**Вазорати фарњанги Љумњурии Тољикистон**

**Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон**

**ба номи М. Турсунзода**

**Кафедраи режиссура ва продюсерї**

**С И Л Л А Б У С**

**(Барномаи корї барои низоми кредитї)**

**Аз фанни «Асосњои амалияи режиссура ва мањорати актёрї»**

**барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Д У Ш А Н Б Е - 2019-2020**

**«Тасдиќ менамоям»**

**ноиби ректор оид ба таълим**

**и.в.профессор, Мирахмедов Ф**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**аз «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.2019**

**С И Л Л А Б У С**

**Аз фанни «Асосњои амалияи режиссура ва мањорати актёрї » барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Шакли тањсил: рўзона**

**Курси -3 Нимсолаи -1,2 Миќдори кредитњо – 4 Шакли назорат: санљиши фосилавї - 1, 2 - 3,4; имтињони љамъбастї - эљодї**

**Д У Ш А Н Б Е – 2019-2020**

**Факултети «Фарњангшиносї» Кафедраи режиссура ва продюсерї**

**Силлабуси фанни «Асосњои амалияи режссура ва мањорати актёрї» мутобиќи талаботи стандарти давлатии тањсилоти олии касбї барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњои ДДФСТ ба номи М.Турсунзода тартиб дода шудааст.**

**Мураттиб: н.и.п., и.в.профессор Ф.Мирахмедов**

**Силлабус (барномаи корї) бо ќарори кафедраи «Режиссура ва продюсерї» аз 1.09.2019, суратљаласаи № 1 баррасї ва тасдиќ шудааст.**

**И.в.мудири кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Умаров Д.**

**Дар љаласаи Шўрои методии факултети «Фарњангшиносї» суратљаласаи № 1 муњокима ва тасдиќ шудааст.**

**Раиси Шўрои илмї-методии**

**ДДФСТ ба номи М.Турсунзода,**

**дотсент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Холов**

**Сардори раёсати таълим, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Арабов Ф.**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 с.**

**Асосњои амалияи режиссура ва мањорати актёрї**

Фанни «Асосњои амалияи режиссура ва мањорати актёрї» яке аз фанњои асосии тахассусї ба шумор рафта, омўзиши амалии режиссураи намоишњои театрондашуда ва идњоро дар бар мегирад.

Пас аз омўзиши «Асосњои назариявии режиссураи классикї ва мањорати актёрї» рўй овардан ба хусусиятњои режиссураи ид, љињатњои амалии режиссура, зина ба зина аз бар кардани басањнагузорї мувофиќи матлаб аст.

**Маќсади фан**:

- омўзиш ва тарбияи мутахассис-басањнагузорандаи намоишњои театронидашуда ва идњо мебошад;

- пайдо намудани маълумоти муфассал оиди тамоюлњои фарњанги идона;

- омўзиши технологияи муосири режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо;

- тарбияи шавќи донишљўён ба фаъолияти татќиќотї ва амалии режиссураи намоишњои театронидашуда.

**Вазифањои фан:**

Дар давраи тањсил донишљў бояд:

- санъати режиссёри намоишњои театронидашуда ва идњоро дар коркарди шаклњои гуногун: консертњои театронидашуда; барномањои озмун-бозињо, намоиш, анъана ва маросимњои муосир, намоишњои варзишї-бадеї, ид дар њавои кушод ва ѓ. аз худ карда тавонад.

Ташкили идњо ва намоиш талаб менамояд, ки донишљў «Театри њаёт»-ии хусусияти хос доштаро сохта тавонад, ки дар он объекти асосии намоиши театронида воќеањои њаќиќї бошанд.

Донишљў дар давраи омўзиши фанни мазкур аз басањнагузории этюд, сањнавї кардани суруд, масал, шеър, баъдан ташкили эпизодњо, композитсияњо ва дар охир ба сањнагузории намоиши театронидашуда ва идњоро аз худ мекунад. Ин аст роњи эљодие, ки донишљў бояд дар давраи омўзиши ин фан тай намояд.

