**ВАЗОРАТИ ФАРЊАНГИ ЉУМЊУРИИ ТОЉИКИСТОН**

**ДОНИШКАДАИ ДАВЛАТИИ ФАРЊАНГ ВА САНЪАТИ ТОЉИКИСТОН БА НОМИ М.ТУРСУНЗОДА**

**«Тасдиќ мекунам»:**

**ноиби ректор оид**

**ба корњои таълим**

**\_\_\_\_\_\_\_\_ Мирахмедов Ф.М.**

**«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2018 сол**

**Факултети фарњангшиносї**

**Кафедраи режиссёрї ва продюсерї**

**СИЛЛАБУС**

Аз фанни Технологияи ташкили намоишњои театронидашуда барои зиннаи магистр, ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо

Миќдори кредит: **2**, курс: 2, семестр:3

Силлабус дар асоси Барномаи таълимии фан аз љониби **омўзгори кафедра, н.и. п,профессор Мирахмедов Ф. М.** тартиб дода шудааст.

Дар љаласаи кафедраи режиссёрї продюсерї бо протоколи **№ \_\_ аз «» августи соли 2018** тасдиќ шудааст.

**Мудири кафедра, дотсент:** **Сангов М.**

Шўрои илмї-методии факултет бо протоколи **№ \_** аз «**» августи**

**соли 2018** тавсия додааст.

Раиси Шўрои олимон, н.и.п \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Холов Б.

Декани факултет, н.и.п \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мирахмедов Ф.

Сардори раёсати таълим \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Арабов Ф.П.

Ном ва насаб: **Мирахмедов Ф.**

Унвон: номзад, профессор

Телефони омўзгор: **393-00-45-00**

Суроѓаи кафедра: **ошёнаи 4, њуљраи 61**

Маълумоти иловагї \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ваќт ва љои гузаронидани машѓулият: Бинои №1, ошёнаи 4, ауд 62

Семестри сеюм: 2 кредит **(лексия 16 соат, амалї 16 соат, кмро 16 соат, кмд 16 соат)**

Санљишњои марњилавї: семестри 1-ум **аз 15-ум то 21-уми октябр,**

**аз 2-юм то 7-уми декабр**

Санљишњои марњилавї: семестри 2-юм **аз 13-ум то 19-уми март,**

**аз 5-ум то 11-уми май**

Имтињон: семестри 1-ум аз **20-уми декабр то 16-уми январи соли 2019**

Имтињон: семестри 2-юм аз **2-юми июн то 30-юми июни соли 2019**

**Љадвали машѓулиятњои дарсї**

|  |  |
| --- | --- |
| **А** | **Номи пурраи фан:** Технологияи ташкили намоишњои фарњангї |
| забони таълим**тољикї** | шакли назоратинињої**имтињон** | Ном ва насаби омўзгор:**Мирахмедов Ф.** | Миќдори кредит:**2** |
| **Намуди курс** **1****ЊАТМЇ** | **Сол ва нимсолаи тањсил****Сол – 2018****Нимсола-3** | **Рўз, ваќт ва љои баргузории дарс** |
| **Рўзњои њафта** | **Соат** | **Синф -хона** | **Намуди дарс** |
| **Сешанбе**  | 1000-1050 | 59 | лексионї |
| **Сешанбе** | 1100-1150 | 59 | семинар |
| **Сешанбе** | 1200-1250 | 59 | кмро  |
|  |  |  |  |

**МУЌАДДИМА МАЌСАД ВА ВАЗИФАЊОИ ОМЎЗИШИ ФАН**

**«Технологияи коркарди барномаҳо ва сенарияҳо, намоишњои театронидашуда ва идњо»**

**I.Маќсад ва вазифањои омўзиши фан:**

Фанни «**Технологияи коркарди барномаҳо ва сенарияҳо, намоишњои театронидашуда ва идњо**» ин азхуднамоии донишњои назариявї ва амалии асосњои эљодиёти бадеї-драматургї, мањорати касбї ва технологияи ташкил ва коркарди шаклњои гуногуни намоишњои театронидашуда ва идњо.

