонњои сабти филми мазкур буд. Барои офаридани образњои хеш њунармандон чї ќадар зањматњои зиёде кашиданд.»[[2]](#footnote-3)2 Ва дар омода сохтани майдонњо барои сабт ранљи тамоми гурўњи эљодї зарур аст, на танњо ба дўши як рассом – тањиягар. Шояд њангоми љо ба љогузории асбобу анљом (реквизит) ва умуман, ороишоти майдон, рассом-тањиягар бо ёваронаш ба камбудии хурде роњ дињанд, дар ин њолат дигар кормандони гурўњи эљодї бояд он камбудиро сари ваќт ба рассом-тањиягар расонанд. Муваффаќияти ояндаи филм низ аз њамкории дилсўзона ва масъулиятро њис намудани тамоми гурўњи эљодї вобастагї дорад. «Умуман њама гуна кори фикрї пажўњиши илмї, њар гуна кашфиёт ва ихтироот мањсули мењнат аст.»[[3]](#footnote-4)1

Рассом њангоми тасвир намудани воќеаи майдон тамоми љузъиёти хурд-ро аз ќабили китоб, шамъдон, ќалам, болишт, курсї ва њоказо љо ба љо мегузорад. Филмњои њунарии жанрњои таърихї, фољеавї, мазњакавї ва саргузаштї аз рассом зањмати зиёдтареро талаб мекунанд. Аз ин лињоз, дар ин гуна филмњо коргардон – тањиягар ба ѓайр аз рассом-тањиягари асосии филм оид ба асбобу анљоми рўзгор (реквизит), сару либос (кост-юм) ва ороишоти компютерї рассомњои касбии ин соњањоро љалб ме-кунад.

Наворбардор дар майдони сабт шахси аз њама сермањсултарин дар офариниши филм ба њисоб меравад. Њангоми наворбардории сериалњои телевизионї ва ё филмњои њунарї дар майдонњои сабт наворбардор тамоми планњоро аз рўи коркарди режиссёрї ва мониторњои ранга бо маслињати режиссёр ва режиссёр-танзимгар љо ба љо мегузорад. Дар майдонњои кушод њангоми гузоштани камера дар болои аробачаи њара-катдињанда (рельс-тележка) наворбардор метавонад бе иваз кардани кадр ва план диалоги (гуфтугўи) ду њунармандро то масофаи 25-30 метр сабт намояд.!

Наворбардор вобаста ба майдонњои сабт ва аз рўи воќеањои рух-додаистода воситањои техникии наворро аз ќабили кран-стрела (воситаи техникие, ки камераи наворбардориро то баландии 50-60- метр ме-бардорад). Рельс-тележка,( релс-ароба, хати роњи оњан) чархбол, кишти-њои махсуси зирењпўши обї (агар наворбардорї дар ќаъри бањр бошад) истифода мебарад.

Бинобар ин, дар њамагуна майдонњои сабт њар як корманди техникї ва ё эљодї бояд масъулияти баландеро аз оѓоз то ба анљом расидани барнома ва ё сериалу филмномаро дошта бошад.

"Совместно с режиссёром-постановщиком оператор-постановщик опре-деляет идейно-художественную направленность фильма, его изобрази-тельную трактовку. Основное в творчестве оператора-постановщика — отбор и воплощение на экране наиболее выразительных компози-ционных, светотональных и колористических решений, точек съемки, ракурсов, оптической трактовки и освещения, способствующих макси-мально полной, глубокой передаче темы и идеи фильма. При подготовке к съёмке и в работе над фильмом оператор-постановщик совместно с режиссёром-постановщиком и художником на основе литературного сценария и творческого замысла будущего фильма разрабатывает пос-тановочный [сценарий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9), изобразительную трактовку сцен и эпизодов фильма, портретные характеристики основных персонажей, принципы освещения, выбирает места натурных съёмок, утверждает эскизы деко-раций, костюмов. В процессе работы над фильмом оператор-поста-новщик руководит работой оператора, ассистента оператора, и других членов операторской группы. Определяет сцены, нуждающиеся в исполь-зовании вспомогательного операторского оборудования: [операторских тележек](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B6%D0%BA%D0%B0), [кранов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD), [стэдикамов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%8D%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BC)".

