**Вазорати фарњанги Љумњурии Тољикистон**

**Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон**

**ба номи М. Турсунзода**

**Кафедраи режиссура ва продюсерї**

**С И Л Л А Б У С**

**(Барномаи корї барои низоми кредитї)**

**Аз фанни «Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо»**

**барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Д У Ш А Н Б Е - 2019-2020**

**«Тасдиќ менамоям»**

**ноиби ректор оид ба таълим**

**и.в.профессор Ф.Мирахмедов**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**аз «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.2019**

**С И Л Л А Б У С**

**Аз фанни «Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо» барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Шакли тањсил: рўзона**

**Курси -1 Нимсолаи -1, 2 Миќдори кредитњо – 4 Шакли назорат: санљиши фосилавї -1, 2, 3-4 имтињони љамъбастї - эљодї**

**Д У Ш А Н Б Е – 2 0 19**

**Факултети «Фарњангшиносї» Кафедраи режиссура ва продюсерї**

**Силлабуси фанни «Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо» мутобиќи талаботи стандарти давлатии тањсилоти олии касбї барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњои ДДФСТ ба номи М.Турсунзода тартиб дода шудааст.**

**Мураттиб: н.и.п., и.в.профессор Ф.Мирахмедов**

**Силлабус (барномаи корї) бо ќарори ќафедраи «Режиссура ва продюсерї» аз 1.09.2019, суратљаласаи № 1 баррасї ва тасдиќ шудааст.**

**И.в.мудири кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Умаров Д.**

**Дар љаласаи Шўрои методии факултети «Фарњангшиносї» суратљаласаи № 1 муњокима ва тасдиќ шудааст.**

**Раиси Шўрои илмї-методии**

**ДДФСТ ба номи М.Турсунзода,**

**дотсент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Холов**

**Сардори раёсати таълим, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Арабов Ф.**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019с.**

**«Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо»**

**I.** Тавсифи мухтасари фан: «Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо» барои донишљўёни шўъбаи «Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо» њамчун фанни асосии тахассусї пешбинї шудааст.

**Предмети омўзиши фанн:** Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо ин воситаи таъсирбахш ва муассири режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо мебошад.

**Маќсади омўзиши фан:**

- аз худ кардани дониш ва баланд бардоштани истеъдоду мањорат;

- омўзиши асосњои режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо;

- ташаккули малака ва истифодаи он дар фаъолияти касбии оянда.

**Вазифањои фан:**

- шиносоии донишљўён бо таърихи пайдоиш ва ва инкишофи режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо;

- ба даст овардан, азхуднамоии дониш дар соњаи режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо

- такмили мањорат ва малакаи эљодии донишљўён дар ташкили барномањои эљодї ва намоишњои театронидашуда ва идњо;

**II. Наќшаи таќвимї-тематикии фан**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номгўи мавзўњо** | **Лексия** | **Семинар, амалї** | **КМРО** |
| 1 | Мавќеъ ва ањамияти ид дар љомеаи муосир | 2 |  |  |
| 2 | Системаи К.С.Станиславский. Мероси эљодии В.Э.Мейерхольд, Е.Б.Вахтангов - асоси фаъолияти режиссёри намоишњои театронидашуда ва идњо. | 2 |  |  |
| 3 | Элементњои мањорати актёрї ва режиссёрї |  | 2 | 2 |
| 4 | Таълимоти К.С. Станиславский доир ба маќсади олї ва амалиёти сањнавї | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Тренингњо доир ба омўзиши элементњои мањорати актёрї |  | 4 | 2 |
| 6 | Басањнагузориии этюдњои якнафара дар асоси воќеа ва тавлиди амал |  | 4 | 4 |
| 7 | Басањнагузории этюдњо доир ба муносибат ва иљрои вазифањои оддии сањнавї |  | 4 | 4 |
| 8 | Басањнагузории этюдњои дунафара доир ба муносибат ва мавзўъи додашуда |  | 4 | 2 |
| 9 | Басањнагузории этюдњои оммавї доир ба мавзуи озод |  | 2 | 1 |
| 10 | Басањнагузории этюдњои оммавї дар асоси бозињои миллї |  | 2 | 1 |
|  | Љамъ: | 6 | 24 | 18 |

