**Вазорати фарњанги Љумњурии Тољикистон**

**Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон**

**ба номи М. Турсунзода**

**Кафедраи режиссура ва продюсерї**

**С И Л Л А Б У С**

**(Барномаи корї барои низоми кредитї)**

**Аз фанни «Методикаи кор бо иштирокчиёни намоишњои театронидашуда» барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Д У Ш А Н Б Е - 2019-2020**

**«Тасдиќ менамоям»**

**ноиби ректор оид ба таълим**

**и.в.профессор Ф.Мирахмедов**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**аз «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.2019**

**С И Л Л А Б У С**

**Аз фанни «Методикаи кор бо иштирокчиёни намоишњои театронидашуда» барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Шакли тањсил: рўзона**

**Курси -2 Нимсолаи -3 Миќдори кредитњо – 3 Шакли назорат: санљиши фосилавї 1, 2; имтињони љамъбастї - эљодї**

**Д У Ш А Н Б Е – 2019-2020**

**Факултети «Фарњангшиносї» Кафедраи режиссура ва продюсерї**

**Силлабуси фанни «Методикаи кор бо иштирокчиёни намоишњои театронидашуда» мутобиќи талаботи стандарти давлатии тањсилоти олии касбї барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњои ДДФСТ ба номи М.Турсунзода тартиб дода шудааст.**

**Мураттиб: н.и.п., и.в.профессор Ф.Мирахмедов**

**Силлабус (барномаи корї) бо ќарори кафедраи «Режиссура ва продюсерї» аз 1.09.2019, суратљаласаи № 1 баррасї ва тасдиќ шудааст.**

**И.в.мудири кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Умаров Д.**

**Дар љаласаи Шўрои методии факултети «Фарњангшиносї» суратљаласаи № 1 муњокима ва тасдиќ шудааст.**

**Раиси Шўрои илмї-методии**

**ДДФСТ ба номи М.Турсунзода,**

**дотсент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Холов**

**Сардори раёсати таълим, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Арабов Ф.**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 с.**

**«Методикаи кор бо иштирокчиёни намоишњои театронидашуда»**

**I. Маќсади омўзиши фан**:

- аз худ кардани методикаи кор бо иљрокунанда ва амалї дар режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо;

-муттањид кардани ќонуниятњои соњањои гуногуни санъати театрї дар донишњои назариявї, мањорат ва малакаи эљодї-амалї, ки барои фаъолияти режиссёр бо иштирокчиён зарур аст;

**Вазифањои омўзиши фан:**

**-** шиносої бо асосњои назариявї ва методологии режиссураи намоишњои театронидашудаи муосир;

- омўзиши принсип ва методњои режиссураи намоишњои театронидашуда;

- омўзиши мероси режиссёрони номї: устодони санъати театрии љањонї ва ватанї аз ќабили К.С.Станиславкий, Вл.И.Немрович-Данченко, Х.Майбалиев, Ш.Ќиёмов, Њ.Гадоев, Н.Љалолов, У.Раљабов ва ѓ.

- азхуднамоии методикаи кори режиссёр бо иљрокунандагону иштирокчиёни гурўњи эљодї-њунарї дар намоишњои театронидашуда ва идњо;

- тарбияи мањорати режиссёрї;

- омўзиши техника ва технологияи композитсиияи басањнагузорї.

**II. Наќшаи таќвимї - тематикии фан**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номгўи мавзўњо** | **Лексия** | **Амалї** | **КМРО** |
| **1** | Этикаи театрии К.С.Станилавский | **2** | **2** | **2** |
| **2** | Моњияти режиссура чун намуди фаъолияти эљодї ва кор бо иштирокчї | **2** | **2** | **2** |
| **3** | Режиссёр ва вазифањои ў дар намоишњои театронидашуда ва идњо | **1** | **1** | **1** |
| **4** | Методикаи кор бо иштирокчиёни алоњида ва гурўњ дар протсесси машќи номерањои гуногунжанр | **2** | **2** | **2** |
| **5** | Хусусиятњои режиссураи театронидашудаи оммавї | **1** | 1 | **1** |
| **6** | Театронї - яке аз методњои эљодии режиссёри намоишњои театронидашуда ва идњо | **1** | **1** | **1** |
| **7** | Вазифа ва масъулияти режиссёр дар давраи кор бо иштирокчиёни намоиш | **2** | **2** | **2** |
| **8** | Хусусияти коркарди сањнањои оммавї дар намоишњои театронидашуда ва идњо | **1** | 1 | **1** |
| **9** | Сохтори композитсионии ид | **1** | 1 | **1** |
| **10** | Васл - яке аз методњои фаъолияти эљодии режиссёр | **1** | 1 | **1** |
| **11** | Кори режиссёр бо иштирокчиён дар номерањои гуногунжанр | **1** | 1 | **1** |
| **12** | Намудњои номерањои бадеї | **1** | 1 | **1** |
|  | **Љамъ:** | **16** | **16** | **16** |

P.S. Соатњои дарсњои фардї ба њар як донишљў зарб карда шуда, дар журнали дарсњои фардї ќайд карда мешаванд.

