**Вазорати фарњанги Љумњурии Тољикистон**

**Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон**

**ба номи М. Турсунзода**

**Кафедраи режиссура ва продюсерї**

**С И Л Л А Б У С**

**(Барномаи корї барои низоми кредитї)**

**Аз фанни «Ороиши бадеї-декоративии идњо»**

**барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Д У Ш А Н Б Е - 2019-2020**

**«Тасдиќ менамоям»**

 **ноиби ректор оид ба таълим**

 **и.в.профессор Ф.Мирахмедов**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **аз «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.2019**

**С И Л Л А Б У С**

**Аз фанни «Ороиши бадеї-декоративии идњо» барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Шакли тањсил: рўзона**

**Курси -4 Нимсолаи -1 Миќдори кредитњо – 3 Шакли назорат: санљиши фосилавї 1, 2; имтињони љамъбастї - эљодї**

**Д У Ш А Н Б Е – 2019-2020**

**Факултети «Фарњангшиносї» Кафедраи режиссура ва продюсерї**

 **Силлабуси фанни «Ороиши бадеї-декоартивии идњо» мутобиќи талаботи стандарти давлатии тањсилоти олии касбї барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњои ДДФСТ ба номи М.Турсунзода тартиб дода шудааст.**

**Мураттиб: н.и.п., и.в.профессор Ф.Мирахмедов**

 **Силлабус (барномаи корї) бо ќарори ќафедраи «Режиссура ва продюсерї» аз 1.09. 2019, суратљаласаи № 1 баррасї ва тасдиќ шудааст.**

**И.в.мудири кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Умаров Д.**

**Дар љаласаи Шўрои методии факултети «Фарњангшиносї» суратљаласаи № 1 муњокима ва тасдиќ шудааст.**

 **Раиси Шўрои илмї-методии**

 **ДДФСТ ба номи М.Турсунзода,**

 **дотсент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Холов**

**Сардори раёсати таълим, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Арабов Ф.**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 с.**

**Ороиши бадеии декоративии идњо**

**Тавсифи мухтасари фан:**

Фанни «Ороиши бадеї – декоративии идњои оммавї ва намоишњои театронида» яке аз фанњои тахассусии режиссураи намоишњои театронида ва идњо ба шумор меравад. Вазифаи асосии фанни мазкур аз он иборат аст, ки тафаккури тасвирии донишљўёнро инкишоф дода, онњоро бо таърихи ороиши намоишњои оммавї, назарияи умумии композитсия шинос намуда, роњу усулњои композитсияи пањноиро дар муњити майдончањои пўшида, сањнаи театрї, толорњои консертї, клубу хонањои фарњанг ва боѓњои фарњангу фароѓатї, сирк, њавои кушод, варзишгоњњо, кўча ва дар об омўзонад.

 Бо њамин роњи омўзиш донишљў тавассути фанни мазкур бо тамоми раванди алоќаманд бо ифодањои образнок ва ороиши бадеї-декоративии намоишњои театронида ва идњо шинос мешавад.

 Донишљў вазифадор аст пас аз омўхтани фанни мазкур якљоя бо коркарди сенария, макет ё эскизи намоиши театронида ва идњоро интихобан ба њайати омўзгорони кафедра пешнињод намояд.

 Фанни мазкур бо фанњи тахассусии макетсозї, режиссура, техника ва технологияи сањна, реклама алоќаи зич дорад.

**Маќсади омўзиши фан:**

- таълими донишљўён бо донишњои фундаменталї ва мусосири хусусиятњои бадеии ороиши бадеї-декоративї ва сенарияи идњои оммавї ва мавќеи он дар санъати тасвирї;

- ба даст овардани мањорати эљодї ва амалии донишљўён чун рассом басањнагузорандаи идњои оммавї;

- ба донишљўён омўзонидани сеногарфия чун ќисмати ягонаи кори басањнагузории режиссёр;

**Вазифањои фан:**

- фањамиши хусусиятњои асосии сенография чун режиссураи тасвирї;

- аз бар намудани донишњои назариявї ва амалї дар соњаи ороиши бадеї-декоративии идњо ва намоишњои театронидашуда;

- шиносої бо техника ва технологияи сањна дар шароити муосири коркарди иду намоиш;

- ташаккули мањорату малакаи тасвирї;

- љањонбиии эљодї;

- масъала ва роњњои њалли он дар фаъолияти эљодии режиссёр ва рассом.