Магистр дар доираи фанни мазкур бояд донад:

- намоишњои театронидашуда ва идњо чист ва хусусиятњои он аз чї иборат аст;

- моњияти љашну маросимњо;

- шаклњои таърихии намоишњои театрї;

- хусусиятњои режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо.

Магистр бояд тавонад:

- омода намудани наќша-сенария ва экспликатсияи намошњои театрї ва идњо;

- ташкил ва гузаронидани намоиши театронидашуда ва идњо;

**Семестри 3 курси 2**

**Наќшаи таќвимї - тематикии фан**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номгўи мавзўњо** | **Лексия**  | **Семинар** **Амалї**  | **КМРО**  |
| **1** | Моњият ва вазифањои иљтимої, технологияи ташкили намоишҳои театронидашуда | **2** | **1** | **2** |
| **2** | Таърих ва ташаккули намоишхои театронидашуда | **2** | **1** | **2** |
| **3** | Иду маросимњои халќи тољик | **2** | **1** | **2** |
| **4** | Таърихи ва хусусиятхои технологияи коркарди намоишњои оммавии хориљї |  | **1** | **2** |
| **5** | Фаъолияти муассисањои фароѓатї дар замони муосир ва таҳияи намоишҳои театронидашуда |  | **1** | **2** |
| **6** | Самтњои асосї, шакл ва методњои ташкил ва коркарди намоишҳои театронидашуда |  | **1** | **2** |
| **7** | Асосњои технологии намоишҳои театронидашуда |  | **2** | **2** |
| **8** | Фаъолияти эљодї-истењсолии муассисањои театрї -намоишї | **1** | **2** | **2** |
| **9** | Продюсер ва мавқеи он дар намоишҳои театронидашуда ва идҳо | **1** | **2** | **2** |
| **10** | Реклама дар ташкили ва коркарди намоишҳои театронидашуда | **1** | **1** | **2** |
| **11** | Методикаи раванди эљодї дар технологияи ташкили намоишҳои театронидашуда ва идҳо | **1** | **1** | **4** |
|  | **Љамъ:**  | **10** | **14** | **24** |

**Наќшаи омўзиши маводњо барои омодагї ба дарс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мавзўъи дарс** | **Вазифа барои КМД** | **Шакли назорат** | **Ваќти иљроиш** |
| 1 | Таснифоти намоишҳои театронидашуда | Интихоб ва ба сањнагузоштани этюдњо дарасоси асарњои рассомон (репродуксия), миниатура,панфлет,фелетон. | эљодї | Сентябр  |
| 2 | Задухурд дар сенарияи намоиш | Пешнињоди сањнањои дорои задухўрд | эљодї |
| 3 | Идњои миллї ва маросимњои мавсимї ва таҳияи намоиш дар асоси онҳо | Пешнињоди композитсияи сањнавї (аз рўи интихоби донишљў) | эљодї | Октябр  |
| 4 | Намоишњои театронидашуда ва сохтори саҳнаҳои он | Иљроиши машќњо доир ба тавлиди мезансена | эљодї |
| 5 | Омузиши таърихи пайдоиши идҳои таърихӣ | Пешнињоди сањна дар асоси њуљљатњои таърихї ва муосир | эљодї | Ноябр  |
| 6 | Намоишњои театронида ва хусусиятњои ташкили он | Пешнињоди сањна доир ба шаклњои режиссёрии амал андар амал (сквозное действие) барои намоишњо | эљодї |
| 7 | Намоиши фарњангї-фароѓатї бахшида ба рўзи Модарон | Пешнињоди коркарди монтажи намоиши рузи Модар | эљодї |
| 8 | Технологияи коркарди ҷашнҳои сиёсӣ  | Пешнињоди сањнањо доир ба жанрњои режиссураи намоишњои театронидашуда ва ҷашнҳои сиёсӣ | эљодї | Декабр  |
| 9 | Таъминоти методї-воситаи аёният дар технологияи ташкили барномањои фарњангї-фароѓатї | Технологияи иноватсионї дар намоишхои театришунонида |  |  |
| 10 |  |  |  |  |
| 11 | Омўзиши раванди эљоди тахияи идхо дар наврузгох | Иштирок дар намоиши чашни ба сифати иштирокчи |  |  |
|  | Драматургияи барномањои фарњангї-фароѓатї | Асосњои сенарии т**ехнологияи** барномањои фарњангї-фароѓатї |  |  |

