**Вазорати фарњанги Љумњурии Тољикистон**

**Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон**

**ба номи М. Турсунзода**

**Кафедраи режиссура ва продюсерї**

**С И Л Л А Б У С**

**(Барномаи корї барои низоми кредитї)**

**Аз фанни «Методология, назария, ва амалияи режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо»барои дараљаи магистрии ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Д У Ш А Н Б Е - 2 0 19**

**«Тасдиќ менамоям»**

**ноиби ректор**

**оид ба таълим**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**аз «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.2019**

**С И Л Л А Б У С**

**Аз фанни «Методология, назария, ва амалияи режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо» барои дараљаи магистрии ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Шакли тањсил: рўзона**

**Курси -2 Нимсолаи 3 Миќдори кредитњо – 2 Шакли назорат: санљиши фосилавї - 1, 2 ; имтињони љамъбастї -эљодї**

**Д У Ш А Н Б Е – 2 0 1 9**

**Факултети «Фарњангшиносї» Кафедраи режиссура**

**Силлабуси фанни «Методология, назария, ва амалияи режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо» мутобиќи талаботи стандарти давлатии тањсилоти олии касбї барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњои ДДФСТ ба номи М.Турсунзода тартиб дода шудааст.**

**Мураттиб: н.и.п., и.в.профессор Ф.Мирахмедов**

**Силлабус (барномаи корї) бо ќарори ќафедраи «Режиссура ва продюсерї» аз 2.01.2019, суратљаласаи №5 баррасї ва тасдиќ шудааст.**

**Мудири кафедра**

**дотсент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Сангов**

**Дар љаласаи Шўрои методии факултети «Фарњангшиносї» суратљаласаи № 6 муњокима ва тасдиќ шудааст.**

**Раиси Шўрои илмї-методии**

**ДДФСТ ба номи М.Турсунзода,**

**дотсент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Холов**

**Мудири бахши магистратура \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Љурѓосиев**

**Сардори раёсати ќисми таълим, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф. Арабов**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 с.**

**«Методология, назария, ва амалияи режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо»**

Фанни «**Методология, назария, ва амалияи режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо»** яке аз фанњои асосии ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо ба шумор меравад.

Дар давраи тањсил магистр бояд мањорату малакаи режиссёрї ва актёриро аз басањнагузории этюдњои (якка, љуфт ва оммавї), инсенировкаи миниатюрањо, сурудњо, масалњо, шеърњо оѓоз намуда, баъдан ташаккули воќеањо, њодисањоро дар сањна омўзад. Сипас омўзиши коркарди воќеаю њодисањои алоњида ва якљоя намудани онњо дар композитсия амалї мегардад. Дар охир хусусиятњо ва методологияи басањнагузории намоиши театронидашуда ва идњо аз бар карда мешавад.

Илми мањорати актёрї ва режиссёрї, ки аз љониби К.С.Станиславский ва В.И.Немерович-Данченко кор карда шудааст асоси назариявї ва методологии тайёр намудани актёрон, режиссёрон ба њисоб меравад.

**Маќсади фан:** Маќсаднок фањмидани моњият ва тањаввули фаъолияти режиссёр ва актёр

**Вазифањои фан:**

- мустањкам намудани донишњои назариявї, амалї ва таърихи мањорати актёрї ва режиссурони намоишњои театронидашуда ва идњо;

- ба шакли муайян даровардани тасавурот оиди маќсад, вазифањо, воситањо ва приниспњои фаъолияти актёрї ва режиссёрї;

- омода намудан, омўзиш ва дарки шаклњои фарњанги театрии муосир ва љараёни он;

- омўхтани басањнагузорї ва њалли масоили асосњои мањорати актёрї ва режиссёрї.

- басањнагузории намоишњои театронидашуда ва идњо: таърих, вазъ ва дурнамои он.