**Наќшаи таќвимї - тематикии фан**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номгўи мавзўњо** | **Лексия**  | **Семинар** **Амалї**  | **КМРО**  |
| **1** | Муќаддима. Предмет ва вазифањои фан.  | **2** |  | **2** |
| **2** | Назарияи умумии композитсия. | **2** |  | **2** |
| **3** | Воситањо ва вазифањои асосии композитсия. | **2** |  | **2** |
| **4** | Ќонунњои асосии композитсия дар њамворї ва дар фазо. | **2** |  | **2** |
| **5** | Техника ва технологияи нав ва истифодаи онњо дар ороиши намоиш. |  | **2** | **2** |
| **6** | Асосњои композитсияи театрї |  | **1** | **1** |
| **7** | Кори рассом бо режиссёр оиди њар як образи намоишнома. |  | **1** | **1** |
| **8** | Асосњои коркарди ороишию фазоии майдончањои гуногун. |  | **1** | **1** |
| **9** | Дигаркунии ќисмњои ороишї. |  | **1** | **1** |
| **10** | Истифодаи техникаи ороишї. |  | **1** | **1** |
| **11** | Њалли образноки намоишњои театронидашуда ва идњои оммавї, ѓоя, мазмуну мундариљаи ороиш, кор бо рассом: |  | **1** | **1** |
| **12** | Гузаронидани эскиз ба мавод; |  | **1** | **1** |
| **13** | Техника ва технологияи истењсоли декоратсия ва костюмњо барои намоишњои театронида ва идњо: |  | **1** | **1** |
| **14** | декоратсияњои калонњаљм; |  | **1** | **1** |
| **15** | декоратсияњои миёнањаљм; |  | **1** | **1** |
| **16** | декоратсияњои тасвирї; |  | **1** | **1** |
| **17** | гузориши равшанї; |  | **1** | **1** |
| **18** | декоратсияи тўрї; |  | **1** | **1** |
| **19** | декоратсияњои эњтиётї ва ѓайра. |  | **1** | **1** |
|  | **Љамъ:**  | **8** | **16** | **24** |

**Наќшаи омўзиши маводњо барои омодагї ба дарс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мавзўъи дарс** | **Вазифа барои КМД** | **Шакли назорат** | **Ваќти иљроиш** |
| 1 | Муќаддима. Предмет ва вазифањои фан.  | Ороиши бадеї – декоративии намоишњои театронида ва идњо – чун намуди эљодиёти бадеї.  | хаттї | Сентябр  |
| 2 | Назарияи умумии композитсия. | Коркарди композитсия якранги њамвор аз рўи фигурањои геометрї. | эљодї |
| 3 | Воситањо ва вазифањои асосии композитсия. | Композитсияи гуногуни геометрї бо ворид намудани рангњо (миќдори рангњо 5 –намуд аз рўи интихоби донишљў) | эљодї |
| 4 | Ќонунњои асосии композитсия дар њамворї ва дар фазо. | Композитсияи њаљмї: кура, призма, квадратњои гуногунњаљми ранга бо муайян намудани њаљму шакли онњо ва ѓ. | эљодї |
| 5 | Техника ва технологияи нав ва истифодаи онњо дар ороиши намоиш. | Ороиши идонаи љои баргузории намоиш, автомашинањои гуногун ва рекламаи иди оммавї. | эљодї |
| 6 | Асосњои композитсияи театрї | Ороиши намоиши оммавї ва њарбї. | эљодї | Октябр |
| 7 | Кори рассом бо режиссёр оиди њар як образи намоишнома. | Коркарди ороиши намоишњои оммавї ва идњо дар сањнањои гуногун. | эљодї |
| 8 | Асосњои коркарди ороишию фазоии майдончањои гуногун. | Ороиши намоишњои оммавї ва идњо дар сањнаи клубу хонањои фарњанг; | эљодї |
| 9 | Дигаркунии ќисмњои ороишї. | Ороиши намоишњои оммавї ва идњо дар сањнаи варзишгоњњои тобистона ва зимистона; | эљодї |
| 10 | Истифодаи техникаи ороишї. | Ороиши техники намоишњои оммавї ва идњо дар сањнаи боѓњои фарњангу фароѓат; | эљодї |
| 11 | Њалли образноки намоишњои театронидашуда ва идњои оммавї, ѓоя, мазмуну мундариљаи ороиш, кор бо рассом: | Коркарди ороиши намоишњои оммавї ва идњо дар сањнаи майдончањои шањру шањракњо;Њамкорї бо рассом-ороишгар | эљодї | Ноябр  |
| 12 | Гузаронидани эскизи сањна ба мавод | Ороиши намоишњои оммавї ва идњо дар сањнаи фароѓатгоњњои оммавї; | эљодї |
| 13 | Техника ва технологияи истењсоли декоратсия ва костюмњо барои намоишњои театронида ва идњо: | Коркарди декоратсия ва костюмњо барои намоишнома. | эљодї |
| 14 | Декоратсияњои калонњаљм ва хусусиятњои ташкили он | Ташкили майдончањои синтетикии чархдор. Мошинњои боркаш њамчун сањнаи намоишњои оммавии сайёњї. | эљодї  |
| 15 | Декоратсияњои миёнањаљм ва хусусиятњои коркарди он | Пешнињоди макети декоратсия | эљодї |
| 16 | Декоратсияњои тасвирї ва хусусиятњои коркарди он | Пешнињоди макети декоратсия | эљодї | Декабр  |
| 17 | Гузориши равшанї ва технологияи он | Кор бо техникаи равшанидињї | эљодї |
| 18 | Декоратсияи тўрї ва технологияи он | Пешнињоди макети декоратсия | эљодї |
| 19 | Хусусиятњои декоратсияњои эњтиётї. | Пешнињоди макети декоратсия | эљодї |