**Наќшаи омўзиши маводњо барои омодагї ба дарс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мавзўъи дарс** | **Вазифа барои КМД** | **Шакли назорат** | **Ваќти иљроиш** |
| 1 | Мавќеъ ва ањамияти ид дар љомеаи муосир | Тамошои наворњои идњои миллї ва љамъоварии он аз шабакањои телевизонї | эљодї | Сентябр |
| 2 | Системаи К.С.Станиславский. Мероси эљодии В.Э.Мейерхольд, Е.Б.Вахтангов - асоси фаъолияти режиссёри намоишњои театронидашуда ва идњо. | Хондани китобњои К.С.Станиславский | эљодї |
| 3 | Элементњои мањорати актёрї ва режиссёрї | Тањияи этюдњо аз рўи элементњои мањорати актёрї | эљодї | Октябр |
| 4 | Таълимоти К.С. Станиславский доир ба маќсади олї ва амалиёти сањнавї | Сохтани сањна-этюдњои оммавї доир ба амалиёти сањнавї | эљодї |
| 5 | Тренингњо доир ба омўзиши элементњои мањорати актёрї | Воќеа ва коркарди сањнавии он | эљодї | Ноябр |
| 6 | Басањнагузориии этюдњои якнафара дар асоси воќеа ва тавлиди амал | Ташкили этюдбозињои миллї дар асоси воќеа ва тавлиди амал | эљодї |
| 7 | Басањнагузории этюдњо доир ба муносибат ва иљрои вазифањои оддии сањнавї | Коркарди режиссёрии амалиёт дар сањна аз рўи этюдњои басањнагузошташуда | эљодї |
| 8 | Басањнагузории этюдњои дунафара доир ба муносибат ва мавзўъи додашуда | Басањнагузорї ва пешкаши этюдњо аз рўи мавзўи пешнињодшуда | эљодї | Декабр |
| 9 | Басањнагузории этюдњои оммавї доир ба мавзуи озод | Пешкаши этюдњои дунафара ва оммавї | эљодї |
| 10 | Басањнагузории этюдњои оммавї дар асоси бозињои миллї | Кори режиссёрї оиди тањияи этюдњо | эљодї |

**Семестри дуюм**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мавзўъи дарс** | **Лексия** | **Семинар, амалї** | **КМРО** |
| 1 | Мезансена – забони режиссёр. Мезансена воситаи асосии - тањияи намоишњои театронидашуда ва идњо. Намудњои мезансена. | 2 | 1 | 2 |
| 2 | Мафњум оиди задухўрд - чун асоси амалиёти сањна | 2 | 2 | 1 |
| 3 | Мафњум оиди композитсия. Сохтори композитсионии намоишњои театронидашуда ва идњо. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Режиссураи сањнањои оммавї дар амалиёти театронидашуда |  | 4 | 2 |
| 5 | Машќњо оиди коркарди воќеа дар намоиш |  | 4 | 2 |
| 6 | Басањнагузории сањнањои оммавї дар асоси бозињо |  | 4 | 2 |
| 7 | Љустуљўи басањнагузорї ва коркарди режиссёрии амали сањнавї |  | 2 | 2 |
| 8 | Васли этюдњо ва сањнањои оммавї ва гурўњию – эљодї «Сирк», «Боѓи њайвонот», «Бозор», «Бозичањо», «Афсона» ва ѓ. |  | 2 | 2 |
| 9 | Коркарди этюдњо аз рўи асарњои рассомон. |  | 2 | 2 |
| 10 | Пешнињоди кори режиссёрї оиди тањияи намоишњои хурд аз рўи асарњои рассомон |  | 2 | 2 |
|  | Љамъ: | 6 | 24 | 18 |

Иштирок дар барномањои њунарї, намоишњои театронидашуда ва идњо ба сифати иштирокчї, ёвари коргардон (пайваста дар давоми сол)