**Семестри 3 курси 2**

**Наќшаи таќвимї - тематикии фан**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номгўи мавзўњо** | **Лексия** | **Семинар**  **Амалї** | **КМРО** |
| **1** | Мезансцена –воситаи таъсирбахши намоишњои театронидашуда ва идњо. | **2** | **1** | **2** |
| **2** | Задухўрд-асоси амалиёти сањнавї. | **2** | **1** | **2** |
| **3** | Мафњум дар бораи компо- зитсия. Сохти композитсионї дар иди оммавї. | **2** | **1** | **2** |
| **4** | Машќњо оиди дарёфти мезансена ва воќеаъ. |  | **1** | **2** |
| **5** | Тайёр намудани сањнањои оммавї дар асоси њуљљатњои таърихї ва муосир |  | **1** | **2** |
| **6** | Љустуљўи шаклњои режиссёрии амалан дар амал (сквозноедействие) барои намоишњо |  | **1** | **2** |
| **7** | Монтажи корњои фардї (этюдњо) ва сањнањои оммавї ва намоишњои театронидашудаи гурўњї |  | **2** | **2** |
| **8** | Масъалањои жанр ва услуб дар режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо. | **1** | **2** | **2** |
| **9** | Воќеъа – асоси идњои оммавї ва намоишњои театронидашуда. | **1** | **2** | **2** |
| **10** | Роњњои омўзиши театронидашуда яке аз методњои эљодии режиссёри идњои оммавї. | **1** | **1** | **2** |
| **11** | Васл – яке аз методњои эљодии режиссёри намоишњои театронидашуда ва идњо. | **1** | **1** | **4** |
|  | **Љамъ:** | **10** | **14** | **24** |

**Наќшаи омўзиши маводњо барои омодагї ба дарс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мавзўъи дарс** | **Вазифа барои КМД** | **Шакли назорат** | **Ваќти иљроиш** |
| 1 | Мезансцена –воситаи таъсирбахши намоишњои театронидашуда ва идњо. | Интихоб ва ба сањнагузоштани этюдњо дарасоси асарњои рассомон(репродуксия), миниатура,панфлет,фелетон. | эљодї | Сентябр |
| 2 | Задухўрд-асоси амалиёти сањнавї. | Пешнињоди сањнањои дорои задухўрд | эљодї |
| 3 | Мафњум дар бораи композитсия. Сохти композитсионї дар иди оммавї. | Пешнињоди композитсияи сањнавї (аз рўи интихоби донишљў) | эљодї | Октябр |
| 4 | Машќњо оиди дарёфти мезансена ва воќеаъ. | Иљроиши машќњо доирба тавлиди мезансена | эљодї |
| 5 | Тайёр намудани сањнањои оммавї дар асоси њуљљатњои таърихї ва муосир | Пешнињоди сањна дар асоси њуљљатњои таърихї ва муосир | эљодї | Ноябр |
| 6 | Љустуљўи шаклњои режиссёрии амалан дар амал (сквозноедействие) барои намоишњо | Пешнињоди сањна доир башаклњоирежиссёрииамаландарамал (сквозноедействие)барои намоишњо | эљодї |
| 7 | Монтажи корњоифардї (этюдњо) ва сањнањои оммавї ва намоишњои театронидашудаи гурўњї | Пешнињоди коркарди монтажи намоиш | эљодї |
| 8 | Масъалањои жанр ва услуб дар режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо. | Пешнињоди сањнањо доир ба жанрњои режиссураи намоишњои театронидашуда | эљодї | Декабр |
| 9 | Воќеъа – асоси идњои оммавї ва намоишњои театронидашуда. | Тавлиди воќеъа дар сањна ва коркарди режиссёрии он | эљодї |
| 10 | Роњњои омўзиши театронидашуда яке аз методњои эљодии режиссёри идњои оммавї. | Иљроиши машќњооиди мушоњидањои режиссёрї. | эљодї |
| 11 | Васл – яке аз методњои эљодии режиссёри намоишњои театронидашуда ва идњо. | Васли ќисматњои намоиш ва пешнињоди он | эљодї |

**P/S**. Иштирок дар консертњо, барномањои њунарї, намоишњои театронидашуда ва идњо ба сифати иштирокчї, ёвари коргардон (пайваста дар давоми сол)

**III. Талаботи меъёрї нисбат ба дараљаи азбаркунии фан, вазифањои магистр ва сиёсати бањогузорї**

Омўзиши **фанни «Методология, назария, ва амалияи режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо»**барои дараљаи магистрии ихтисоси «**Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо»** њамчун фанни асосии тахассусї дар Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон ба номи М.Турсунзода њатмї буда, ба таври амалї –эxодb таълим дода мешавад.

Иљрои бечуну чарои меъёрњои муќарраргардида, ки дар ин барнома баррасї мегардад, шарти њатмии амалї гардидани чорабинињое мебошад, ки дар барнома инъикос ёфтаанд.

Аз ин рў, магистр вазифадор аст:

-дар њамаи машѓулиятњо фаъолона иштирок намуда, ќоидањои муќарраргардидаи дохилидонишкадаро пурра риоя намояд;

-малакаи сариваќт ва ба таври мустаќилона эxодкорона кор кардан бо мавзўъњои дарсиро дошта бошад;

-дар {амаи чорабини{ои фар{ангии донишкада ва берун аз он фаъолона иштирок намояд;

-њангоми иштирок дар машѓулиятњо тамоми маводи дарсї (китоб, дафтар, ќалам, либосњои сањнавї, декоратсия, реквизит, мусиќї ва ѓайра)-ро бо худ дошта бошад;

-дар рафти гузаронидани машѓулиятњо бе иљозати омўзгор сухан накунад ва ба дигар корњои бењуда машѓул нашавад;

-ба омўзгор на бо ному насабаш, балки бо исми муаллим мурољиат намояд;

-дар њудуди донишгоњ (берун аз дарс) ба фарњанги миллии тољикон ќотеона эњтиром гузорад;

-бо њамсабаќону дигар магистрон ва омўзгорон муоширати хуб ва боодобона дошта бошад.