- ин омўзишу инкишофи наву анъанавии шаклњои намоиши бадеї, хусусиятњои кори тањияи чорабинињои идона, технологияи муосир ва дарёфти роњњои нави тањияи намоиш.

- гирифтани дониши мукаммали тахассуси «Режиссёри намоишњои театронидашуда ва идњо»;

- аз бар кардани методњои кори режиссёр бо иљрокунанда, оммаи иштирокчиён, тамошобинон;

- шиносоии донишљў бо таърихи тахассус, ки имкон медињад, методологияи хусусиятњои режиссураи ид низ аз бар карда шавад;

- омўхтани тањлили маводњои њаётї ва њуљљатї ва дар асоси онњо сохтани намоиши бадеї;

- нишон дода тавонистани мањорати ташкилотчигї ва дар амал татбиќ намудани ѓояи асосї.

**Наќшаи таќвимї - тематикии фан**

**Семестри 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номгўи мавзўњо** | | | **Лексия** | **Инфиродї** | | **КМРО** | |
| **1** | Номера – асоси намоиши театронидашуда | | | **1** | **2** | | **1** | |
| **2** | Этюдњо ва жанр | | | **1** | **2** | | **1** | |
| **3** | Тренинг машќњои режиссёрї-актёрї. Аз машќ ба этюд | | |  | **4** | | **1** | |
| **4** | Тренинг машќњои режиссёрї-актёрї. Аз мушоњида ба этюдњои жанрї | | |  | **4** | | **1** | |
| **5** | Њаќиќати сањнавї ва таљассуми он дар сањна | | | **1** | **2** | | **1** | |
| **6** | Басањнагузории этюд дар асоси њуљљат, далел ва воќеа | | | **1** | **4** | | **1** | |
| **7** | Аз этюд ба порча дар асоси њуљчат | | | **1** | **2** | | **1** | |
| **8** | Ташаккули фикри асосии барномањои озмун-бозињо | | | **1** | **4** | | **1** | |
| **9** | Роњњои љалб ва воситањои баваљоварии тамошобин | | | **1** | **2** | | **1** | |
| **10** | Таљассуми сањнавии барномањои озмун-бозињо | | | **1** | **4** | | **1** | |
|  | **Љамъ:** | | | **8** | **30** | | **10** | |
| P.S. Соатњои инфиродї ба њар як донишљў зарб карда шуда, дар журналњои инфиродї ќайд карда мешаванд.  **Наќшаи омўзиши маводњо барои омодагї ба дарс**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Мавзўъи дарс** | **Вазифа барои КМД** | **Шакли назорат** | **Ваќти иљроиш** | | **1** | Номера – асоси намоиши театронидашуда | Пешнињоди номераи эљодї дар мавзўи озод | эљодї | Сентябр | | **2** | Этюдњо ва жанр | Пешнињоди этюдњо аз рўи жанрњои санъат | эљодї | | **3** | Тренинг машќњои режиссёрї-актёрї. Аз машќ ба этюд | Машќњои пайвастаи режисерї-актёрї | эљодї | | **4** | Тренинг машќњои режиссёрї-актёрї. Аз мушоњида ба этюдњои жанрї | Машќњои пайвастаи режисерї-актёрї | эљодї | Октябр | | **5** | Њаќиќати сањнавї ва таљассуми он дар сањна | Пешнињоди сањнаи хурд доир ба њаќиќати сањнавї | эљодї | | **6** | Басањнагузории этюд дар асоси њуљљат, далел ва воќеа | Пешнињоди сањна-этюд дар асоси воќеа | эљодї | | **7** | Аз этюд ба порча дар асоси њуљчат | Интихоби порчањо аз рўи њуљљат | эљодї | Ноябр | | **8** | Ташаккули фикри асосии барномањои озмун-бозињо | Пешнињоди бозињои миллї | эљодї | | **9** | Роњњои љалб ва воситањои баваљоварии тамошобин | Кор бо тамошобин | эљодї | Декабр | | **10** | Таљассуми сањнавии барномањои озмун-бозињо | Ташкили озмун-бозї ё фестивал | эљодї |   **Наќшаи таќвимї - тематикии фан**  **Семестри 4** | | | | | | | | |
