**Талаботњои**

**кабули санљишњо ва имтињонњои эљодї дар кафедраи режиссура ва продюсерї барои донишљўёни ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо дар соли тањсили 2019-2020**

Таълими фаннњои ихтисоси коргардони дар мамоликї олам кайњо боз љорист. Ибтидои омузиши касби коргардони пеш аз хама аз худ кардани унсурхои назокату нафосати амалиёти табии инсонро ба воситаи тамринхо оиди диккат, озодии бадан, асосноккунии холат, сурати хол ва асоси техникаи ботини ва зохирии режиссёриро ташкил медихад.

Дарсњоии мазккур мархилахои мухимро фароњам овардааст, ки кор болои этюд ва кори эчоди дар раванди режиссёри ва гузоштани намоишхои кудакон ва наврасонро дар театр ва чашнхо дар бар мегирад. Бояд иброз кард, ки ин мархилахо дорои лаёкату кобилияти коргардони ва аз худнамудани фанни мазкур равшан шуда, режиссёр бо материалхои бадеи, драматурги дучор мешавад, ки махз истифодаи онро дар чараёни таълим ва кори эчоди аз бар намуда режиссёр худро тарбия менамояд.

**Режиссураи намоишњои театронидашуда**

**Курси 1**

**Нимсолаи 1**

1. Дар имтињон ба донишљўён саволњо аз мавзуи лексиони «Номера-асоси намоиши театронидашуда»:

1.Намуд ва жанри номерањоро номбар кунед 10 хол

2.Пантомима чист? 10 хол

3.Дар бораи сањнањои оммави маълумот дињед. 10 хол

4.Маълумот дар бораи намоишњои тарѓиботи –бадеї 10 хол

5.Номерањои мусиќї ва ѓайрањо жанрњои намоишњои театронидашуда. 10 хол

6. Аз љониби донишљўён нишон додани этюдњои якка 10 хол

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

* 1. Аз љониби донишљўён нишон додани этюдњо бо њамбоз (партнёр) 10 хол
  2. Иљрои этюдњои гуруњи интихобан 10 хол
  3. Этюде, ки аз тарафи донишљў иљро карда мешавад бояд конфликти сањнавї дошта бошад. 10 хол
  4. Фасоњати њаракати сањнавї ва имову ишора вобаста ба њиссиёти њолати одам. 10 хол
  5. Нишон додани этюдњои гурўњї дар жанри мазњакаи хурди њаљвї, кинои беовоз, шоуи-ТВ ва детектив 10 хол
  6. Мутобиќати љисми актёр бо муњит – иљрои этюд вобаста ба ин мавзуъ аз тарафи донишљў. 10 хол

**60 хол**

Донишљў бояд сурудеро интихоб карда онро аз руи мазмуну мундариљааш сањнавї гардонад ва бо гурўњи донишљўён дар имтињон пешкаш намояд. Дар намоиш як гуруњи донишљўён, як нафар ва ё ду нафар метавонанд иштирок кунанд.

**Адабиётњои асосї**

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра.- М.: Просвещение, 1978.

1. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. -М., 1984.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т1.-13.-М., 1954-1957.

**Фанни режиссура барои кўдакон ва наврасон**

**Курси 1**

**Нимсолаи 1**

1. кобилияти нигох кардан, гуш кардан ва шуниданро дошта бошад. 10 хол

2. кобилияти дар сахна фикр ронданро тавонад. 10 хол

3. кобилияти эчодии уро дар сахна мустахкам намояд. 10 хол

4. дар рафти амалиёт бо андеша бошад. 10 хол

5. коргардон барои ташакулли љањонбинї нерўи эљодро кушояд. 10 хол

6. тарбия намудани этикаи коргардонї дар сањнаи театр. 10 хол

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

1. ташакул додани малака ва мањорат 10 хол

2. риоя намудани коидахои орфоэпия дар талаффуз. 10 хол

3. методикаи кори режиссёр бо иштирокчиёни намоиш 10 хол

4. кор дар болои номерањои намоиш бо иштироккчиён. 10 хол

5. аз худ намудани усулњои самарабахши кор дар назди микрафон. 10 хол

6. аз худ намудани усулњои самарабахши кор дар назди камера. 10 хол

**60 хол**

**Адабиётњои истифодашуда**

1.Аль Д.Н. «Основы драматургия» Л.1988.