**Барномаи фанни ороиши бадеї-декоративии идњо**

**Назария**

1.Муќаддима. Предмет ва вазифањои фан. Ороиши бадеї – декоративии намоишњои театронида ва идњо. Таърихи ороиши идњо ва намоишњои оммавї.

2. Назарияи умумии композитсия.

3. Воситањо ва вазифањои асосии композитсия.

4. Ќонунњои асосии композитсия дар њамворї ва дар фазо.

5. Техника ва технологияи нав ва истифодаи онњо дар ороиши намоиш.

**Дарсњои амалї**

1. Коркарди композитсия якранги њамвор аз рўи фигурањои геометрї.
2. Композитсияи гуногуни геометрї бо ворид намудани рангњо (миќдори рангњо 5 –намуд аз рўи интихоби донишљў)
3. Композитсияи њаљмї: кура, призма, квадратњои гуногунњаљми ранга бо муайян намудани њаљму шакли онњо ва ѓ.

**Дарсњои фардї**

 Коркарди амалии сањнавии суруд, шеър дар асоси њуљљат ва ороиши сањнавии маводњои интихобшуда. Истифодаи техникаи ороишотии муосир.

**Назария**

1. Асосњои композитсияи театрї
2. Кори рассом бо режиссёр оиди њар як образи намоишнома.
3. Асосњои коркарди ороишию фазоии майдончањои гуногун.
4. Дигаркунии ќисмњои ороишї.
5. Истифодаи техникаи ороишї.

**Дарсњои амалї**

1. Ороиши идонаи љои баргузории намоиш, автомашинањои гуногун ва рекламаи иди оммавї.
2. Ороиши намоиши оммавї ва њарбї.
3. Ороиши намоишњои оммавї ва идњо дар сањнаи:

а) клубу хонањои фарњанг;

б) варзишгоњњои тобистона ва зимистона;

в) боѓњои фарњангу фароѓат;

г) майдончањои шањру шањракњо;

д) фароѓатгоњњои оммавї;

е) толорњои консертї ва ѓайра;

4. Ташкили майдончањои синтетикии чархдор. Мошинњои боркаш њамчун сањнаи намоишњои оммавии сайёњї.

 Дар рафти ороиши намоишињои оммавї ва идњо новобаста аз љои баргузорї, ороиш бояд ба талаботи чорабинї мазмуну мундариљи он пурра љавобгў буда, ќисмњои композитсионии он бояд њаллу фасл гардад.