| **№** | **Номгўи мавзўњо** | | | **Лексия** | **Инфиродї** | | **КМРО** | |
| **1** | Басањнагузории озмун-бозињои театронидашудаи гурўњї | | | **1** | **2** | | **1** | |
| **2** | Этюдњо дар асоси асарњои бадеї | | | **1** | **2** | | **1** | |
| **3** | Басањнагузории этюдњо аз рўи асарњои сањнавї | | |  | **4** | | **1** | |
| **4** | Роњњои коркарди режиссёрии инсенировкаи асарњои назмї | | |  | **4** | | **1** | |
| **5** | Суруди сањнавишуда ва мавќеи он дар намоишњои театронидашуда | | | **1** | **2** | | **1** | |
| **6** | Услуб ва хусусиятњои этюдњои жанрї | | | **1** | **4** | | **1** | |
| **7** | Истифодаи жанр дар сањна. Сањна ва композитсия | | | **1** | **2** | | **1** | |
| **8** | Басањнагузории номерањои гуногунжанр | | | **1** | **4** | | **1** | |
| **9** | Басањнагузории шоу-барномањо дар асоси мавзўи додашуда | | | **1** | **2** | | **1** | |
| **10** | Басањнагузорї ва композитсияи намоишњои театронидашуда | | | **1** | **4** | | **1** | |
|  | Љамъ: | | | **8** | **30** | | **10** | |
| **Наќшаи омўзиши маводњо барои омодагї ба дарс** | | | | | | | | | |
| **№** | | **Мавзўъи дарс** | **Вазифа барои КМД** | | | **Шакли назорат** | | **Ваќти иљроиш** | |
| **1** | | Басањнагузории озмун-бозињои театронидашудаи гурўњї | Пешнињоди сањнањои театронидашуда аз рўи бозињои миллї | | | эљодї | | Феврал | |
| **2** | | Этюдњо дар асоси асарњои бадеї | Коркарди этюд-сањна аз рўи асарњои бадеии нависандагон | | | эљодї | |
| **3** | | Басањнагузории этюдњо аз рўи асарњои сањнавї | Пешнињоди намоиши хурд аз рўи порчањои назмї ва насрї | | | эљодї | |
| **4** | | Роњњои коркарди режиссёрии инсенировкаи асарњои назмї | Инсенировка ва пешнињоди он | | | эљодї | | Март | |
| **5** | | Суруди сањнавишуда ва мавќеи он дар намоишњои театронидашуда | Тањияи намоиши театронидашуда аз рўи сурудњои милливу хориљї | | | эљодї | |
| **6** | | Услуб ва хусусиятњои этюдњои жанрї | Пешнињоди этюд-сањнањо аз рўи жанрњои адабиёт | | | эљодї | |
| **7** | | Истифодаи жанр дар сањна. Сањна ва композитсия | Тањияи кампозитсияи адабї-мусиќї ва пешнињоди он | | | эљодї | | Апрел | |
| **8** | | Басањнагузории номерањои гуногунжанр | Тањияи номерањои театронидашуда аз рўи жанрњои гуногун | | | эљодї | |
| **9** | | Басањнагузории шоу-барномањо дар асоси мавзўи додашуда | Тањияи шоу-барномаи телевизионї аз рўи мавзўи озод | | | эљодї | | Май | |
| **10** | | Басањнагузорї ва композитсияи намоишњои театронидашуда | Пешнињоди кампозитсияњои гуногуни театронидашуда | | | эљодї | |

**P/S**. Иштирок дар консертњо, барномањои њунарї, намоишњои театронидашуда ва идњо ба сифати иштирокчї, ёвари коргардон (пайваста дар давоми сол)

**Барномаи фанни Асосњои амалияи режиссура ва мањорати актёрї**

**Мавзўи 1. Номера – асоси намоиши театронидашуда**

Номераи эстрадї ва сохти он.