2.Чечётин А. Н. «Основы драматургии театрализованных представлений» М .1981.

3.«Асосхои махорати актёри» Д. 1989

4.«Вопросы режиссеры».Сборник статей М..Искусство 1958.

5.Шверубович В.В. «Режиссер и оформления спектакля» М.- Искуссво-1955.

6.«Режиссерское искусство сегодня» М.- Искусство-1962.

7.Г.Белинский. «О драме и театр» М.-Искусство-1978.

8.И. М. Туманашвили. «Рохнамои режиссёр» Душанбе. Деваштич-2008.

9.Гончаров Н. М. «Работа режиссера над спектаклем» М-Искусство 1958.

10.Базанов В. В. «Сцена техника и спектакль» М .Искусство-1963.

11.Абалкин Н. «Система Станиславского и советский театр» М., Искусство-1954.

12. Ремез О. «Мизансцена язык режиссёра» М.,-Искусство-1963

**Фанни мусиќї дар режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Курси 4**

**Нимсолаи 1**

* 1. Намуд ва жанри номерахоро номбар кунед 10 хол
  2. Пантомима чист? 10 хол
  3. Дар бораи сахнахои оммави маълумот дихед. 10 хол
  4. Маълумот дар бораи намоишхои таргиботи –бадеи 10 хол
  5. Номерахои мусики ва гайрахо жанрхои намоишхои театронидашуда. 10 хол
  6. Ичрои тренингхои гурухи бо мусики аз чониби донишчуён, ки дар худ

элементхои харакати сахнави ва мавзуният доранд:

«Шукуфтани гулхо», «Раъду барк», «Шамол», «Гул ва булбул». 10 хол

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

1.Аз чониби донишчуён нишон додани этюдхои якка 10 хол

2.Аз чониби донишчуён нишон додани этюдхо бо хамбоз (партнёр) 10 хол

3.Ичрои этюдхои гурухи интихобан 10 хол

4.Этюде, ки аз тарафи донишчу ичро карда мешавад бояд конфликти сахнави дошта бошад. 10 хол

5.Фасоњати њаракати сањнавї ва имову ишора вобаста ба њиссиёти њолати одам. 10 хол

6.Нишон додани этюдњои гурўњї дар жанри мазњакаи хурди њаљвї, кинои беовоз, шоуи-ТВ ва детектив 10 хол

**60 хол**

Донишчу бояд сурудеро интихоб карда онро аз руи мазмуну мундаричааш сахнави гардонад ва бо гурухи донишчуён дар имтихон пешкаш намояд. Дар намоиш як гурухи донишчуён, як нафар ва ё ду нафар метавонанд иштирок кунанд.

**Адабиётхои асоси**

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра.- М.: Просвещение, 1978.
2. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. -М., 1984.
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т1.-13.-М., 1954-1957.
4. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. -М., 1985.
5. Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта».М., 1970.
6. Шароев И. Режиссура массового действия.- М., 1980.

**Адабиётхои иловаги**

1. Ф.Мирахмедов, Љ.Куддус. Асосњои драматургия ва мањорати сенариянависї. Душанбе «Эљод» 2009.

**Асосњои амалияи режиссура ва мањорати актёрї**

**Курси 1**

**Нимсолаи 1**

1. Намуд ва жанри номерахоро номбар кунед 10 хол

2. Пантомима чист? 10 хол

3. Дар бораи сахнахои оммави маълумот дихед. 10 хол

4. Маълумот дар бораи намоишхои таргиботи –бадеи. 10 хол

5.Номерахои мусики ва гайрахо жанрхои намоишхои театронидашуда. 10 хол

6. Ичрои тренингхои гурухи бо мусики аз чониби донишљўён, ки дар

худ элементхои харакати сахнави ва мавзуният доранд:

«Шукуфтани гулхо», «Раъду барк», «Шамол», «Гул ва булбул» 10 хол

60 хол

**Нимсолаи 2**

1. Аз чониби донишчуён нишон додани этюдхои якка 10 хол

2.Аз чониби донишчуён нишон додани этюдхо бо хамбоз (партнёр) 10 хол

3.Ичрои этюдхои гурухи интихобан 10 хол

4.Мутобиќати љисми актёр бо муњит – ичрои этюд вобаста ба ин мавзуъ аз тарафи донишчу. 10 хол

5. Ичрои этюд бо ашё ва беашё аз тарафи донишчу. 10 хол

6.Басањнагузории этюд аз чониби донишчу хамчун режиссёр ва пешниход кардани он дар имтихон. 10 хол

**60 хол**

**Адабиётхои асоси**

1.Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра.- М.: Просвещение, 1978.

