**Вазорати фарњанги Љумњурии Тољикистон**

**Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон**

**ба номи М. Турсунзода**

**Кафедраи режиссура ва продюсерї**

**С И Л Л А Б У С**

**(Барномаи корї барои низоми кредитї)**

**Аз фанни «Техника ва технологияи нави сањна»**

**барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Д У Ш А Н Б Е - 2019-2020**

**«Тасдиќ менамоям»**

 **ноиби ректор оид ба таълим**

 **и.в.профессор Ф.Мирахмедов**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **аз «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.2019**

**С И Л Л А Б У С**

**Аз фанни «Техника ва технологияи нави сањна » барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Шакли тањсил: рўзона**

**Курси -3 Нимсолаи -5 Миќдори кредитњо – 3 Шакли назорат: санљиши фосилавї - 1, 2 ; имтињони љамъбастї**

**Д У Ш А Н Б Е – 2019-2020**

**Факултети «Фарњангшиносї» Кафедраи режиссура ва продюсерї**

 **Силлабуси фанни «Техника ва технологияи нави сањна» мутобиќи талаботи стандарти давлатии тањсилоти олии касбї барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњои ДДФСТ ба номи М.Турсунзода тартиб дода шудааст.**

**Мураттиб: н.и.п., и.в.профессор Ф.Мирахмедов**

 **Силлабус (барномаи корї) бо ќарори кафедраи «Режиссура ва продюсерї» аз 109.2019, суратљаласаи № 1 баррасї ва тасдиќ шудааст.**

**И.в.мудири кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Умаров Д.**

**Дар љаласаи Шўрои методии факултети «Фарњангшиносї» суратљаласаи № 1 муњокима ва тасдиќ шудааст.**

 **Раиси Шўрои илмї-методии**

 **ДДФСТ ба номи М.Турсунзода,**

 **дотсент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Холов**

**Сардори раёсати таълим, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Арабов Ф.**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 с.**

«**Техника ва технологияи нави сањна**»

**I.** Тавсифи мухтасари фан: «**Техника ва технологияи нави сањна**» барои донишљўёни шўъбаи «Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо» пешбинї шудааст.

Маќсад ва вазифањои фан:

- техника ва технологияи нави сањна барои донишљўён ва режиссёрон басањнагузарандагони намоишњои театронидашуда имконият фароњам меорад, ки онњо доир ба мафњумњои техника ва технологияи нави сањна, имкониятњои техникї, таљњизоти техникии сањна ва фазои сањна маълумот пайдо намоянд;

- додани донишњои устувор доир ба техникаи санъати театрї;

- ба шакли муайян даровардани тасаввуроти донишљўён оиди воситањо ва ќонуниятњои сенография ва техникаи сањна;

- омўзонидани асосњои кор бо техника ва технологияи сањна;

- омўзонидани масъалагузорї ва роњи њалли ороиши сањна тавассути технологияи нави сањна.

**Муќаддима ва сиёсати фан:** Ба дермонї ва дарсшиканї роњ дода намешавад. Вазифањо аз КМРО ва КМД дар ваќти муайяншуда аз рўи наќша иљро карда мешаванд.

**II. Техника ва технологияи нави сањна**

**Наќшаи таќвимї - тематикии фан**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номгўи мавзўњо** | **Лексия**  | **Семинар** **Амалї**  | **КМРО**  |
| **1** | Фазои сањна. Мафњуми техника ва технологияи сањна | **2** |  | **2** |
| **2** | Намудњои гуногуни майдончањои сањнавї ва хусусиятњои таърихии пайдоиши онњо | **2** | **1** | **2** |
| **3** | Хусусиятњои геометрии фазои сањна | **2** | **1** | **2** |
| **4** | Тасвири перспективї. Ќонуниятњои перспективии сохти сањна |  | **1** | **2** |
| **5** | Мезансена чун ташкили диќќати биноиш. Мезансена ва диќќати биноиши сањна |  | **1** | **2** |
| **6** | Масштаб. Масштаби сањна ва коркарди он |  | **2** | **2** |
| **7** | Ранг ва истифодаи технологияи он дар сањна |  | **2** | **2** |
| **8** | Услуби ороиши сањна ва технологияњои он. Сабки тасвирї- техникии намоиш |  | **2** | **2** |
| **9** | Либос-њалли услубии либоси сањнавї ва технологияи либос |  | **4** | **2** |
| **10** | Ранг ва истифодаи техникии нурафкании он |  | **2** | **4** |
| **11** | Истифодаи муљтамеъи васоити техникї ва технология дар љашнњо. |  | **2** | **2** |
|  | **Љамъ:**  | **6** | **18** | **24** |