Сиёсати бањогузорї ба дараљаи азхудкунии фан аз љониби магистрон ва тамоми самтњои фаъолияти онњо аз рўи низоми холдињї-рейтингии эљодї-анъанавї (НХР) амалї карда мешавад.

Меъёри бањогузории тафриќавї дар низоми тањсилоти кредитї ба донишљў фањмонда мешавад.

Барои фаъолияти мусбату манфии магистр њангоми тањсил намудњои зерини холњои љаримавию њавасмандгардонї пешбинї карда шудааст:

*Њангоми зоњир намудани фаъолияти манфї:* дар дарс иштирок накардан – 5 хол; ба дарс дер омадан – 2 хол; сариваќт иљро накардани супоришњои омўзгор – 5 хол; бесабаб иштирок накардан дар чорабинињои фарњангb-10 хол; гуфтугўи бењуда њангоми дарс – 2 хол; барои њаракатњои гуногуни нољо – 3 хол; ба вуљуд овардани фазои мољарољўёна – 5 хол;

*Барои зоњир намудани фаъолияти мусбї:* рафтори намунавї – 8 хол; барои иштироки фаъолона дар дарс ва чорабинињои фарњангb-эљодї – 6 хол; пеш аз мўњлат тайёр намудан ва пешнињод кардани вазифањои аз љониби омўзгор супоридашуда – 6 хол; санљиши фосилавї-эљодї анъанавї – 40 хол; санљиши љамъбастї-эљодї анъанавї – 60 хол.

Эзоњ: Холњое, ки магистр дар давоми машѓулиятњои дарсї њангоми зоњир намудани фаъолияти мусбату манфии худ ба даст овардааст, ба натиљаи санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњои 1 ва 2)-и ў зам ё кам карда мешаванд.

Љадвали 1

**Меъёри бањоњои эњтимолї (ё имконпазир)-и донишљў**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бањо** | **Ифодаи ададии холњо** | **Фоиз (%)-и љавобњои дуруст** | **Ифодаи анъанавии бањо** |
| А | 4,0 | 95-100 | аъло |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | хуб |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+  С  С-  Д  Д- | 2,33  2,0  1,67  1,33  1,0 | 75-74  65-69  60-64  55-59  50-54 | ќаноатбахш |
| Ѓ | 0 | 0-49 | ѓайриќаноатбахш |

Љадвали ќабули санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї 1 ва 2 (рейтингњои 1 ва 2) барои нимсолаи солњои хониш ба таври људогона ба донишљўён дастрас мегардад. Баъди њар 6 њафтаи машѓулиятњо (яъне њафтањои 7-ум ва 14-ум) санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњо) гузаронида, њафтањои 17,18 ва 19 чун давраи сессияњои зимистона ва бањории солњои хониш муайян гардида, имтињонњои љамъбастї ќабул карда мешаванд.

АДАБИЁТИ БАДЕИИ ТАВСИЯШУДА БАРОИ ХОНДАНИ МАГИСТР

**Юнони ќадим**

Европид –песањо

Софокл –песањо

Аристофон –песањо

Платон –«Диологи»

Италия

Донте - «Божественноя комедия»

Бокачо –«Декамерон»

Тирси Де Малино – асарњои сањнавї

Лопе Де Вега – асарњои сањнавї

Сервантес – «Дон Кихот»

Калдерон –асарњо

Фаронса

Ж.Б. Мольер - асарњои сањнавї

М. Булгаков – «Жизн господина Де Мольера»

Бомарше - «Сивилский цирюльник», «Женитба Фигоро» Грандль«Бомарше»

Виктор Гюго – «Человек который смеётся»

Дюма - «Се мушкетдор» ва ѓ.

Дюма –Писар-асарњо

Оноре Де Бальзак –асарњо

Дидро – асарњои сањнавї

Стендаль – «Красное и чёрное»

Жюл Верн -асарњо

Эмил Ростон – «Сирано Де Бержерак»

Олмон

Шиллер - «Роњзанњо» ва ѓ.