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

 **Майдонњои сабти филми мустанад**

Майдонњои сабти филми мустанад аз гурўњи эљодї масъулияти љиддиеро талаб мекунад. Майдонњои сабти филмњои њунарї ва телевизионї бо санъати рассомї ва диди коргардонї њафтаю моњњо аз сањнањои сенария ороиш дода мешавад, аммо майдонњои сабти филмњои мустанад, аз рўи воќеъањои аслии таърихї бо далелњои аниќу асосноки муаррихон интихоб карда мешавад. Масалан, майдонњои сабти ќалъањои Мир (асри 6, Ќубодиён) Хуљанд (асри 5 то милод), Њисор (асри 3 то милод), Муѓ (асри 8, Истаравшан), Шоњи Хомўш (асри 16- Мўъминобод), Мир Сайид Алии Њамадонї (асри 15, Кўлоб) ва ѓайра

Омода сохтани филмњои мустанад ба 4 гурўњ таќсим мешавад:

1.Филмњои мустанади таърихї (оид ба воќеъањои муњими сиёсию иќтисодї ва ё иљтимоии љомеа, таърихи вилоят, ноњия, шањр, дења, ќалъа ва ѓайра.

2.Филмњои мустанади фардї (Дар бораи ќањрамонњои алоњидаи љомеа, ки шоистаи намуна ва ибрати дигаронанд. Масалан, ќањрамонї ва диловарии Спитамен, Деваштич. Куруши Кабир, Восеъ, Темурмалик, С. Айнї, М. Турсунзода, Б. Ѓафуров, Ш. Шоњтемур, Н. Махсум, Э.Рањмон ва дигарон).

3.Филмњои мустанади илмї-оммавї (Соњаи маориф, фарњанг, пайдоиши сайёраи «Замин», «Моњ», «Офтоб». Ихтирокории бомбаи атомї.. ва ѓайра

4.Филмњои мустанади таълимї (омўзиши фанни забони англисї, олмонї, њиндї, хитої, арабї доир ба соњаи тиб, љарроњии дил, гурда, чашм ва њоказо)

Майдонњои сабти њар як намуди филмњои мустанад аз љињати сохт, ташкил ва тањия аз њамдигар фарќ мекунанд. Масалан, филми мустанади таълимї мавзўъро ќисм ба ќисм ва хело осонфањм пешкаши тамошогари њар синну сол мегардонад. Аммо филми мустанади илмї-оммавї мавзўъро аз љињати илмї асоснок ва тањлил намуда, аудиторияи нисбатан ба синну соли калонтар пешнињод мекунад.

 -----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Адабиёт:

1. Реж.ТВ. ва радио. Душанбе «Ирфон» с. 2011, .

2.Режиссерские биографии: Издательство «Искусство», 1978 г.

3.К.Маркс ва Ф. Энгелс. !Ёддоштњо т. 25 ќ 1.

4.Майдони сабт Душанбе "Ирфон" С.2014.