**Наќшаи омўзиши маводњо барои омодагї ба дарс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мавзўъи дарс** | **Вазифа барои КМД** | **Шакли назорат** | **Ваќти иљроиш** |
| 1 | Этикаи театрии К.С.Станилавский | Омўзиши адабиётњо доир ба режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо («Этика»-и К.С.Станиславский) | амалї | Сентябр |
| 2 | Моњияти режиссура чун намуди фаъолияти эљодї | Ташкили гурўњи эљодї | эљодї |
| 3 | Режиссёр ва вазифањои ў дар намоишњои театронидашуда ва идњо | Шиносої ва ба рўйхат гирифтани гурўњи эљодї | эљодї |
| 4 | Методикаи кор бо иштирокчиёни алоњида ва гурўњ дар протсесси машќи номерањо | Машќњои эчодии номерањои алоњидаи намоиш | эљодї | Октябр |
| 5 | Хусусиятњои режиссураи театронидашуда | Тањияи наќша сенарияи намоиши эљодї | эљодї |
| 6 | Театронї - яке аз методњои эљодии режиссёри намоишњои театронидашуда ва идњо | Роњњо ва методикаи басањнагузории намоиш | эљодї |
| 7 | Вазифа ва масъулияти режиссёр дар давраи кор бо иштирокчиёни намоиш | Хусусиятњои педагогї-психологии кор бо иштирокчиёни намоиш | эљодї | Ноябр |
| 8 | Хусусияти коркарди сањнањои оммавї дар намоишњои театронидашуда ва идњо | Тањияи сањнаи хурди оммавї | эљодї |
| 9 | Сохтори композитсионии ид | Тањияи композтсияи адабї-мусиќї | эљодї |
| 10 | Васл - яке аз методњои фаъолияти эљодии режиссёр | Монтажи намоиши театронидашуда | эљодї | Декабр |
| 11 | Кори режиссёр бо иштирокчиёни номерањои гуногунжанр | Интихоби номерањои эљодї ва пешнињоди он | эљодї |
| 12 | Намудњои номерањои бадеї | Коркарди режиссёрї ва пешнињоди номераи бадеї | эљодї |

**P/S**. Иштирок дар консертњо, барномањои њунарї, намоишњои театронидашуда ва идњо ба сифати иштирокчї, ёвари коргардон (пайваста дар давоми сол)

**III. Талаботи меъёрї нисбат ба дараљаи азбаркунии фан, вазифањои донишљў ва сиёсати бањогузорї**

Омўзиши «**Методикаи кор бо иштирокчиёни намоишњои театронидашуда»** барои **Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо** ихтисоси њамчун фанни асосии тахассусї дар Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон ба номи М.Турсунзода њатмї буда, ба таври амалї –эxодb таълим дода мешавад.

Иљрои бечуну чарои меъёрњои муќарраргардида, ки дар ин барнома баррасї мегардад, шарти њатмии амалї гардидани чорабинињое мебошад, ки дар барнома инъикос ёфтаанд.

Аз ин рў, донишљў вазифадор аст:

-дар њамаи машѓулиятњо фаъолона иштирок намуда, ќоидањои муќарраргардидаи дохилидонишкадаро пурра риоя намояд;

-малакаи сариваќт ва ба таври мустаќилона эxодкорона кор кардан бо мавзўъњои дарсиро дошта бошад;

-дар {амаи чорабини{ои фар{ангии донишкада ва берун аз он фаъолона иштирок намояд;

-њангоми иштирок дар машѓулиятњо тамоми маводи дарсї (китоб, дафтар, ќалам, либосњои сањнавї, декоратсия, реквизит, мусиќї ва ѓайра)-ро бо худ дошта бошад;

-дар рафти гузаронидани машѓулиятњо бе иљозати омўзгор сухан накунад ва ба дигар корњои бењуда машѓул нашавад;

-ба омўзгор на бо ному насабаш, балки бо исми муаллим мурољиат намояд;

-дар њудуди донишгоњ (берун аз дарс) ба фарњанги миллии тољикон ќотеона эњтиром гузорад;

-бо њамсабаќону дигар донишљўён ва омўзгорон муоширати хуб ва боодобона дошта бошад.

Сиёсати бањогузорї ба дараљаи азхудкунии фан аз љониби донишљўён ва тамоми самтњои фаъолияти онњо аз рўи низоми холдињї-рейтингии эљодї-анъанавї (НХР) амалї карда мешавад.

Меъёри бањогузории тафриќавї дар низоми тањсилоти кредитї ба донишљў фањмонда мешавад.