2.Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. -М., 1984.

3.Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т1.-13.-М., 1954-1957.

4.Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. -М., 1985.

5.Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта».М., 1970.

6.Шароев И. Режиссура массового действия.- М., 1980.

**Адабиётхои иловаги**

* 1. Ф.Мирахмедов, Ч.Куддус. Асосхои драматургия ва махорати сенариянависи. Душанбе «Эчод» 2009.

**Асосњои назарияи режиссура ва мањорати актёрї**

Курси 2

**Нимсолаи 1**

Фанни асосхои назарияи режиссура ва махорати актёри яке аз фанхои асосии режиссураи намоишхои театронидашуда ва идхо ба шумор меравад.

Дар ин фан донишчу махорату малакаи режиссёри ва актёриро меомузад. Аз басахнагузории этюдхои якка, чуфт, оммави, инсенировкаю миниатюрахо, сурудхо, масалхо, шеърхоро омухта баъдан ба вокеаю ходисахо мегузаранд.

Саволе аз мавзеи лексиони.

1. Мавкеъ ва макоми тарбиявии идхо ва намоишхои театронидашуда дар чомеаи муосир. 10 хол
2. Мафхум дар бораи композитсия, сохти композитсиони дар идхои оммави. 10 хол

3.Ба сахнагузории этюдхои фарди ва оммави. Масалан. Алафдарави ё хурокпази ё ин ки гузаронидани мачлис. 10 хол

4. Задухўрд дар этюд, этюд аз рўи жанр фољеа, мазњака. 10 хол

5. Фасоњати њаракати сањнавї ва имову ишора вобаста ба њиссиёти њолати одам. 10 хол

6. Нишон дода тавонистани хусусиятњои касбњои гуногун: дўзанда, ронанда, фурўшанда, чўпон ва ѓайра. 10 хол

**60 хол**

**Адабиётхои асоси**

1. Туманашвили М.И. Рохнамои режиссёр. Душанбе. 2008.
2. Чашни Навруз. Душанбе «Ирфон» 2005.
3. Чураева Х. Чашн ва анъанахои милли. Нов. 2000.
4. Ф.Мирахмедов, Ч.Куддус. Асосхои драматургия ва махорати сенариянависи. Душанбе «Эчод» 2009.
5. Генкин Д.М. Массовые праздники. Москва Просвещение.1975.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М.Просвещение. 1976.
7. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно-массовых представлений. Л.ЛГИК. 1982.

**Адабиётхои иловаги**

1. Наврузи Ачам. Душанбе «Эчод». 2005.
2. Санадхои меъёри-хукуки оид ба танзими анъана ва чашну маросимхо. Душанбе. 2007.
3. Жигульский К. Праздник и культура. М.Процесс. 1985.
4. Климин С. Режиссёр на концертном эстраде. Москва «Искусство». 1971.
5. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Вахтангова М.Искусство. 1957.
6. Режиссёр массовых зрелищ. Харьков. 1972.

**Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Курси 4**

**Нимсолаи 1**

Омўзиши адабиётњо доир ба режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо. Озодии мушакњо. Майян намудани маќсади олии намоиши интихобгардида. Басањнагузории этюд вабаста ба намоиш. Басањнагузории этюдњои дунафара . Тањияи сањнаи хурди оммавї. Роњњо ва методикаи басањнагузории намоиш. Басањнагузории этюд-намоишњои оммавї. Коркарди шаклњои гуногуни идњои оммавї. Вобаста ба мавзўи ид иљро кардани этюд