**Наќшаи омўзиши маводњо барои омодагї ба дарс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мавзўъи дарс** | **Вазифа барои КМД** | **Шакли назорат** | **Ваќти иљроиш** |
| **1** | Фазои сањна. Мафњуми техника ва технологияи сањна | Шиносої бо фазои сањна | эљодї | **Сентябр**  |
| **2** | Намудњои гуногуни майдончањои сањнавї ва хусусиятњои таърихии пайдоиши онњо | Тасвири сањна ва технологияи он | эљодї |
| **3** | Хусусиятњои геометрии фазои сањна | Тасвири сохти сањна ва техникаи он | эљодї | **Октябр**  |
| **4** | Тасвири перспективї. Ќонуниятњои перспективии сохти сањна | Машкњо оиди диќќати биноишии сањна | эљодї |
| **5** | Мезансена чун ташкили диќќати биноиш. Мезансена ва диќќати биноиши сањна | Муайян намудани масштаби сањна | эљодї | **Ноябр**  |
| **6** | Масштаб. Масштаби сањна ва коркарди он | Истифодаи техникаи сањна оиди истифодаи рангњои намоиш | эљодї |
| **7** | Ранг ва истифодаи технологияи он дар сањна | Кор бо технологияи ороиши сањна | эљодї |
| **8** | Услуби ороиши сањна ва технологияњои он. Сабки тасвирї- техникии намоиш | Омўзиши технологияи дўхтани либоси сањнавї | эљодї |  |
| **9** | Либос-њалли услубии либоси сањнавї ва технологияи либос | Шиносої бо истифодаи техникаи нурафканї | эљодї | **Декабр**  |
| **10** | Ранг ва истифодаи техникии нурафкании он | Технологияи лазерї ва шиносої бо он | эљодї |
| **11** | Истифодаи муљтамеъи васоити техникї ва технология дар љашнњо. | Истифодаи техника дар љашнњо аз рўи интихоби донишљў | эљодї |

**III. Талаботи меъёрї нисбат ба дараљаи азбаркунии фан, вазифањои донишљў ва сиёсати бањогузорї**

Омўзиши **Техника ва технологияи нави сањна** барои ихтисоси **Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо»** дар Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон њатмї буда, ба таври амалї –эxодb таълим дода мешавад.

Иљрои бечуну чарои меъёрњои муќарраргардида, ки дар ин барнома баррасї мегардад, шарти њатмии амалї гардидани чорабинињое мебошад, ки дар барнома инъикос ёфтаанд.

Аз ин рў, донишљў вазифадор аст:

-дар њамаи машѓулиятњо фаъолона иштирок намуда, ќоидањои муќарраргардидаи дохилидонишкадаро пурра риоя намояд;

-малакаи сариваќт ва ба таври мустаќилона эxодкорона кор кардан бо мавзўъњои дарсиро дошта бошад;

 -дар {амаи чорабини{ои фар{ангии донишкада ва берун аз он фаъолона иштирок намояд;

 -њангоми иштирок дар машѓулиятњо тамоми маводи дарсї (китоб, дафтар, ќалам ва ѓайра)-ро бо худ дошта бошад;

-дар рафти гузаронидани машѓулиятњо бе иљозати омўзгор сухан накунад ва ба дигар корњои бењуда машѓул нашавад;

-ба омўзгор на бо ному насабаш, балки бо исми муаллим мурољиат намояд;

-дар њудуди донишгоњ (берун аз дарс) ба фарњанги миллии тољикон ќотеона эњтиром гузорад;

-бо њамсабаќону дигар донишљўён ва омўзгорон муоширати хуб ва боодобона дошта бошад.