Режиссёр созанда ва драматурги номераи эстрадї. Кори режиссёр бо конферансье. Басањнагузории номераи эстрадї. Мавзўи консертї. Сохт ва жанрњои номерањои эстрадї.

**Мавзўи 2. Этюдњо ва жанр**

Нишон додани мазњака дар номераи эстрадї. Реприза яке аз ќисмати мазњакавї дар номераи эстрадї. Режиссураи номерањои эстрадї ва гуногунжанрии он. Жанрњои эстрада. Фелетон ва монолог. Скетч. Сањнача. Таќлид. Номераи пантомима. Масхарабозї. Номераи сиркї-эстрадї

**Мавзўи 3. Тренинг машќњои режиссёрї-актёрї. Аз машќ ба этюд**

Мушоњидаи актёрї. Нишон дода тавонистани хусусиятњои касбњои гуногун: мўзадўз, сартарош, дўзанда, ронанда, пешхизмат, фурушанда, чўпон ва ѓ. Нишон додани хислати одамон. Инкишофи хусусиятњои таќлидкорї ва пешравї ба чизе ва касе (дар асоси маводи пешнињоднамудаи омўзгор ё њамкурсон).

Этюд-тасвирњо дар асоси мушоњидањо

**Мавзўи 4. Тренинг машќњои режиссёрї-актёрї. Аз мушоњида ба этюдњои жанрї**

Фасоњати њаракати сањнавї ва имову ишора. Фасоњати пойњо. Њаракати рўй вобаста ба њиссиёту њолати одам. Тасвири жанрњои гуногун. Этюд аз рўи жанр: мазњака, фољиа ва ѓайримуќаррарї.

Этюдњои гурўњї дар жанри мазњакаи хурди њаљвї, кинои беовоз, детектив, шоуи телевизионї, сирк ва ѓайра

**Мавзўи 5. Њаќиќати сањнавї ва таљассуми он дар сањна**

Мутобиќати љисми актёр бо муњит. Композитсияи актёр ва ашёи сањна. Композитсияи њунармандон ва ашёи сањна. Интихоби маводи њуљљатї ва асосноккунии он. Басањнагузорї ва иљрои этюд.

**Мавзўи 6**. Басањнагузориии этюд дар асоси њуљљат, далел ва воќеъа

Интихоби маводњои њуљљатї ва бадеї барои басањнагузории этюд. Басањнагузорї ва иљрои этюд.

**Мавзўи 7. Аз этюд ба порча дар асоси њуљчат**

Интихоби маводњои њуљљатї ва бадеї, ки мавзўъ ва ѓояи порчаро ифода кунад. Имконият ва раќамњои васли маводњои њуљљатї ва бадеї.

Коркарди маводњои њуљљатї ва интихоби воситањои тасвир. Номи бадеии порча. Коркарди режиссёрї ва басањнагузории порча.

**Мавзўи 8. Ташаккули фикри асосии барномањои озмун-бозињо**

Интихоби мавзўъ ва иштирокчиёни намоиш. Интихоби маводњои хислати мусобиќадошта. Муайян намудани амалиёт дар бозињо. Љустуљўи роњњои сенарї-режиссёрї. Интихоби воситаи тасвир ва амалї намудани бозї.

**Мавзўи 9. Роњњои љалб ва воситањои баваљдоварии тамошобин**

Интихоби тамошобин тавассути саволу љавоб, иљрои амалњои фардї ва гурўњї. Интихоби тамошобини фаъол, ќоматбаланд, миёнќад, хушовоз ва ѓайра. Интихоб-кастинг, интихоб-ауксион ва ѓ.

**Мавзўи 10. Таљассуми сањнавии барномањои озмун-бозињо**

Кор бо баранда. Оѓоз ва анљоми намоиши театронидашуда. Пешбинии њолатњои озмун ва омодагї ба он. Њолати иштирокчиён, тамошобинон ва њакамон.

Коркарди барномаи озмун-бозињои театронидашуда барои кўдакон, калонсолон дар њаљми 15-20 даќиќа аз љониби њар як донишљў.