**Дарсњои фардї**

Коркарди амалї ва ороиши «суруди сањнавишуда», «шеъри сањнавишуда» ва композитсияи назмии гурўњї.

**Назария**

1. Њалли образноки намоишњои театронидашуда ва идњои оммавї, ѓоя, мазмуну мундариљаи ороиш, кор бо рассом:

а) гузаронидани эскиз ба мавод;

б) наќшаи ороиш, макет ва ѓ.

2. Техника ва технологияи истењсоли декоратсия ва костюмњо барои намоишњои театронида ва идњо:

а) декоратсияњои калонњаљм;

б) декоратсияњои миёнањаљм;

в) декоратсияњои тасвирї;

г) гузориши равшанї;

д) декоратсияи тўрї;

е) декоратсияњои эњтиётї ва ѓайра.

**Дарсњои амалї**

1. Интихоб ва ороиши бадеї-декоративии майдончањо дар шакли:

а) секунља;

б) доирашкал;

в) квадратї;

г) диогоналї ва ѓ.

2. Вазифа ва роњњои њалли намоишњои театронида

а) чипта ва эълони намоиш;

б) костюмњои иштирокчиён;

в) рекламаи намоиш;

3. Коркарди эскиз, макети намоишњои театронида аз рўи сенарияи шахсии донишљў.

4. Коркадри эскизи костюмњои сањнавии намоишњои театронида аз рўи сенарияи шахсии донишљў.

**Дарсњои фардї**

Коркарди амалии эпизодњои намоиш ва ороиши он.

**Дарсњои амалї**

Дарсњои дастурї оиди ороиши иди оммавї ва намоишњои театронида.

Дарсњои дастурї оид ба ороиши идњои оммавї ва намоишњои театронидашуда.

**Дарсњои фардї**

Коркарди амалии композитсияи назми гурўњї ва ороиши он.

Маслињатњо доир ба ороиши бадеї-декоративии намоишњои гуногун ва кори дипломї;

**Талаботњои санљишї-имтињонї**

1. Санљиш-имтињон аз рўи натиљаи дарсњои амалии багузоршуда, ки донишљў вазифадор шуда буд ќабул карда мешавад.
2. Донишљў дар ваќти санљиш-имтињон бояд роњњои њалли ороиши бадеї-декоративии «сурудњои сањнавишуда», «шеърњои сањнавишуда» ва ѓайраро дар асоси њуљљат ва ивазкунии ќисмњои ороишї, макети сањнањоро пешнињод намояд.

Донишљў бояд роњњои ороиши бадеї-декоративии идњо ва композитсияи онњоро аз рўи сенарияи шахсиаш пешнињод намуда, дигаргуншавии ќисмњои ороишии намоишро аз рўи техника ва технологияи нав фањмонда дињад.

PS. Донишљу дар давраи омўзиши фанни мазкур бояд дар сохтан ва тайёр намудани:

а) эскизи сањна ва костюмњо;

б) макет;

в) даъватнома;

г) барнома;

д) афиша (эълону реклама);

е) шиору лавњањо, тарњи пешакии сањнаи намоиш; малака пайдо кунад.

Аз рўи таќвими иду маросимњо маводњои дар боло зикршударо тайёр намуда, дар таљлили ид истифода намояд.

**P/S**. Иштирок дар консертњо, барномањои њунарї, намоишњои театронидашуда ва идњо ба сифати иштирокчї, ёвари коргардон (пайваста дар давоми сол)

**III. Талаботи меъёрї нисбат ба дараљаи азбаркунии фан, вазифањои донишљў ва сиёсати бањогузорї**

Омўзиши **фанни ороиши бадеї-декоративии идњо** барои ихтисоси «**Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо»** њамчун фанни асосии тахассусї дар Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон ба номи М.Турсунзода њатмї буда, ба таври амалї –эxодb таълим дода мешавад.

Иљрои бечуну чарои меъёрњои муќарраргардида, ки дар ин барнома баррасї мегардад, шарти њатмии амалї гардидани чорабинињое мебошад, ки дар барнома инъикос ёфтаанд.