1. К.С.Станиславский. «Этика» 10 хол

2.Туманашвили т.Нур Табаров. «Рохнамои коргардон». 10 хол

3.Вобаста ба кадом ид. 10 хол

4.Идхои милли аз руи таквим 10 хол

5.Машќ бо иштирокчиён 10 хол

6.Љо ба љо гузорї дар сањна 10 хол

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

1. Муносибат дар сањна 10 хол

2. Амалиёт дар сањна 10 хол

3. Машкњо барои озодии мушкањо 10 хол

4.Тренингњо 10 хол

5. Амал дар сањнањои оммавї. 10 хол

6. Амал андар амал 10 хол

**60 хол**

а) Ба сањнањои алоњида људо кардани намоиш

б) Дар њар як сањна муайян кардани максади намоиш

а) Иљрои этюд

б) Машќхо ва амалхо

а) Идњо, консертњо ва ѓайра

б) Хамкорихо бо рассом-ороишгар

а) Иштирокчиро ба мавзў наздик мекунад

б) Ба њолати додашуда ворид мешавад

**Адабиётхои асоси**

* 1. Туманашвили М.И. Рохнамои режиссёр. Душанбе. 2008.
  2. Чашни Навруз. Душанбе «Ирфон» 2005.
  3. Чураева Х. Чашн ва анъанахои милли. Нов. 2000.
  4. Ф.Мирахмедов, Ч.Куддус. Асосхои драматургия ва махорати сенариянависи. Душанбе «Эчод» 2009.
  5. Генкин Д.М. Массовые праздники. Москва Просвещение.1975.
  6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М.Просвещение. 1976.
  7. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно-массовых представлений. Л.ЛГИК. 1982.

**Адабиётхои иловаги**

* 1. Наврузи Ачам. Душанбе «Эчод». 2005.
  2. Санадхои меъёри-хукуки оид ба танзими анъана ва чашну маросимхо. Душанбе. 2007.
  3. Жигульский К. Праздник и культура. М.Процесс. 1985.
  4. Климин С. Режиссёр на концертном эстраде. Москва «Искусство». 1971.
  5. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Вахтангова М.Искусство. 1957.
  6. Режиссёр массовых зрелищ. Харьков. 1972.

**Режиссураи иду маросимњо**

**Курси**

**Нимсолаи 1.**

Ороиши бадеї-декоративии театронидашуда. Коркарди композитсияи якранги њамвор аз руи фигурањои геометрї. Композитсияи њаљмї. Ороиши идонаи љои баргузории намоиш. Ороиши намоиши оммавї-њарбї. Ороиши техникии намоишњои оммавї ва идњо дар сањнаи боѓњои фарњангу фароѓат. Истифода ва коркарди декоратсия барои намоиш. Коркарди сару либос. Кор бо техникаи равшанидињї. Истифодаи овоз дар намоишњо.

1. Идњо –чун намуди эљодиёти бадеї 10 хол

2. Тарзи ороиши идњо 10 хол

3.Композитсияи гуногуни геометрї. 10 хол

4.Ворид намудани рангњо. 10 хол

5. Кура 10 хол

6. Призма 10 хол

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

1. Квадратхои гуногунњаљм 10 хол

2. Рекламањои гуногун 10 хол

3. Автомашинањо 10 хол

4. Расмњои давраи љангї 10 хол

5. Плакатњо 10 хол

6.Филмњои хроникї 10 хол

**60 хол**

**Адабиётхои асоси**

* + 1. Туманашвили М.И. Рохнамои режиссёр. Душанбе. 2008.
    2. Чашни Навруз. Душанбе «Ирфон» 2005.
    3. Чураева Х. Чашн ва анъанахои милли. Нов. 2000.
    4. Ф.Мирахмедов, Ч.Куддус. Асосхои драматургия ва махорати сенариянависи. Душанбе «Эчод» 2009.
    5. Генкин Д.М. Массовые праздники. Москва. Просвещение.1975.
    6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М.Просвещение. 1976.

1. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно-массовых представлений. Л.ЛГИК. 1982.
2. С.Кодири. Майдони сабт. Душанбе. 2014.

**Адабиётхои иловаги**

* 1. Наврузи Ачам. Душанбе «Эчод». 2005.
  2. Санадхои меъёри-хукуки оид ба танзими анъана ва чашну маросимхо. Душанбе. 2007.
  3. Жигульский К. Праздник и культура. М.Процесс. 1985.
  4. Климин С. Режиссёр на концертном эстраде. Москва «Искусство». 1971.
  5. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Вахтангова М.Искусство. 1957.
  6. Режиссёр массовых зрелищ. Харьков. 1972.
  7. Рохнамои эчоди. Интернюс. С. 2006.
  8. Руднев В.А. Праздники, обряды, ритуалы. Москва 1984.
  9. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.М., 1986.

**Таърих ва назарияи идњои оммавї**

**Курси 2**

**Нимсолаи 1**

Мафхуми асосии анъана, маросим, чашн ва танзими чашну маросимхои расми ва оилави.