**Мавзўи 11. Басањнагузории озмун-бозињои театронидашудаи гурўњї**

Басањнагузории намоиши гурўњї-таълимї дар асоси инсенировка ва барномаи озмун-бозї ва ё басањнагузории намоиши театронидашудаи «бозї спектакл». Шакл ва намудњои барномањои аниматсионї -бозигї.

**Мавзўи 12. Этюдњо дар асоси асарњои бадеї**

Интихоби асарњои на он ќадар калон барои басањнагузории этюдњо (порча аз њикоя, новеллањо, очерк, эссе ва ѓ.). Басањнагузории этюњо дар асоси жанрњои гуногуни адабї. Интихоби маводи мусиќї. Коркард ва мавзунияти намоиш. Васли њаммаи ќисматњои зарурї.

**Мавзўи 13. Басањнагузории этюдњо аз рўи асарњои сањнавї (санъати тасвирї)**

Интихоби рассом ва равияњои гуногун дар санъати тавсвирї ва њайкалтарошї. Машќњо оиди инкишоф додани мазмуни асари санъати тасвирї. Басањнагузории этюдњо оиди як мавзўъ дар мисоли «Ман рассом», «Бе ранг ва мўќалам», «Зиндашавии шоњасарњо» ва ѓ. Этюд дар асоси тањлили асарњои санъати тасвирї сањнавї карда мешавад. Донишљў воќеа, задухўрд ва њолати додашударо муайян намуда, мазмуну мундариља ва ѓояи асарро омўхта сањнавї менамояд.

**Мавзўи 14. Роњњои коркарди режиссёрї, инсенировкаи асарњои назмї ва мусиќї-драмавї (суруд, шеърњо, масалњо ва ѓ.)**

Режиссёр бояд:

- мавзўъ ва маводро интихоб кунад;

- коркарди умумии маќсад ва њалли макони иљроишро баррасї намояд;

- машќњо оиди басањнагузорї ва дарёфти маќсади олї;

- кор бо иштирокчиён ва ќањрамони асар;

- тањлили режисёрии образњо (маќсади олї, амалиёт, хислат, задухўрд ва ѓ); баррасї намояд.

**Мавзўи 15. Суруди сањнавишуда ва мавќеи он дар намоишњои театронидашуда**

Роњњои интихоби маводњои мусиќї. Мавзўъ ва ѓоя чун асоси офардани образи сањнавї аз рўи суруд. Суруд ва роњњои сањнавї намудани он. Мазмуну мундариљаи суруд. Хусусиятњои жанрї-сањнавї намудани суруд.

**Мавзўи 16. Услуб ва хусусиятњои этюдњои жанрї**

Хусусиятњои услуб ва услубшиносї дар тањияи номерањои жанрї. Муайян намудани хусусиятњои услубї ва жанрии номера ва сањнањо. Мавќеи жанр дар тањияи этюдњо.

**Мавзўи 17. Истифодаи жанр дар сањна. Сањна ва композитсия**

Суруд, мусиќї ва номерањои онњо. Номерањо дар жанри детектив, таќлид, фарс, театри адабї, афсона, репортаж ва ѓ.

Асоси санъати театрї ин драматургия ба шумор меравад (драматургияи мусиќї). Режиссёр мазмуну мундариљаи асарро аз нигоњи худ тавассути намоиш пешкаши тамошобинон менамояд.

Драматург ва режиссёр. Кори режиссёр бо сенариянавис.

**Мавзўи 18. Басањнагузории номерањои гуногунжанр**

Истифодаи намудњои гуногуни санъат барои бештар таъсири бадеї расонидан ба тамошобин. Мавќеи баранда дар консертњои театронидашуда ва намоишњо. Барои барномаи консертї донишљўён бояд матни суханњои барандаро омода созанд.

Тањлили режиссёрии маводњои мусиќї бо маќсади муайян намудани амали сањнавї. Роњу услњои тањияи образ, номера, намоиш ва рол, онњо дар инкишофи импровизатсияи режиссёр.

Гузаронидани машќњои банду басти љињози сањна, равшанидињии садої, мусиќинигорї, сабти овозњо, омода сохтани эълоннома ва барнома, тамошо ва муњокимаи номерањо. Васли номерањо.