Аз ин рў, донишљў вазифадор аст:

-дар њамаи машѓулиятњо фаъолона иштирок намуда, ќоидањои муќарраргардидаи дохилидонишкадаро пурра риоя намояд;

-малакаи сариваќт ва ба таври мустаќилона эxодкорона кор кардан бо мавзўъњои дарсиро дошта бошад;

 -дар {амаи чорабини{ои фар{ангии донишкада ва берун аз он фаъолона иштирок намояд;

 -њангоми иштирок дар машѓулиятњо тамоми маводи дарсї (китоб, дафтар, ќалам, либосњои сањнавї, декоратсия, реквизит, мусиќї ва ѓайра)-ро бо худ дошта бошад;

-дар рафти гузаронидани машѓулиятњо бе иљозати омўзгор сухан накунад ва ба дигар корњои бењуда машѓул нашавад;

-ба омўзгор на бо ному насабаш, балки бо исми муаллим мурољиат намояд;

-дар њудуди донишгоњ (берун аз дарс) ба фарњанги миллии тољикон ќотеона эњтиром гузорад;

-бо њамсабаќону дигар донишљўён ва омўзгорон муоширати хуб ва боодобона дошта бошад.

Сиёсати бањогузорї ба дараљаи азхудкунии фан аз љониби донишљўён ва тамоми самтњои фаъолияти онњо аз рўи низоми холдињї-рейтингии эљодї-анъанавї (НХР) амалї карда мешавад.

Меъёри бањогузории тафриќавї дар низоми тањсилоти кредитї ба донишљў фањмонда мешавад.

Барои фаъолияти мусбату манфии донишљў њангоми тањсил намудњои зерини холњои љаримавию њавасмандгардонї пешбинї карда шудааст:

*Њангоми зоњир намудани фаъолияти манфї:* дар дарс иштирок накардан – 5 хол; ба дарс дер омадан – 2 хол; сариваќт иљро накардани супоришњои омўзгор – 5 хол; бесабаб иштирок накардан дар чорабинињои фарњангb-10 хол; гуфтугўи бењуда њангоми дарс – 2 хол; барои њаракатњои гуногуни нољо – 3 хол; ба вуљуд овардани фазои мољарољўёна – 5 хол;

*Барои зоњир намудани фаъолияти мусбї:* рафтори намунавї – 8 хол; барои иштироки фаъолона дар дарс ва чорабинињои фарњангb-эљодї – 6 хол; пеш аз мўњлат тайёр намудан ва пешнињод кардани вазифањои аз љониби омўзгор супоридашуда – 6 хол; санљиши фосилавї-эљодї анъанавї – 40 хол; санљиши љамъбастї-эљодї анъанавї – 60 хол.

Эзоњ: Холњое, ки донишљў дар давоми машѓулиятњои дарсї њангоми зоњир намудани фаъолияти мусбату манфии худ ба даст овардааст, ба

натиљаи санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњои 1 ва 2)-и ў зам ё кам карда мешаванд.

 Љадвали 1

**Меъёри бањоњои эњтимолї (ё имконпазир)-и донишљў**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бањо** | **Ифодаи ададии холњо** | **Фоиз (%)-и**  **љавобњои дуруст**  | **Ифодаи анъанавии бањо** |
| А | 4,0 | 95-100 | аъло |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | хуб |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+СС-ДД- | 2,332,01,671,331,0 | 75-7465-6960-6455-5950-54 | ќаноатбахш |
| Ѓ | 0 | 0-49 | ѓайриќаноатбахш |

Љадвали ќабули санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї 1 ва 2 (рейтингњои 1 ва 2) барои нимсолаи солњои хониш ба таври људогона ба донишљўён дастрас мегардад. Баъди њар 6 њафтаи машѓулиятњо (яъне њафтањои 7-ум ва 14-ум) санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњо) гузаронида, њафтањои 17,18 ва 19 чун давраи сессияњои зимистона ва бањории солњои хониш муайян гардида, имтињонњои љамъбастї ќабул карда мешаванд.