**Анъана** –мачмуи арзишхои модди ва маънавии меросии ичтимоию фархангии чомеа ва ё гуруххои алохидаи чамъияти буда, аз насл ба насл мегузарад.

**Маросим** –мачмуи амалхои рамзие мебошад, ки м уносибати шахсон ва гурухои ичтимоиро ба падидахот мухими хаёти фархангии чомеа мукаррар менамояд.

**Љашн-** тачлили руйдодхо ва ё санахои таърихию фарханги-чамъияти, касби ва оилави мебошад.

Чашни аруси, зодруз, хатнасур, туйи домодиву аруси, маросими дафну азодори, маросими хач, чои баргузории чашну маросимхо

**30 хол**

1. 21-24 март -Иди Навруз 10 хол
2. 9- сентябр «Рузи Истиклолияти давлатии Чумхуриии Точикистон» 10 хол
3. 27- июн «Рузи Вахдати милли» 10 хол

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

1. Иди Рамазон хар сол як руз дар мавридаш 10 хол
2. Иди Курбон хар сол як руз дар мавридаш. 10 хол
3. 23 -сентябр ё 22 –октябр иди Мехргон. 10 хол
4. 29- январ иди Сада рост меояд. 10 хол
5. 16-ноябр рузи Президент 10 хол
6. 24-ноябр рузи Парчам 10 хол

**60 хол**

**Таърих ва назарияи идњои оммавї**

**Курси 3**

**Нимсолаи 1**

1. 28-май Рузи Кушунхои сархади 5 хол
2. 10-апрел Рузи Кушунхои дохила 5 хол
3. 22- январ рузи кормандони гумрук 5 хол
4. 11- март рузи матбуот 5 хол
5. 20- март рузи зиёиёни эчодкор 5 хол
6. 7-май рузи радио 5 хол
7. 12-май рузи шашмаком 5 хол
8. 23-май рузи чавонон 5 хол
9. 1-июн рузи байналмилалии хифзи кудакон 5 хол
10. 1-сентябр рузи Дониш 5 хол
11. 10-август рузи варзишгарон 5 хол
12. 6-октябр рузи омузгорон 5 хол

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

1. 16-октябр рузи кинои точик 10 хол
2. 7-ноябр рузи театри точик 10 хол
3. 22- сентябр рузи Рудаки 10 хол
4. 24-ноябр рузи Парчам 10 хол
5. 16-май рузи Фалак 10 хол
6. Мохи апрел рузи Пойтахт 10 хол

**60 хол**

**Адабиёти асоси**

1. Санадхои меъёрии хукукии оид ба танзими анъана ва чашну маросимхо. Душанбе. 2007.

2. Р.Вохидов. «Рисолати касб» 1-5. и., Душанбе «Паёми ошно»2016.

3. Д.Рахимов. Нигохе ба чашнхои милли ва ойинхои суннатии точикон. Душанбе Истеъдод. 2011.

4. Султонмуроди Одина. Идхои ориёи. Душанбе. «Хумо». 2006.

5. А.Фирдавси «Шохнома». Д. «Адиб». 1987.

6. Р.Ахмадов. «Мехргон омад» Чумхурият. 2005.

7. Энсиклопедияи адабиёт ва санъати точик. Душанбе. 1989.

8. Тагйиру иловахо ба Конститутсияи Чумхурии Точикистон.Душанбе. 2017.

**Режиссураи консертњои театронидашуда**

**Курси 3**

**Нимсолаи 1**

Мусики дар спектаклхо ва чашнворахо чузъи чудонашавандаи онхо ба шумор меравад. Мусики барои кушодани олами ботинии кахрамонхои намоишнома ва барои кушодани идеяи коргардон ёри расонда ба намоишнома рангу бори баланди эстетики мебахшад. Мусики ва суруд хам дар театрхои драмави ва мазхакави ва хам дар намоишномахои театронидашуда ва идхо накши махсусеро ичро мекунад. Вай дар сахна холати рухии кахрамони намоишро хох хурсанд хох гамгин пурра ифода менамояд. Бо суруд ва мусики метавонем чойи сухан, монолог, ва гуфтугуи кахрамонхоро иваз кунед. Аз офаридаи бастакорони точик аз чумла МПулодов «Дил-диди модар», «Хонаи Нодир» ва драмахои Ч.Икроми аз З.Шахиди ва «Аруси панчсума»-и С.Урдубоди бастакор В.Солехов, «Отелло»-и В.Шекспир бастакор А.С.Ленский ва чашнворахои ЧТ А.Одинаев. К.Хикматов, К.Яхёев, А.Мусоев ва дигарон шинос шуда, охангу мусики мумкин бастанд.