**Наќши коргардони овоз ва нурафкан дар майдонњои сабт**

Сол ба сол дар натиӌаи пешрафт ва рушди илмӣ техникӣ давлат-ҳоеро номбар кардан бамаврид аст, ки истеҳсоли техникаи тасвиру овози ва нурафканиро ба сифат баланд ба роҳ мондаанд. Ба ин зум-ра давлатҳои пешрафта Япония, Олмон, Руссия, Амрико ва Чин ворид мешаванд. Қариб дар тамоми жанрҳои санъати кино (филмҳои мустанад, тасвирӣ ва ҳунарӣ) гузориши садою овоз ва ороиши мусиқӣ чун обу ҳаво зарур аст. Аммо чӣ тарз ва дар кадом маврид дуруст истифода-барии он аз таҳиягарони филмнома ва ё намоиш, ки ба он режисс-ёри филм, оҳангсоз ва коргардони овоз вориданд, вобастагӣ дорад. Дар камерањои ѓайрикасбї ва касбї микрофонњое љо карда шудаанд, ки онњо метавонанд садою овозњои атрофро сабт намоянд. Аммо барои боз њам тоза сабт кардани овоз дар камера махсус љои пайваст намудани микрофонњои дастї, дистансионї (радио-микрофон) љой карда шудааст. Ва на њар шахс тозагии овозро бе надонистани ќонуну ќоидаи он сарфањм меравад. Барои ин донистани характеристика ду намуд овоз муњим аст. Нахуст амплитуд (боќувватии овоз ва тозагии он). Ба-ќувватии овозро бо децибелох (ДБ) озмоиш мекунанд. Худи инсон аз О,ДБ то 120 ДБ, яъне баландию боќувватии овозро хуб мешунавад. Аз 120 ДБ баланд, аллакай гўшхарош садо медињад. Микрофон ин яке аз элементњои асосии дастгоњњои техникии сабт (телевизион, радио, студияњои сабт, кино) ба њисоб меравад. Тозагии овоз ва сабти он бевосита аз истеъдоди коргардони овоз вобастагї дорад, яъне чї тарз намудњои микрофонњоро дар сабти студиявї, ки ба он тамоми жанрњои телевизион ворид аст, љо ба љо мегузорад. Барномањои калони ток-шоу, капитал-шоу, гуфтугўи мустаќими телевизионї, робита ва ѓайра аз коргардони овоз, ки дар назди ќароргоњи пулти асосии студия мешинад, як чусту чолокї, доногї ва истеъдоди касбиро талаб мекунад, ки чї тарз ў микрофонњои хело зиёди (дар студия гузоштаро) идора мекунад. Гузориши садою овоз дар санъати кино назар ба сабтњои студиявии телевизион ва радио тамоман дигар аст. Гурўњи тањиягарони филмњои њунарї пас аз итмоми филм ба гузориши садою овозњои тоза шурўъ мекунанд. Талабот чунин аст, зеро тамоми наворњо дар лентаи (тасма) кино, ки он солиёни сол меистаду зањмати хело калонеро талаб мекунад, наворбардорї карда мешавад. Њаминро бояд ќайд намуд, ки солњои охир дар натиљаи пешрафти дастгоњњои садобардорї, наворбардорї аксари-яти филмњои њунарї, садою овоз дар майдонњои сабт, тоза гирифта ме-шавад, ки ин раванди (протсесс) кори коргардонро хело сабук мегар-донад. Аммо барои сабти тоза бояд режиссёри филм љоеро интихоб намояд, ки садою овозњои бегона ба наворбардории филмаш халал нарасонад. Масалан, њангоми сўњбати ќањрамон бо шарики хеш дар назди дарёи пурљўшу хурўш, дар фурудгоњ њангоми тайёра омодаи парвоз будан, ва ё дар бозори пурѓавѓо ва ѓ.Тонваген, мошини махсусе, ки бо воситањои техникии садою овоз таъмин буда, барои сабти бар-номањои телевизионї, радио ва кино, ки онњо берун аз студия рух ме-дињанд, хизмат менамояд.

(Топ-звук-+Wagen- вагон), яъне мошини дорои воситањои техникии сабти садою овоз.

Мусиқии хуб ва форам ба вуӌуди инсон ворид гашта ҳолати хастагии ӯро бадар месозад, ӯро дилгарми ҳаёт, меҳру муҳаббат, садоқат ба Ватан ва аӌдодони хеш мегардонад. Ба санъати опера - балет, театр ва кино аз рӯи мавзӯи интихобгашта оҳангсозони касбӣ оҳанг эӌод мекунанд. Устодон Шарофиддин Сайфиддинов, Зиёдулло Шаҳидӣ, Қудратулло Яҳёев, Толиб Шаҳидӣ, Талаб Сатторов, Амирбек Мӯсоев, Ҳофиз Саидов ва дигар оҳангсозони тоӌик беҳтарин оҳанг-ҳоро офаридаанд, ки дар хазинаи радиою телевизион ва кино маскан гирифтаанд. Пас аз итмоми сюжаҳои охири филмнома ва ё сериал-ҳои телевизионӣ оҳангсоз аз рӯи мавзӯъ ва хати муайни фабула (қат-ори воқеа) мусиқӣ эӌод мекунад. Пас аз итмоми овоздиҳии ҳунар-мандон ба образҳои хеш протсеси ӌо ба ӌогузории садоҳо (садои нақлиёти роҳ, қадам задани ҳунарманд, таркишҳо, раъду барқ, бор-ишот ва ғайра) оғозу анӌом меёбад, сипас мусиқии омода гаштаи оҳ-ангсоз танзим мегардад.