**P/S**. Иштирок дар консертњо, барномањои њунарї, намоишњои театронидашуда ва идњо ба сифати иштирокчї, ёвари коргардон (пайваста дар давоми сол)

**III. Талаботи меъёрї нисбат ба дараљаи азбаркунии фан, вазифањои магистр ва сиёсати бањогузорї**

Омўзиши **фанни** Технологияи ташкили намоишњои театронидашуда барои зиннаи магистр, ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо

барои дараљаи магистрии ихтисоси «**Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо»** њамчун фанни асосии тахассусї дар Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон ба номи М.Турсунзода њатмї буда, ба таври амалї –эxодb таълим дода мешавад.

Иљрои бечуну чарои меъёрњои муќарраргардида, ки дар ин барнома баррасї мегардад, шарти њатмии амалї гардидани чорабинињое мебошад, ки дар барнома инъикос ёфтаанд.

Аз ин рў, магистр вазифадор аст:

-дар њамаи машѓулиятњо фаъолона иштирок намуда, ќоидањои муќарраргардидаи дохилидонишкадаро пурра риоя намояд;

-малакаи сариваќт ва ба таври мустаќилона эxодкорона кор кардан бо мавзўъњои дарсиро дошта бошад;

 -дар {амаи чорабини{ои фар{ангии донишкада ва берун аз он фаъолона иштирок намояд;

 -њангоми иштирок дар машѓулиятњо тамоми маводи дарсї (китоб, дафтар, ќалам, либосњои сањнавї, декоратсия, реквизит, мусиќї ва ѓайра)-ро бо худ дошта бошад;

-дар рафти гузаронидани машѓулиятњо бе иљозати омўзгор сухан накунад ва ба дигар корњои бењуда машѓул нашавад;

-ба омўзгор на бо ному насабаш, балки бо исми муаллим мурољиат намояд;

-дар њудуди донишгоњ (берун аз дарс) ба фарњанги миллии тољикон ќотеона эњтиром гузорад;

-бо њамсабаќону дигар магистрон ва омўзгорон муоширати хуб ва боодобона дошта бошад.

Сиёсати бањогузорї ба дараљаи азхудкунии фан аз љониби магистрон ва тамоми самтњои фаъолияти онњо аз рўи низоми холдињї-рейтингии эљодї-анъанавї (НХР) амалї карда мешавад.

Меъёри бањогузории тафриќавї дар низоми тањсилоти кредитї ба донишљў фањмонда мешавад.

Барои фаъолияти мусбату манфии магистр њангоми тањсил намудњои зерини холњои љаримавию њавасмандгардонї пешбинї карда шудааст:

*Њангоми зоњир намудани фаъолияти манфї:* дар дарс иштирок накардан – 5 хол; ба дарс дер омадан – 2 хол; сариваќт иљро накардани супоришњои омўзгор – 5 хол; бесабаб иштирок накардан дар чорабинињои фарњангb-10 хол; гуфтугўи бењуда њангоми дарс – 2 хол; барои њаракатњои гуногуни нољо – 3 хол; ба вуљуд овардани фазои мољарољўёна – 5 хол;

*Барои зоњир намудани фаъолияти мусбї:* рафтори намунавї – 8 хол; барои иштироки фаъолона дар дарс ва чорабинињои фарњангb-эљодї – 6 хол; пеш аз мўњлат тайёр намудан ва пешнињод кардани вазифањои аз љониби омўзгор супоридашуда – 6 хол; санљиши фосилавї-эљодї анъанавї – 40 хол; санљиши љамъбастї-эљодї анъанавї – 60 хол.