1.Охангсозони чахони ва милли 10 хол

2.Жанрхои мусики 10 хол

3.Мусикии театри 10 хол

4.Мусикии созї-вокали 10 хол

5.Мусики воситаи ифодаи драма 10 хол

6.Асархои бастакорони точик 10 хол

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

1.Мусикии намоишномахо 10 хол

2.Мусикии чашнворахо ва идхо 10 хол

3. Асархои Д.Дустмухаммадов барои кино ва театр 10 хол

4. Асархои Ш.Сайфиддинов барои кино ва театр 10 хол

5.Асархои Ф.Одинаев барои кино ва театр 10 хол

6. Симфония чист? 10 хол

**60 хол**

**Адабиётхои асоси**

* + - 1. Нурчонов Н. Театри точик. Москва 1968.
      2. "Майдони сабт" . Душанбе 2014с.

3."Режиссураи телевизион, кино ва радио". Душанбе, Ирфон 2011с.

4. Малоформатное телевизионное пространство. Интернюс. 2006 с.

5.Роњнамои эљодии телевизион ва кино. Интернюс. 2006 с.

6. Р.Вохидов. «Рисолати касб» 1-5. и., Душанбе «Паёми ошно».2016.

7.Энсиклопедияи охангсозони точик. Душанбе. 1986.

**Техника ва технологияи нави сањна**

**Нимсолаи 1.**

**Курси 3**

Дар ин замон, ки тараќќиёти техника ва технология ба авчи само расидааст, ки лузуман омузиши фанни «Техника ва технологияи нави сахна» дар омузишгоххо ва ба вижа донишомузони риштаи санъати эчодиву хунарвари, пешомад. Фанни мазкур ба донишчуён аз илми технология, навъхои техникаи муосир ва тарзи истифодаи онхо дар сахна, маълумот медихад.

1. Ороиши техникии намоишњои оммавї ва идњо дар сањнаи боѓњои фарњангу фароѓат:

1. Истифодаи архитектураи љои намоиш. 10 хол

2. Истифодаи банерњо. 10 хол

3. Истифода аз техникаи муосир 10 хол

4. Кор бо режиссёри овоз 10 хол

5. Композитсияи гуногуни геометрї. 10 хол

6. Ворид намудани рангњо. 10 хол

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

1.Идњо –чун намуди эљодиёти бадеї 10 хол

2.Тарзи ороиши идњо 10 хол

3. Кура 10 хол

4.Призма 10 хол

5. Квадратхои гуногунњаљм 10 хол

6. Рекламањои гуногун 10 хол

**60 хол**

Адабиётхои асоси

1. Базанов В.В. Технология сцены. Москва: «Импульс-свет», 2005
2. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Ленинград: Искусство, 1976.
3. Правила техники безопасности для театров и концертных залов Сост.: Школьников В.М. – Министерство культуры СССР, 1981.
4. Исмагилов Д.Г., Древалева Е.П. Театральное просвещение. Москва: ЗАО «ДОКА Медиа», 2005.

**Асосњои драматургия ва мањорати сенариянависї**

**Курси 2**

**Нимсолаи 1**

Дар адабиёт се намуд ё чинс мавчуд аст: эпос, лирика, драма

**Эпос (хамоса) –** симои давраи васеи таърихи образи халкро инъикос мекунад.

Мисол «Шохнома»-Фирдавси, «Гуломов»-и С.Айни. **20 хол**

**Лирика (лира-асбоби мусики)** эхсоси муайяну мушаххасип яклахзаинаи инсон,

холатхои рухи, ва розхои нихонии уро дар бар мегирад. **20 хол**

**Драма –** инсонро ба мадди аввал гузошта дар давраи муайяни таърихи тасвир мекунад

ва табиати эхсосу холатхои рухии у зиддият, бархурд ва натитчаи онхоро

мушохида менамояд. Мисол , мукоиса кунед асархои «Дохунда»-и С.Айни,

«Духтари оташ»-и Ч.Икроми, пиесахои «Сарбозони инкилоб»-и Г.Абдулло

ва хикоёти Хаким Карим. **20 хол**

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

Композитсия асари драмави, чузъёти асосии он. Композитсия калимаи юнони буда маънояш тартиб, ботартиб гузошташуда аст. Вазифаи асосии драма тасвири низъ-конфликти ичтимои дар симои ашхоси муайян мебошад.