Гёте –асарњо

Гофмон –асарњо

Белгия

Метерлинг –асарњо

**Англия**

У. Шекспир – асарњои сањнавї

Стивенсон – «Остров сокровищи»

Даниэл Дефо – «Робинзон Крузо»

Чарлз Дикенс –асарњо

Бернард Шоу – асарњои сањнавї

Америка

Волт Уитман - шеърњо ва достонњо

Волтер Скот –романњо

Марк Твен – «Шоњзода ва Гадо»

Фиджеральд – «Ночнежна»

Фолкнер –романњо

Эриест Хеменгуей – «Старик и море», «Прошай оружие»

Горсиа Маркес - «Сад соли танњої»

Тољикистон

С. Айнї. -асарњо

С. Улуѓзода – «Ривояти сўѓдї», «Субњи љавонии мо»,«Восеъ»

Ф. Ниёзї – «Вафо», «Њар беша гумон мабар, ки холист»

Љ. Икромї -асарњо

Р. Љалил -асарњо

Т. Зулфиќоров -асарњо

Ф. Муњаммадиев – «Палатаи кунљакї» ва ѓ.

Сорбон – «Љўгї» ва ѓ.

У. Кўњзод - асарњо

Лоиќ Шералї -асарњо

Бозор Собир -асарњо

Мўмин Ќаноат -асарњо

Абдурофеъ Рабизода – «Эљод чист? Эљодгар кист?» ва ѓ.

Бањманёр -асарњо

АДАБИЁТЊО

**(бо забонитољикї)**

1. Дилшод Рањимов. Чинори пургул. – Душанбе: ФАН.,2008.
2. Мирзозода Х.Луѓати мухтасари ислоњоти адабиётшиносї.

* Душанбе: Мариф,1992.

1. Наврўзи Аљам. – Душанбе: Эљод.,2005.
2. Санадњои меъёрии њуќуќї оид ба танзими анъана ва љашну маросимњо. – Душанбе.,2007
3. Туманашвили М.И. Рањнамои режиссёр. -Душанбе,2008.
4. Фарњод Мирахмедов,Љумъа Ќуддус. Асосњои драматургия ва мањорати сенариянависї. - Душанбе: Эљод.,2009.
5. Љашни Наврўз. – Душанбе: Ирфон.,2005.
6. Љўраева Х. Љашн ва анъанањои миллї-калиди маънавиёти хонанда. – НОВ: -2000.

Асосї

1. Вахтаногов Е.Б. Материалы и статьи. – М.: ВТО,1959
2. Вершаковский Э.В. Режиссура клубных массовых представлений. – Л.: ЛГИК,1981.
3. Генкин Д.М. Массовые праздники. –М.:Просвещение,1975.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология.

– М.: Искусство,1972.

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.:Просвещение,1973.
2. Немирович-ДанченкоВ..И.Театральное наследие.Статьи, речи, беседы, письма. М.,1963.

7. Петров Н.В. 50 и 500. М., -1960.

1. Пискатор Б. Политический театр М.,1939.
2. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно-массовых представлений. - Л.: ЛГИК,1982.
3. Станиславский К.С. Собр.соч.–М.:Искусство,1954-1961.
4. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение,1976.
5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. –М.: Искусство,1966.

Адабиётњо Иловагї

1. Брук П. Пустое пространство. – М.: Прогресс,1976.
2. Брехт Б. Собр. соч. Т.У. – М.: - Искусство,1965.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. –М.:Искусство,1957.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М.: Искусство,1967.
5. Гершуни Е.П. Массовые зрелища и народные представ ления. – Л., ВТО,1962.
6. Документальное и художественное в современном искусстве.: Сборник статей. – М.: Мысль,1975.
7. Жигульский К. Праздник и культура. - М.:Прогресс,1985.
8. Захава Б.Е. Современники. – М.: Искусство,1969.
9. Клитин С. Режиссер на концертной эстраде. – М.:Искусство,1971.
10. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. –М.: Наука.1978.
11. Массовые праздники и зрелища. Сборник статей. –М.: Искусство,1961.
12. Мейерхольд В.Э. Статьи. Речи. Письма. - М.:Искусство,1968.
13. Марджанишвили (Марджанов) К.А.Воспоминания, статьи и доклады. Тбилиси,1958.
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.

* М.: Просвещение,1981.

1. Наши праздники. – М.: Политиздат,1978.
2. Праздники, обряды, традиции. Сборник. – М.,1976
3. Попов А. О художественной целостности спектакля. –М.:Искусство,1957.
4. Покровский В.А. Об оперной режиссуре. – М.,1973.
5. Режиссура массовых зрелищ. – Харьков,1972.
6. Режиссёр клубных массовых представлений и праздников. (Методические рекомендации). – Л.: ЛГИК,1980.