Эзоњ: Холњое, ки магистр дар давоми машѓулиятњои дарсї њангоми зоњир намудани фаъолияти мусбату манфии худ ба даст овардааст, ба натиљаи санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњои 1 ва 2)-и ў зам ё кам карда мешаванд.

Љадвали 1

**Меъёри бањоњои эњтимолї (ё имконпазир)-и донишљў**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бањо** | **Ифодаи ададии холњо** | **Фоиз (%)-и љавобњои дуруст**  | **Ифодаи анъанавии бањо** |
| А | 4,0 | 95-100 | аъло |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | хуб |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+СС-ДД- | 2,332,01,671,331,0 | 75-7465-6960-6455-5950-54 | ќаноатбахш |
| Ѓ | 0 | 0-49 | ѓайриќаноатбахш |

Љадвали ќабули санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї 1 ва 2 (рейтингњои 1 ва 2) барои нимсолаи солњои хониш ба таври људогона ба донишљўён дастрас мегардад. Баъди њар 6 њафтаи машѓулиятњо (яъне њафтањои 7-ум ва 14-ум) санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњо) гузаронида, њафтањои 17,18 ва 19 чун давраи сессияњои зимистона ва бањории солњои хониш муайян гардида, имтињонњои љамъбастї ќабул карда мешаванд.

АДАБИЁТИ БАДЕИИ ТАВСИЯШУДА БАРОИ ХОНДАНИ МАГИСТР

**Юнони ќадим**

Европид –песањо

Софокл –песањо

Аристофон –песањо

Платон –«Диологи»

Италия

Донте - «Божественноя комедия»

Бокачо –«Декамерон»

Тирси Де Малино – асарњои сањнавї

Лопе Де Вега – асарњои сањнавї

Сервантес – «Дон Кихот»

Калдерон –асарњо

Фаронса

Ж.Б. Мольер - асарњои сањнавї

М. Булгаков – «Жизн господина Де Мольера»

Бомарше - «Сивилский цирюльник», «Женитба Фигоро» Грандль«Бомарше»

Виктор Гюго – «Человек который смеётся»

Дюма - «Се мушкетдор» ва ѓ.

Дюма –Писар-асарњо

Оноре Де Бальзак –асарњо

Дидро – асарњои сањнавї

Стендаль – «Красное и чёрное»

Жюл Верн -асарњо

Эмил Ростон – «Сирано Де Бержерак»

Олмон

Шиллер - «Роњзанњо» ва ѓ.

Гёте –асарњо

Гофмон –асарњо

Белгия

Метерлинг –асарњо

**Англия**

У. Шекспир – асарњои сањнавї

Стивенсон – «Остров сокровищи»

Даниэл Дефо – «Робинзон Крузо»

Чарлз Дикенс –асарњо

Бернард Шоу – асарњои сањнавї

Америка

Волт Уитман - шеърњо ва достонњо

Волтер Скот –романњо

Марк Твен – «Шоњзода ва Гадо»

Фиджеральд – «Ночнежна»

Фолкнер –романњо

Эриест Хеменгуей – «Старик и море», «Прошай оружие»

Горсиа Маркес - «Сад соли танњої»

Тољикистон

С. Айнї. -асарњо

С. Улуѓзода – «Ривояти сўѓдї», «Субњи љавонии мо»,«Восеъ»

Ф. Ниёзї – «Вафо», «Њар беша гумон мабар, ки холист»

Љ. Икромї -асарњо

Р. Љалил -асарњо

Т. Зулфиќоров -асарњо

Ф. Муњаммадиев – «Палатаи кунљакї» ва ѓ.