Дебоча ё экспозитсия сарогози асар буда, дар хусуси мухити пеш аз низъ, вакт фазои ходиса маълумот медихад.

Вусъати амалиёт ва авчи олии он-кулминатсия кисми асоси ва мураккабтарини асари драмави мебошад.

Гирехкушои - кушоиши низоъхо ва конфликти асоси.

Мавзуъ – дард, орзуву ормон, максади муаллиф дар давраи муайян мебошад.

Пиеса аз поён ба боло, аз натича ба сабаб сурат мегираад.

Конфликт - маънои зиддиятро дошта, воситаи тасвири зиддиятхои ичтимои дар мубориза мебошад.

Конфликт ба се намуд чудо мешавад:

1. Конфликти кахрамон бо кахрамон 20 хол
2. Конфликти кахрамон бо ахли толор 20 хол
3. Конфликти кахрамон бо мухит 20 хол

**60 хол**

**Адабиётхои асоси**

1. Ф.Мирахмедов, Ч.Куддус. Асосхои драматургия ва махорати сенариянависи. Душанбе «Эчод». 2009
2. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. Полн. собр.соч. т.5. М., 1953г.
3. Бояджиев Г. Мольер.М., 1967г.
4. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника.М., 1984 г.
5. В.Молчанов . 35 методов написания сценария, 2015.
6. Роберт Макки. Искусства слова для писателей сценаристов и драматургов

**Адабиётхои ёрирасон**

1. Демидчик Л.Н. Зарождение и становление таджикской драматургии (1929-1941). Сталинабад, 1957 г.
2. Демидчик Л.Н.Таджикская драматургия 40-50-х годов. Душанбе, 1967 г.
3. Герцен об искусстве. М., 1954 г.

**Ороиши бадеї-декоративии идњо**

**Нимсолаи 1**

**Курси 4**

Машкњо барои озодии мушкањо, тренингњо, роњњо ва методикаи басањнагузории намоиш, ба сањнањои алоњида људо кардани намоиш, дар њар як сањна муайян кардани максади намоиш. Басањнагузории этюдњои дунафара, муносибат дар сањна, амалиёт дар сањна. Басањнагузории этюд-намоишњои оммавї, иљрои этюд, машќхо ва амалхо. Вобаста ба мавзўи ид иљро кардани этюд, иштирокчиро ба мавзў наздик мекунад. Ба њолати додашуда ворид мешавад. Майян намудани маќсади олии намоиши интихобгардида, вобаста ба кадом ид, идхои милли аз руи таквим. Басањнагузории этюд вабаста ба намоиш, машќ бо иштирокчиён, чобаљогузорї дар сањна. Тањияи сањнаи хурди оммавї, амал дар сањнањои оммавї, амал андар амал, машкњои эчоди, номерахои алохида. Коркарди шаклњои гуногуни идњои оммавї. Ичрои машкхо оиди мушоњидањо, тавлиди вокеа, диккат, эњсос, шунавои, чрои машкњо доир ба тавлиди мизансена. Ичрои машкхо оиди мушоњидањо, тавлиди вокеа, диккат, эњсос, шунавои, ломиса, ламс

1) Таърихи иди Навруз аз 21 март то 24 баргузор мегардад. 10 хол

2) Наврузи омави. 10 хол

3) Наврузи хурдод ё Наврўзи бузург. 10 хол

4) Маросимхои чашни Навруз дар Точикистон. 10 хол

5) Чойгохи рамзхо дар Наврузи Точикистон. 10 хол

6) Ифодахои рамзи тандрусти ва шодкоми. 10 хол

**60 хол**

**Адабиётхои асоси**

Омўзиши адабиётњо доир ба режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо

а) «Этика»-и К.С.Станиславский

б)«Рохнамои коргардон»ТуманашвилиНурТабаров.Н.Нурчонов(Т.Театр).

в) «Назарияи эчод» Чумъа Кудус, М.Сангов

г) «Рисолати касб»-и Рустам Вохидов.аз 1том то 11том.