**Наќшаи омўзиши маводњо барои омодагї ба дарс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мавзўъи дарс** | **Вазифа барои КМД** | **Шакли назорат** | | **Ваќти иљроиш** |
| 1 | Мезансена – забони режиссёр. Мезансена воситаи асосии - тањияи намоишњои театронидашуда ва идњо. Намудњои мезансена. | Коркарди презентатсия оиди мезансенањои гуногун | | эљодї | Феврал |
| 2 | Мафњум оиди задухўрд - чун асоси амалиёти сањна | Навиштани ќисматњои китоби К.Н.Станиславский «Њаёти ман дар санъат» | | эљодї |
| 3 | Мафњум оиди композитсия. Сохтори композитсионии намоишњои театронидашуда ва идњо. | Машќњои эљодї оиди элементњои мањорати актёрї | | эљодї | Март |
| 4 | Режиссураи сањнањои оммавї дар амалиёти театронидашуда | Муайян намудани маќсади олии намоиш | | эљодї |
| 5 | Машќњо оиди коркарди воќеа дар намоиш | Диќќати сањнавї ва сохтани машќ | | эљодї | Апрел |
| 6 | Басањнагузории сањнањои оммавї дар асоси бозињо | Озодии мушакњо ва басањнагузории намоиш-бозињо | | эљодї |
| 7 | Љустуљўи басањнагузорї ва коркарди режиссёрии амали сањнавї | Итихоби мавзўи этюд- намоиш доир ба муносибат | | эљодї |
| 8 | Васли этюдњо ва сањнањои оммавї ва гурўњию – эљодї «Сирк», «Боѓи њайвонот», «Бозор», «Бозичањо», «Афсона» ва ѓ. | Басањнагузории этюд-намоишњои якнафарї | | эљодї | Май |
| 9 | Коркарди этюдњо аз рўи асарњои рассомон. | Басањнагузорї ва пешкаши этюд-намоишњои дунафарї | | эљодї |
| 10 | Пешнињоди кори режиссёрї оиди тањияи намоишњои хурд аз рўи асарњои рассомон | Басањнагузории этюд-намоишњои оммавї | | эљодї |

**P/S**. Дар давраи тањсил донишљўёни шуъбаи режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо дар тањияи барнома, иду барномањои театронидашудаи донишкада, ноњия, љумњурї ба сифати актёр ва ёвари режиссёр иштирок менамоянд. (Пайваста дар давоми сол)

**III. Талаботи меъёрї нисбат ба дараљаи азбаркунии фан, вазифањои донишљў ва сиёсати бањогузорї**

Омўзиши **Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо** барои ихтисоси «**Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо»** њамчун фанни асосии тахассусї дар Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон ба номи М.Турсунзода њатмї буда, ба таври амалї –эxодb таълим дода мешавад.

Иљрои бечуну чарои меъёрњои муќарраргардида, ки дар ин барнома баррасї мегардад, шарти њатмии амалї гардидани чорабинињое мебошад, ки дар барнома инъикос ёфтаанд.

Аз ин рў, донишљў вазифадор аст:

- дар њамаи машѓулиятњо фаъолона иштирок намуда, ќоидањои муќарраргардидаи дохилидонишкадаро пурра риоя намояд;

- малакаи сариваќт ва ба таври мустаќилона эxодкорона кор кардан бо мавзўъњои дарсиро дошта бошад;

- дар {амаи чорабини{ои фар{ангии донишкада ва берун аз он фаъолона иштирок намояд;

-њангоми иштирок дар машѓулиятњо тамоми маводи дарсї (китоб, дафтар, ќалам, либосњои сањнавї, декоратсия, реквизит, мусиќї ва ѓайра)-ро бо худ дошта бошад;

-дар рафти гузаронидани машѓулиятњо бе иљозати омўзгор сухан накунад ва ба дигар корњои бењуда машѓул нашавад;

-ба омўзгор на бо ному насабаш, балки бо исми муаллим мурољиат намояд;

-дар њудуди донишгоњ (берун аз дарс) ба фарњанги миллии тољикон ќотеона эњтиром гузорад;

-бо њамсабаќону дигар донишљўён ва омўзгорон муоширати хуб ва боодобона дошта бошад.

Сиёсати бањогузорї ба дараљаи азхудкунии фан аз љониби донишљўён ва тамоми самтњои фаъолияти онњо аз рўи низоми холдињї-рейтингии эљодї-анъанавї (НХР) амалї карда мешавад.

Меъёри бањогузории тафриќавї дар низоми тањсилоти кредитї ба донишљў фањмонда мешавад.

Барои фаъолияти мусбату манфии донишљў њангоми тањсил намудњои зерини холњои љаримавию њавасмандгардонї пешбинї карда шудааст:

*Њангоми зоњир намудани фаъолияти манфї:* дар дарс иштирок накардан – 5 хол; ба дарс дер омадан – 2 хол; сариваќт иљро накардани супоришњои омўзгор – 5 хол; бесабаб иштирок накардан дар чорабинињои фарњангb-10 хол; гуфтугўи бењуда њангоми дарс – 2 хол; барои њаракатњои гуногуни нољо – 3 хол; ба вуљуд овардани фазои мољарољўёна – 5 хол;

*Барои зоњир намудани фаъолияти мусбї:* рафтори намунавї – 8 хол; барои иштироки фаъолона дар дарс ва чорабинињои фарњангb-эљодї – 6 хол; пеш аз мўњлат тайёр намудан ва пешнињод кардани вазифањои аз љониби омўзгор супоридашуда – 6 хол; санљиши фосилавї-эљодї анъанавї – 40 хол; санљиши љамъбастї-эљодї анъанавї – 60 хол.