**Мавзўи 19. Басањнагузории шоу-барномањо дар асоси мавзўи додашуда**

Ташаккули фикри асосии реиссёр. Кор бо номерањо. Маълумот дар бораи шоу-барномањо. Образи бадеї дар шоу-барномањо. Драматургия ва инкишофи задухўрд тавассути амалиёт аз рўи ќонунњои драматургия.

Мазмуну мундариљаи шоу-барномањо.

**Мавзўи 20. Басањнагузорї ва композитсияи намоишњои театронидашуда**

Азхуднамоии ќонунњои коркарди сенария (ѓоя, маќсади олї, рафти амал дар сенария, мазмун, воќеањои асосї ва задухўрд). Кори мустаќилона бо номера, порча, ба сифати муаллифи сенария ва басањнагузорандаи консертї ва номерањои алоњида. Кори донишљў ба сифати режиссёр дар тањияи порчањо аз пиесањо, мазњакаи мусиќї, водевил, инсенировкањо ва ѓ. Наќшаи басањгагузории асар.

**III. Талаботи меъёрї нисбат ба дараљаи азбаркунии фан, вазифањои донишљў ва сиёсати бањогузорї**

Омўзиши **фанни Асосњои амалияи режиссура ва мањорати актёрї** барои ихтисоси «**Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо»** њамчун фанни асосии тахассусї дар Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон ба номи М.Турсунзода њатмї буда, ба таври амалї –эxодb таълим дода мешавад.

Иљрои бечуну чарои меъёрњои муќарраргардида, ки дар ин барнома баррасї мегардад, шарти њатмии амалї гардидани чорабинињое мебошад, ки дар барнома инъикос ёфтаанд.

Аз ин рў, донишљў вазифадор аст:

-дар њамаи машѓулиятњо фаъолона иштирок намуда, ќоидањои муќарраргардидаи дохилидонишкадаро пурра риоя намояд;

-малакаи сариваќт ва ба таври мустаќилона эxодкорона кор кардан бо мавзўъњои дарсиро дошта бошад;

-дар {амаи чорабини{ои фар{ангии донишкада ва берун аз он фаъолона иштирок намояд;

-њангоми иштирок дар машѓулиятњо тамоми маводи дарсї (китоб, дафтар, ќалам, либосњои сањнавї, декоратсия, реквизит, мусиќї ва ѓайра)-ро бо худ дошта бошад;

-дар рафти гузаронидани машѓулиятњо бе иљозати омўзгор сухан накунад ва ба дигар корњои бењуда машѓул нашавад;

-ба омўзгор на бо ному насабаш, балки бо исми муаллим мурољиат намояд;

-дар њудуди донишгоњ (берун аз дарс) ба фарњанги миллии тољикон ќотеона эњтиром гузорад;

-бо њамсабаќону дигар донишљўён ва омўзгорон муоширати хуб ва боодобона дошта бошад.

Сиёсати бањогузорї ба дараљаи азхудкунии фан аз љониби донишљўён ва тамоми самтњои фаъолияти онњо аз рўи низоми холдињї-рейтингии эљодї-анъанавї (НХР) амалї карда мешавад.

Меъёри бањогузории тафриќавї дар низоми тањсилоти кредитї ба донишљў фањмонда мешавад.

Барои фаъолияти мусбату манфии донишљў њангоми тањсил намудњои зерини холњои љаримавию њавасмандгардонї пешбинї карда шудааст:

*Њангоми зоњир намудани фаъолияти манфї:* дар дарс иштирок накардан – 5 хол; ба дарс дер омадан – 2 хол; сариваќт иљро накардани супоришњои омўзгор – 5 хол; бесабаб иштирок накардан дар чорабинињои фарњангb-10 хол; гуфтугўи бењуда њангоми дарс – 2 хол; барои њаракатњои гуногуни нољо – 3 хол; ба вуљуд овардани фазои мољарољўёна – 5 хол;

*Барои зоњир намудани фаъолияти мусбї:* рафтори намунавї – 8 хол; барои иштироки фаъолона дар дарс ва чорабинињои фарњангb-эљодї – 6 хол; пеш аз мўњлат тайёр намудан ва пешнињод кардани вазифањои аз љониби омўзгор супоридашуда – 6 хол; санљиши фосилавї-эљодї анъанавї – 40 хол; санљиши љамъбастї-эљодї анъанавї – 60 хол.