**Адабиётњо**

1. Акимов Н.П. Не только о театре. Л.-М.; Искусство, 1966г. -428с.
2. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. –М.; 1979г. -341с.
3. Аппиа А. Живое искусство. –М.; 1993г. -100с.
4. Барро Ж.-Л. Воспоминание для будущего. М., 1979г.
5. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983г.
6. Берковский Н.Я. Литература и театр. –М., 1969г. -267с.
7. Блок В. Система Станиславского и проблемы драматургии. –М., 1963г.
8. 8.Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. -2-е д. –М.: Просвещение, 1981г. -336с.
9. Брехт Б. Театр // Собр. соч.: В 5т. –М., 1955г.
10. Брук П. Блуждающая точка – СПб.; М.: Артист. Режиссер. Театр. 1996г. - 8с.
11. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. –М.4 Сов.Россия. 1987г. -160с.
12. В.В.Вазанов. Сцена, техника, спектакль. –М., 1965.
13. В.В.Вазанов. Техника и технология сцены. Л., 1976.
14. Вахтангов Е.Б.: Сборники. –М., 1984г.
15. Виленкин В.Я. Работа Вл.И. Немировича-Данченко с актером. -М.; 1965.
16. Ворошилов В. Феномин игры. –М.; Сов.Россия, 1982г. -128с.
17. Выготский Л.С. Психология искусства. –М.: Искусства, 1968г. -343с.
18. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. –М. –1967г. -295с.
19. Голубовский Б.Г. Между репетициями. –М.: Сов.Россия., 1988г. -160с.
20. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. –М. Изд. ВТО, 1980, -374с.
21. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. –М. Искусство 52, -572с.
22. Демин В.П. Молодой режиссер приходит в театр. –М: ВТО, 1982г. -120с.
23. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. –Л., 1981г.
24. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. –М., 1972г.
25. 23.Жабровец М.В. Тренинг в деятельности режиссера театральной студии. – мень: ТГИИК, 2002г. -38с.
26. Заславская Л.Н. Актерские штампы и их преодоления. –М.: ГИТИС, 1988г. - с.
27. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. –М.: Центрполиграф. 2000г. - 9с.
28. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. –М.: просвещение, 1978г.
29. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. –М. Искусство, 86г. -128с.
30. Корогодский З.Я. Начало. СПб.: СПбГУП, 1996г. -432с.
31. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. –М. Искусство. 1982- 8с.
32. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. –М. ВТО, 1984г.
33. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. –М, 1986.
34. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. –М.: ГИТИС, 1991г., -224с.
35. Львов-Анохин Б.А. Беседы режиссера. –М., Сов. Россия., 1978г. -104с.
36. Мастерство режиссера –М., ГИТИС, 2002г. -472с. (под общей ред. Н.А. еревой)
37. Марков П.А. О театре: В 4-т. –М., 1974
38. Мейерхольд Вс. Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2т. –М., 1968.
39. Митта А.Н. Кино между адом и раем. –М. «Подкова» 2002г. -480с.
40. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика. Мизансцены. М., Просвещение: 1981г. -236с.
41. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. –М., Правда 1989г. -576с.
42. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. М.: Сов. Россия. 1969.
43. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. –М., 1989.
44. Петров В.А. Нулевой класс актера. –М.: Сов. Россия, 1985 – 80с.
45. Попов А.Д. Творческое наследие. М. изд. ВТО, 1979 -518с.
46. Ремез О.Я. Сыгранные книги. –М.: Сов. Росиия, 1977. -120с.
47. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссера. М., Искусство 1975. -201с.
48. Розовский М.Г. Превращение. М., Сов. Россия. 1983. -160с.
49. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. –М., 1969
50. Свобода Йозер. Тайна театрального пространства. М.: ГИТИС, 1999. -152с.
51. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов Л., 1987.
52. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8т. –М., 1991
53. Стреллер Дж. Театр для людей. М. Радуга, М., 1973, 1984. -309с.
54. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. –М., 1973. -353с.
55. Сулимов М.В. Режиссер – профессия и личность. –М.; Искусство; 1991 - 5с.
56. Таиров А.Я. О театре. –М., изд ВТО. – 1970., -607с.
57. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. –М., Искусство, 1984
58. Топорков В.О. Станиславский на репетициях. –М., АСТ-Пресс СКД, 2002. - 0с.
59. Тришин В.А. Формирование студийного коллектива в студенческих группах театрального отделения: Улан-Удэ, 1994. -50с.
60. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. –М., 1983.
61. Фунтусов В.П. Работа режиссера с актером. –СПб., 1969.
62. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М., 1978, -413с.
63. Хейфец Л.Е. Призвание. М.: ГИТИС, 2001, -172с.