 Намуди микрофонњо: 1) Умумї (ненаправленным) (Дар майдонњои васеъи наворбардорї истифода мебаранд). 2) Дастї (кордиодный ва суперкордиодный( (Ду ва ё се нафари зарурї ки байни худ сўњбат мекунанд) 3) Фардї (Остронаправленный) (Барои як нафар то масофаи 10 метр) 4) Петличка 5) Масофавї (контактные) (Дар њавопаймо, лижа-ронњо, давидани аспњо) Дастгоњњои техникии сабту пахши садо ва овоз: 1) АКСЕЛ-Х- 4- А 289. 2) ТС- 250 (УСЛ) 3) SR- 256 (УСЛ) 4) TAMAPA-5120 (УСЛ) 5) ADL- 12 (RJK) 6) GM 6 (REAWEV) 7) PTS (REAWEV) 8) ТС- 80 (КОЛ) 9) НР 18 W (КОЛ) 10.SAIS, SPIA(КОЛ) Ба ѓайр аз таљњизоти номбурда дигар намуди микрофону дастгоњњои садою овоз мављуд буда, пешрафти илму техника имконияти рўи кор омадани даст-гоњњои нав ба навро фароњам сохта метавонад. Њар сол воситањои тех-никии садою овоз дигаргун мешаванд ва махсусан намудњои микро-фонњо. Дар шўъбањои махсуси тафтишотии органњои бехатарии давлатї дигар намуд микрофонњоеро истифода мебаранд, ки хело хурданд ва онњо барои кушодани сирри давлатї хизмат мекунанд.