Сорбон – «Љўгї» ва ѓ.

У. Кўњзод - асарњо

Лоиќ Шералї -асарњо

Бозор Собир -асарњо

Мўмин Ќаноат -асарњо

Абдурофеъ Рабизода – «Эљод чист? Эљодгар кист?» ва ѓ.

Бањманёр -асарњо

АДАБИЁТЊО

**(бо забонитољикї)**

1. Дилшод Рањимов. Чинори пургул. – Душанбе: ФАН.,2008.
2. Мирзозода Х.Луѓати мухтасари ислоњоти адабиётшиносї.
* Душанбе: Мариф,1992.
1. Наврўзи Аљам. – Душанбе: Эљод.,2005.
2. Санадњои меъёрии њуќуќї оид ба танзими анъана ва љашну маросимњо. – Душанбе.,2007
3. Туманашвили М.И. Рањнамои режиссёр. -Душанбе,2008.
4. Фарњод Мирахмедов,Љумъа Ќуддус. Асосњои драматургия ва мањорати сенариянависї. - Душанбе: Эљод.,2009.
5. Љашни Наврўз. – Душанбе: Ирфон.,2005.
6. Љўраева Х. Љашн ва анъанањои миллї-калиди маънавиёти хонанда. – НОВ: -2000.

Асосї

1. Вахтаногов Е.Б. Материалы и статьи. – М.: ВТО,1959
2. Вершаковский Э.В. Режиссура клубных массовых представлений. – Л.: ЛГИК,1981.
3. Генкин Д.М. Массовые праздники. –М.:Просвещение,1975.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология.

– М.: Искусство,1972.

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.:Просвещение,1973.
2. Немирович-ДанченкоВ..И.Театральное наследие.Статьи, речи, беседы, письма. М.,1963.

7. Петров Н.В. 50 и 500. М., -1960.

1. Пискатор Б. Политический театр М.,1939.
2. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно-массовых представлений. - Л.: ЛГИК,1982.
3. Станиславский К.С. Собр.соч.–М.:Искусство,1954-1961.
4. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение,1976.
5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. –М.: Искусство,1966.

Адабиётњо Иловагї

1. Брук П. Пустое пространство. – М.: Прогресс,1976.
2. Брехт Б. Собр. соч. Т.У. – М.: - Искусство,1965.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. –М.:Искусство,1957.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М.: Искусство,1967.
5. Гершуни Е.П. Массовые зрелища и народные представ ления. – Л., ВТО,1962.
6. Документальное и художественное в современном искусстве.: Сборник статей. – М.: Мысль,1975.
7. Жигульский К. Праздник и культура. - М.:Прогресс,1985.
8. Захава Б.Е. Современники. – М.: Искусство,1969.
9. Клитин С. Режиссер на концертной эстраде. – М.:Искусство,1971.
10. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. –М.: Наука.1978.
11. Массовые праздники и зрелища. Сборник статей. –М.: Искусство,1961.
12. Мейерхольд В.Э. Статьи. Речи. Письма. - М.:Искусство,1968.
13. Марджанишвили (Марджанов) К.А.Воспоминания, статьи и доклады. Тбилиси,1958.
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.
* М.: Просвещение,1981.
1. Наши праздники. – М.: Политиздат,1978.
2. Праздники, обряды, традиции. Сборник. – М.,1976
3. Попов А. О художественной целостности спектакля. –М.:Искусство,1957.
4. Покровский В.А. Об оперной режиссуре. – М.,1973.
5. Режиссура массовых зрелищ. – Харьков,1972.
6. Режиссёр клубных массовых представлений и праздников. (Методические рекомендации). – Л.: ЛГИК,1980.