Эзоњ: Холњое, ки донишљў дар давоми машѓулиятњои дарсї њангоми зоњир намудани фаъолияти мусбату манфии худ ба даст овардааст, ба натиљаи санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњои 1 ва 2)-и ў зам ё кам карда мешаванд.

Љадвали 1

**Меъёри бањоњои эњтимолї (ё имконпазир)-и донишљў**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бањо** | **Ифодаи ададии холњо** | **Фоиз (%)-и**  **љавобњои дуруст** | **Ифодаи анъанавии бањо** |
| А | 4,0 | 95-100 | аъло |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | хуб |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+  С  С-  Д  Д- | 2,33  2,0  1,67  1,33  1,0 | 75-74  65-69  60-64  55-59  50-54 | ќаноатбахш |
| Ѓ | 0 | 0-49 | ѓайриќаноатбахш |

Љадвали ќабули санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї 1 ва 2 (рейтингњои 1 ва 2) барои нимсолаи солњои хониш ба таври људогона ба донишљўён дастрас мегардад. Баъди њар 6 њафтаи машѓулиятњо (яъне њафтањои 7-ум ва 14-ум) санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњо) гузаронида, њафтањои 17,18 ва 19 чун давраи сессияњои зимистона ва бањории солњои хониш муайян гардида, имтињонњои љамъбастї ќабул карда мешаванд.

**Адабиёт**

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Барнаул, 2005
2. Барков В. СВЕТ, Световое оформление спектакля, М., 1953
3. Вершковский Э.В. Режиссура клубных массовых представлений, Л. Г.И.К., 1977
4. Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы, М., 1966
5. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. - Орел: ОГИИК, 2005
6. Генкин Д.М. Театрализованные формы массовой работы клуба. - Л.: ЛГИК, 1972
7. Ершов П.М. Искусство толкования. В 2-х томах. - Дубна, 1997
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978
9. Извеков Н.П. Сцена, ч. 2 Свет на сцене. Л.-М., 1940
10. Карп Вячеслав Ильич Основы режиссуры, М, 2003
11. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М., 1992
12. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры. Краснодар, 2001 г.
13. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. М., 1967
14. Конович А.А Театрализованные праздники и обряды в СССР, М„ 1990
15. Литвинцева Г.Д. Сценарное мастерство. - М.: ВНМЦТН и КПР им. Крупской, 1989
16. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. - Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004
17. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. - М., 1984
18. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля, М., 1959
19. Силин А.Д. Массовые театрализованные представления и праздники: проблемы режиссуры, проблемы организации. - М.: Советская Россия, 1987
20. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т 1-3. - М., 1954-1957.
21. Тихомиров «Беседы о режиссуре театрализованных представлений» 1977
22. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. М., 1967
23. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. - М.,1985
24. Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта»,М, 1970
25. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М. Черняк. - Мн.: Тетра Системс, 2004
26. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. - М.: Советская Россия, 1988
27. Шароев И. Режиссура массового действа. - М., 1980
28. Шароев И. Режиссура массовых театрализованных представлений. - М.: Советская Россия, 1980
29. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992
30. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу программ. Ростов на Дону, «Феникс», 2003г.
31. Аронов Л.М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии: Лекция. - М., 1998.
32. Драматургия театрализованных представлений.- М.-1979
33. Борщ В. А. Специфика подготовки режиссера массовых зрелищ / Виктория Борщ // Информационно-культурологическое и искусствоведческое образование в контексте болонского процесса: Материалы научной конференции 13-14 декабря 2005г. - Х.: ХГАК
34. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. - Л.: ЛГИК, 1982.
35. http://www.playwright.ru
36. http://www.teatr-igry.ru