Рўшної (дастгоҳҳои нурафканӣ) дар тамоми барномањои телевизионї ва филмњои њунарї асоси бо сифати хуб инъикос ёфтани онњо мебошанд. Танњо дар њолати таъмин будани рўшноии лозимї ва ё минималї мо бояд ба сабти намоиш ва ё филми њунарї шурўъ намоем. Барои аниќ муайян кардани ќувваи рўшної экспонометр ном асбобе њаст, ки он пасту баланд будани рўшноиро дар сањна чен мекунад. Аммо бо сабаби истифодаи мониторњои ранга дар студияњои сабт, ки наворбардорон каму зиёдии рўшноиро бо он љўр мекунанд, экспонометрро истифода намебаранд. Дар натиљаи пешрафти технологияи давлатњои тараќќи-карда ќувваи рўшної дар кори камерањои телевизионї кам карда исти-фода бурда мешавад. Дар 50- соли охир аз камерањои сиёњу сафед ба камерањои боќуввати ранга (инчунин телевизионњои ранга) ва истифодаи рўшної аз 400 фут кандал (ќувваи рўшної) ба 150-200 фут кандал расид. Мафњуми фањмиши рўшної ва торикї ба худ ќонунњои махсуси физикию химиявиро дорад: 1) Ќонуни аввал – аддитивї. Якљояшавии рўшноии гурўњи рангњо. 2) Ќонуни дигар – субтрактивї. Якљоякунии рангњо. Рангњои асосии аддитивї, ранги сурх, сабз ва кабуди паст. Њангоми сабт агар ањамият дода бошед, садњо рангњоро мебинем, аммо ранги сурх, сабз ва кабуд аз њамаи онњо фарќ карда меистад. Барои кормандони соњаи телевизион ва кино бештар аз худ намудани ќонуни субтрактивї зарур аст. Зеро якљоя намудани рангњо барои тасвир, реквизит ва деко-ратсия (ороишоти сањна) њамарўза лозиманд. Рангњои асосии субтрак-тивї ин ќирмизї (сурхи љигарї) сабзи баланд ва зард мебошад. Якљоя кардани ин рангњо ранги сиёњро ба вуљуд меорад. Масалан, агар мо ба апелсин ранги сабзро дињем – ранги апелсин сиёњ метобад. Дар студия-њои сабти намоишњои телевизионї рўшної ба объекти асосї (баромад-кунанда) аз се тараф дода мешавад. 1) Рўшноии асосї (Рисующий свет) 2) Рўшноии пуркунанда (Заполняющий свет) 3) Рўшноии фон – паси объект (Контровой свет) а) Аз фон объектро дур месозад б) Дурии кадрро ба вуљуд меорад Рўшноии зиёдатиро мо метавонем, тавассути кам кардани ќувваи барќ ва таѓйир додани «ШТОРК»-аи асбоби рўшноидињанда то ба дараљаи минималї дуруст намоем. Ва ё аз объекти навор сањле дур кунем, каллапўш ё сеткањои махсус доштаи њамон воситаи рўшнои-дињандаро бардорем ва ё баръакс. Рўшної дар њаќиќат як мўъљизаест, ки ба воситаи вай на ин ки майдонњои сабт, балки зиндагии инсонро пур-нуру бошукўњ тасвир месозанд. Дар санъати киномотография рўшної дар њар як сањна ва ё иваз кардани љои камера гузошта мешавад. Предметњои хурде, ки дар тобишанд, яъне љило медињанд, ба мувозинати (баланси) камера таъсири худро мерасонанд. Бинобар сару либоси баро-мадкунандањо (гўшвор, чалла, мўњра, пўшок, рўймол ва ѓайра) он чизе ки љилодор аст, пеш аз сабт онњоро бояд гирифт. Асбобњои рўшноидињанда: а) ба яксамта (направленный) 1) Тамѓаи «Заря 5000, 10000 в/т 2) Тамѓаи «Юпитер» 650, 2000, 5000 в/т 3) Тамѓаи «ТПЛ» - 25 А, 35 А 4) Тамѓаи КПЛ – 15, 25, 35, 55… 5) Тамѓаи КПД (прожектор дуговая) б) Умумї (рассеяный) 1) Тамѓаи «МАРС»- 2000, 3000 в/т 2) Тамѓаи «Муќаррарї» 500, 1000, 2000 в/т Старт – 60

 ----------------------------------------------------------------------------------------------

 **Адабиёт:**

 1."Режисёрских биографий",Москва 1978г.

 2. "Режиссураи телевизион, кино ва радио".Душанбе, Ирфон 2011с.

3.Композиция кадра в кино и на телевидении. Изд."ГИТР" 2000г.

 Автор Питер Уорд.

 4. С.И. Фрейлих "Назарияи кино аз Эйзенштейн то Тарковский" Изд. "Искус-

 ство" 1992г.

 5 "Майдони сабт" . Душанбе 2014с.

 6.Монтаж: Кино.телевидение, видео Автор А.Г. Соколов.Изд.

 "А.Г.Дворников" 2000г

 7. Малоформатное телевизионное пространство. Интернюс. С. 2006.

  **Вазорати Фарҳанги Ӌумҳурии Тоӌикистон**

 **Донишкадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоӌикистон**

 **ба номи Мирзо Турсунзода**

 **Факултаи Фарҳангшиносӣ**

 **Кафедраи Режиссура**

 **"Режиссураи филмҳои ҳунарӣ "**

 **(** Номи мавзӯъҳо барои машғ. ауд. лекс-назарявӣ )

 **Барои соли таҳсили 2018 - 19.**

  **Душанбе - 2018с**

1. 1 Эскиз – Шакли ороишот (Декоратсия, реквизит ва сару либос) [↑](#footnote-ref-2)
2. 2 «Режиссерские биографии: Издательство «Искусство», 1978 г. стр. 23» [↑](#footnote-ref-3)
3. 1 «К.Маркс ва Ф. Энгелс. !Ёддоштњо т. 25 ќ 1. сањ. 116». [↑](#footnote-ref-4)