Эзоњ: Холњое, ки донишљў дар давоми машѓулиятњои дарсї њангоми зоњир намудани фаъолияти мусбату манфии худ ба даст овардааст, ба натиљаи санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњои 1 ва 2)-и ў зам ё кам карда мешаванд.

Љадвали 1

**Меъёри бањоњои эњтимолї (ё имконпазир)-и донишљў**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бањо** | **Ифодаи ададии холњо** | **Фоиз (%)-и**  **љавобњои дуруст** | **Ифодаи анъанавии бањо** |
| А | 4,0 | 95-100 | аъло |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | хуб |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+  С  С-  Д  Д- | 2,33  2,0  1,67  1,33  1,0 | 75-74  65-69  60-64  55-59  50-54 | ќаноатбахш |
| Ѓ | 0 | 0-49 | ѓайриќаноатбахш |

Љадвали ќабули санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї 1 ва 2 (рейтингњои 1 ва 2) барои нимсолаи солњои хониш ба таври људогона ба донишљўён дастрас мегардад. Баъди њар 6 њафтаи машѓулиятњо (яъне њафтањои 7-ум ва 14-ум) санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњо) гузаронида, њафтањои 17,18 ва 19 чун давраи сессияњои зимистона ва бањории солњои хониш муайян гардида, имтињонњои љамъбастї ќабул карда мешаванд.

АДАБИЁТИ БАДЕИИ ТАВСИЯШУДА БАРОИ ХОНДАНИ ДОНИШЉЎ

**Юнони ќадим**

Европид – песањо

Софокл – песањо

Аристофон – песањо

Платон – «Диологи»

Италия

Донте - «Божественноя комедия»

Бокачо – «Декамерон»

Тирси Де Малино – асарњои сањнавї

Лопе Де Вега – асарњои сањнавї

Сервантес – «Дон Кихот»

Калдерон – асарњо

Фаронса

Ж.Б. Мольер - асарњои сањнавї

М. Булгаков – «Жизн господина Де Мольера»

Бомарше - «Сивилский цирюльник», «Женитба Фигоро» Грандль «Бомарше»

Виктор Гюго – «Человек который смиётся»

Дюма - «Се мушкетдор» ва ѓ

Дюма – Писар-асарњо

Оноре Де Бальзак – асарњо

Дидро - асарњои сањнавї

Стендаль – «Красное и чёрное»

Жюл Верн - асарњо

Эмил Ростон – «Сирано Де Бержерак»

Олмон

Шиллер - «Роњзанњо» ва ѓ

Гёте – асарњо

Гофмон – асарњо

Белгия

Метерлинг – асарњо

**Англия**

У. Шекспир – асарњои сањнавї

Стивенсон – «Остров сокровищи»

Даниэл Дефо – «Робинзон Крузо»

Чарлз Дикенс – асарњо

Бернард Шоу – асарњои сањнавї

Америка

Волт Уитман - шеърњо ва достонњо

Волтер Скот – романњо

Марк Твен – «Шоњзода ва Гадо»

Фиджеральд – «Ноч нежна»

Фолкнер – романњо

Эриест Хеменгуей – «Старик и море», «Прошай оружие»

Горсиа Маркес - «Сад соли танњої»

Тољикистон

С. Айнї. - асарњо

С. Улуѓзода – «Ривояти сўѓдї», «Субњи љавонии мо», «Восеъ»

Ф. Ниёзї – «Вафо», «Њар беша гумон мабар, ки холист»

Љ. Икромї - асарњо Р. Љалил - асарњо

Т. Зулфиќоров - асарњо

Ф. Муњаммадиев – «Палатаи кунљакї» ва ѓ.

Сорбон – «Љўгї» ва ѓ.

У. Кўњзод - асарњо

Лоиќ Шералї - асарњо

Бозор Собир - асарњо

Мўмин Ќаноат - асарњо

Абдурофеъ Рабизода – «Эљод чист? Эљодгар кист?» ва ѓ.

Бањманёр - асарњо

**Адабиёт**

**(бо забони тољикї)**

1. Дилшод Рањимов. Чинори пургул. – Душанбе: ФАН., 2008.