Барои фаъолияти мусбату манфии донишљў њангоми тањсил намудњои зерини холњои љаримавию њавасмандгардонї пешбинї карда шудааст:

*Њангоми зоњир намудани фаъолияти манфї:* дар дарс иштирок накардан – 5 хол; ба дарс дер омадан – 2 хол; сариваќт иљро накардани супоришњои омўзгор – 5 хол; бесабаб иштирок накардан дар чорабинињои фарњангb-10 хол; гуфтугўи бењуда њангоми дарс – 2 хол; барои њаракатњои гуногуни нољо – 3 хол; ба вуљуд овардани фазои мољарољўёна – 5 хол;

*Барои зоњир намудани фаъолияти мусбї:* рафтори намунавї – 8 хол; барои иштироки фаъолона дар дарс ва чорабинињои фарњангb-эљодї – 6 хол; пеш аз мўњлат тайёр намудан ва пешнињод кардани вазифањои аз љониби омўзгор супоридашуда – 6 хол; санљиши фосилавї-эљодї анъанавї – 40 хол; санљиши љамъбастї-эљодї анъанавї – 60 хол.

Эзоњ: Холњое, ки донишљў дар давоми машѓулиятњои дарсї њангоми зоњир намудани фаъолияти мусбату манфии худ ба даст овардааст, ба натиљаи санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњои 1 ва 2)-и ў зам ё кам карда мешаванд.

Љадвали 1

**Меъёри бањоњои эњтимолї (ё имконпазир)-и донишљў**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бањо** | **Ифодаи ададии холњо** | **Фоиз (%)-и**  **љавобњои дуруст** | **Ифодаи анъанавии бањо** |
| А | 4,0 | 95-100 | аъло |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | хуб |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+  С  С-  Д  Д- | 2,33  2,0  1,67  1,33  1,0 | 75-74  65-69  60-64  55-59  50-54 | ќаноатбахш |
| Ѓ | 0 | 0-49 | ѓайриќаноатбахш |

Љадвали ќабули санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї 1 ва 2 (рейтингњои 1 ва 2) барои нимсолаи солњои хониш ба таври људогона ба донишљўён дастрас мегардад. Баъди њар 6 њафтаи машѓулиятњо (яъне њафтањои 7-ум ва 14-ум) санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњо) гузаронида, њафтањои 17,18 ва 19 чун давраи сессияњои зимистона ва бањории солњои хониш муайян гардида, имтињонњои љамъбастї ќабул карда мешаванд.

**Адабиёт**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Кн. Для учителей.- М.: Просвещение, 1987.- 144 с.

2. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству: Учебное пособие для студентов режиссерских отделений / Санкт - Петербургский гос. Ун-т культуры и искусств.- СПб, 2001.-200 с.

3. Богданова Р.У., Добрецова Н.В. Что такое досуговая программа, 1999.

4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.: Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2005.- 288 с. (Управление образованием)

5. Выгодский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка / Л.С. Выгодский // Вопросы психологии.- 1996.- №6.- с. 62-76.

6. Дж. Родари. Граматика фантазии. М., Прогресс, 1978.

7. Игровое действие в драматургии праздника. В. Панфилов Учебно - метод. пособие - М.: АПРИКТ, 2004.-103 с.

8. Памятка по созданию методических материалов/ под. ред. С.М. Платоновой, С-Петербург, 2005 г.- 12 с.

9. Праздник под созвездием Игры: Сборник сценариев игровых программ и праздников/ Ред. - сост. И.М. Карелова.- Вып. 2. СПб : Специальная Литература, 2004.- 126 с.:илл.

10. Методические рекомендации по оформлению сценария, ГОУ « Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», кабинет научно-методического сопровождения досуговых программ

11. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору.- М.: ВЦХТ, 2002, -160 с.

12. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия / Ред.-сост. О.А. Толченов.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.- 272 с.

13. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр. Учеб. заведений.- М.: Просвещение. 1986.- 46

14. Шмелев И. Лето Господне. СПб «Политехника»., 1995.- 310 с.

15. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. И доп. - М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. - 288 с.

16. Галуцкий, Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами. - Москва, 1998; 464 с.

17. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Учеб. Пособие для ин-тов культуры. М., «Просвещение», 1976. 87 с.

18. Гончарова, Н.П. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа.

19. Викторов, А.В. Начинаем эстрадный концерт. М., «Знание», 1974.

20. Щербакова, Г.А. Концерт и его ведущий. М., «Сов. Россия», 1974.

21. Новаторов, В.Е. Культурно - досуговая деятельность

22. Иконников, С.Н. Клубоведение. М., «Просвещение», 1980

23. Клитин, С.С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики: учебное пособие для театральных институтов и ВУЗов искусств/ С.С. Клитин. - Л.: Искусство, 1987. - 191 с.

24. Тихомиров, Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия, 1977

25. Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы: сб. ст./ ЛГИК им. Н.К. Крупской. - Л., 1913. - 113 с.

26. http://slovarsbor.ru - сборник талковых словарей.

27. http://biblioteka.potal-etud.ru - А.А. Рубб "Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения".

28. http://ru.wikipedia.org - Википедия.

29. http://www.standartov.ru - библиотека гостов, стандартов и нормативов.