Сиёсати бањогузорї ба дараљаи азхудкунии фан аз љониби донишљўён ва тамоми самтњои фаъолияти онњо аз рўи низоми холдињї-рейтингї (НХР) амалї карда мешавад.

Меъёри бањогузории тафриќавї дар низоми тањсилоти кредитї ба донишљў фањмонда мешавад.

Барои фаъолияти мусбату манфии донишљў њангоми тањсил намудњои зерини холњои љаримавию њавасмандгардонї пешбинї карда шудааст:

*Њангоми зоњир намудани фаъолияти манфї:* дар дарс иштирок накардан – 5 хол; ба дарс дер омадан – 2 хол; сариваќт иљро накардани супоришњои омўзгор – 5 хол; бесабаб иштирок накардан дар чорабинињои фарњангb-10 хол; гуфтугўи бењуда њангоми дарс – 2 хол; барои њаракатњои гуногуни нољо – 3 хол; ба вуљуд овардани фазои мољарољўёна – 5 хол;

*Барои зоњир намудани фаъолияти мусбї:* рафтори намунавї – 8 хол; барои иштироки фаъолона дар дарс ва чорабинињои фарњангb – 6 хол; пеш аз мўњлат тайёр намудан ва пешнињод кардани вазифањои аз љониби омўзгор супоридашуда – 6хол; санљиши фосилавї – 40 хол; санљиши љамъбастї – 60 хол.

Эзоњ: Холњое, ки донишљў дар давоми машѓулиятњои дарсї њангоми зоњир намудани фаъолияти мусбату манфии худ ба даст овардааст, ба натиљаи санљишњои фосилавї (рейтингњои 1 ва 2)-и ў зам ё кам карда мешаванд.

Љадвали 1

**Меъёри бањоњои эњтимолї (ё имконпазир)-и донишљў**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бањо** | **Ифодаи ададии холњо** | **Фоиз (%)-и**  **љавобњои дуруст**  | **Ифодаи анъанавии бањо** |
| А | 4,0 | 95-100 | аъло |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | хуб |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+СС-ДД- | 2,332,01,671,331,0 | 75-7465-6960-6455-5950-54 | ќаноатбахш |
| Ѓ | 0 | 0-49 | ѓайриќаноатбахш |

Љадвали ќабули санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї 1 ва 2 (рейтингњои 1 ва 2) барои нимсолаи солњои хониш ба таври људогона ба донишљўён дастрас мегардад. Баъди њар 6 њафтаи машѓулиятњо (яъне њафтањои 7-ум ва 14-ум) санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњо) гузаронида, њафтањои 17,18 ва 19 чун давраи сессияњои зимистона ва бањории солњои хониш муайян гардида, имтињонњои љамъбастї ќабул карда мешаванд.

**Адабиётњо**

1. Базанов В.В. Технология сцены. – Москва: «Импульс-свет», 2005.
2. Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – СПб: КультИнформПресс, 2005.
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград: Искусство, 1976.
4. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: Учебное пособие. – Москва: Искусство, 2005.
5. Виноградов В.М. Театральные здания вчера, сегодня, завтра. – Москва: Стройиздат, 1971.
6. Правила техники безопасности для театров и концертных залов / Сост.: Школьников В.М. – Министерство культуры СССР, 1981.
7. Проектирование театров. Справочное пособие в СНиП 2.08.02-89 / Редактор Лосева Н.В. – Москва: Стройиздат, 1990.
8. Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации ВППБ 13-01-94. (Введены в действие приказом Минкультуры РФ от 1 ноября 1994 г. № 736).
9. Исмагилов Д.Г., Древалева Е.П. Театральное освещение. – Москва: ЗАО «ДОКА Медиа», 2005.
10. Правила охраны труда в театрах и концертных залах. / под общ. Редакцией Базанова В.В. (утв. Приказом Минкультуры РФ № 2 от 06.01.1998).
11. Шевелев Г.В. Сцена: механическое оборудование. – Москва: ГИТИС, 2007.
12. Сундстрем Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.- Ленинград: ЛГИТМИК, 1984.