2. Мирзозода Х. Луѓати мухтасари ислоњоти адабиётшиносї. – Душанбе: Мариф, 1992.

3. Наврўзи Аљам. – Душанбе: Эљод., 2005.13

4. Санадњои меъёрии њуќуќї оид ба танзими анъана ва љашну маросимњо. – Душанбе., 2007

5. Туманашвили М.И. Рањнамои режиссёр. - Душанбе, 2008.

6. Фарњод Мирахмедов, Љумъа Ќуддус. Асосњои драматургия ва мањорати сенариянависї. - Душанбе: Эљод., 2009.

7. Љашни Наврўз. – Душанбе: Ирфон., 2005.

8. Љўраева Х. Љашн ва анъанањои миллї-калиди маънавиёти

хонанда. – НОВ: - 2000.

**(Бо забони русї)**

1. Вахтаногов Е.Б. Материалы и статьи. – М.: ВТО, 1959

2. Вершаковский Э.В. Режиссура клубных массовых представлений. – Л.: ЛГИК, 1981.

3. Генкин Д.М. Массовые праздники. –М.: Просвещение, 1975.

4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология.

– М.: Искусство, 1972.

5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1973.

6. Немирович-Данченко В..И. Театральное наследие. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1963.

7. Петров Н.В. 50 и 500. М., -1960.

8. Пискатор Б. Политический театр М., 1939.

9. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно-массовых

представлений. - Л.: ЛГИК, 1982.

10. Станиславский К.С. Собр. соч. – М.: Искусство, 1954-1961.

11. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1976.

12. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. –М.: Искусство, 1966.

**Адабиётњо**

**Иловагї**

1. Брук П. Пустое пространство. – М.: Прогресс, 1976.

2. Брехт Б. Собр. соч. Т.У. – М.: - Искусство, 1965.

3. Горчаков Н.М. Режиссерское уроки Вахтангова. – М.: Искусство, 1957.

4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М.: Искусство, 1967.

5. Гершуни Е.П. Массовые зрелища и народные представление. – Л., ВТО, 1962.

6. Документальное и художественное в современном искусстве.: Сборник статей. – М.: Мысль, 1975.

7. Жигульский К. Праздник и культура. - М.: Прогресс, 1985.

8. Захава Б.Е. Современники. – М.: Искусство, 1969.

9. Клитин С. Режиссер на концертной эстраде. – М.: Искусство, 1971.

10. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. –М.: Наука. 1978.

11. Массовые праздники и зрелища. Сборник статей. – М.: Искусство, 1961.

12. Мейерхольд В.Э. Статьи. Речи. Письма. - М.: Искусство, 1968.

13. Марджанишвили (Марджанов) К.А. Воспоминания, статьи и доклады. Тбилиси, 1958.

14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.

15. Наши праздники. – М.: Политиздат, 1978.

16. Праздники, обряды, традиции. Сборник. – М., 1976

17. Попов А. О художественной целостности спектакля. – М.: Искусство, 1957.

18. Покровский В.А. Об оперной режиссуре. – М., 1973.

19. Режиссура массовых зрелищ. – Харьков, 1972.

20. Режиссёр клубных массовых представлений и праздников.

(Методические рекомендации). – Л.: ЛГИК, 1980.

21. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. – Л. Искусство, 1969.

22. Розовский М. Режиссер зрелища. – М.: Советская Россия, 1973.

23. Рудней В.А. Советсие обычаи и обряды. Л.: Лениздат, 1974.

24. Рудницкий К.Л Режиссер Мейерхольд. – М.: ВТО, 1965.

25. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств.

– М.: Искусство, 1980.

26. Румнев А.О. О пантомиме. – М.: Искусство, 1964.

27. Суханов И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений. – М.: Политиздат, 1976.

28. Театрализованные праздники и зрелища 1964-1972. – М.:

Искусство, 1976.

29. Театр под открытым небом. М.: ВТО, 1969.

30. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных

представлений. – М., 1975.

31. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Л.: Искусство, 1980.

32. Товстоногов Г.А. Театр и перекресток искусств. Взаимодействие и синтез искусств. – Л.: Наука, 1979.

33. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения,

мюзик-холлы. М.: 1982.

34. Угринович Д.М. Обряды. За и против. – М.: Политиздат, 1975.

35. Шкрабов А. Карнавалы и гуляния. – М.: Профиздат, 1960.

36. Яхонтов В. Театр одного актера. – М., 1958.