д) «Камолоти хунар»»Ситеги Хунар-и Ш.Аюдулкайсов

е) «Майдони сабт»-и С.Кодири

ё) «Асосхои драматургия ва мањорати сенариянависи»-и Ф.Мирахмедов

**Адабиётхои иловаги**

а)»От Софокла до Брехта»Г. Бояджиев.

б)»Чехов и Театр «Е.Д.Сурков.

в)»Искусство Греции» В.М. Полевой.

г)»Эст-кие основы искусства ДревнегоЕгипта»Н.А.Померанцева.

д)»Итальянский Театр С.Бушшева.

е)»Сценарно-Режиссерские деятельности .О.И.Марков

ё)»История Зарубежного Театра. Г.Н. Бояджиева

**Режиссура дар њавои кушод**

**Курси 2**

**Нимсолаи 1**

Мафхуми театр, маќоми театр дар тарбияи кўдакон ва наврасон ба сањнагузории этюд вобаста ба намоиш, роњњо ва методикаи ба сахнагузории намоиш, тахияи сахнаи хурди оммави, коркарди шаклхои гуногуни идхо барои кудакон ва наврасон, вокеа-асосии идњои оммавї ва намоишњои театркунонидашуда. Тањрезии барномањои композитсияи адабии мусиќї.Вазифаи коргардон дар барномаи консертхои кўдакона. Тарбияи зебопарасти дар тахияи сенарияи консерти , хадафи барномахои кудакон ва наврасон. Барномаи консертии «Бахшида ба рузи кудакон ва наврасон».

**Адабиётњои асосї**

Омўзиши адабиётњо доир ба режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо

1. К.С.Станиславский «Этика». 10 хол

2. Туманашвили т.Нур Табаров.Н.Нурчонов «Рохнамои коргардон»-и (Т.Театр). 10 хол

3. Љумъа Кудус, М.Сангов. «Назарияи эчод». 10 хол

4. Рустам Вохидов. «Рисолати касб» аз 1том то 11том. 10 хол

5. Ш.Абдулкайсов. «Камолоти хунар» «Ситењи њунар» 10 хол

6. С.Ќодири «Майдони сабт». 10 хол

**60 хол**

**Адабиётхои иловаги**

а) Г. Бояджиев. «От Софокла до Брехта»

б) Е.Д.Сурков «Чехов и Театр».

в)В.М. Полевой «Искусство Греции».

г)Н.А.Померанцева «Эст-кие основы исккуссва Древнего Египта».

д)С.Бушшева «Италяьянский Театр.

е) О.И.Марков. «Сценарно-Режиссерские деятельности».

ё) Г.Н. Бояджиева «История Зарубежного Театра.

**Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Нимсолаи 1**

**Курси**

Таълими фанни коргардони дар мамолики олам кайњо боз љорист. Ибтидои омўзиши касбии коргардони пеш аз хама аз худ кардани унсурхои назокату нафосати амалиёти табии инсонро ба воситаи машкхо оиди диккат, озодии бадан, асосноккунии холат, сурати хол ва асоси техникаи ботини ва зохирии режиссёриро ташкил медихад.

Дарси мазккур мархилахои мухимро фарохам овардааст, ки кор болои этюд ва кори эчоди дар раванди режиссёри ва гузоштани намоишхои кудакон ва наврасонро дар театр ва чашнхо дар бар мегирад. Бояд иброз кард, ки ин мархилахо дорои лаёкату кобилияти коргардони ва аз худнамудани фанни мазкур равшан шуда, режиссёр бо материалхои- бадеи, драматурги дучор мешавад, ки махз истифодаи онро дар чараёни таълим ва кори эчоди аз бар намуда худро тарбия менамояд.

1. кобилияти нигох кардан, гуш кардан ва шуниданро дошта бошад. 10 хол

2. кобилияти дар сахна фикр ронданро тавонад. 10 хол

3. кобилияти эчодии уро дар сахна мустахкам намояд. 10 хол

4. дар рафти амалиёт бо андеша бошад. 10 хол

5. коргардон барои ташакулли чахонбини неруи эчодро кушояд. 10 хол

6. тарбия намудани этикаи коргардони дар сахнаи театр. 10 хол

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

1. ташакул додани малакка ва махорат 10 хол

2. риоя намудани коидахои орфоэпия дар талафуз. 10 хол

3. методикаи кори режиссёр бо иштирокчиёни намоиш 10 хол

4. кор дар болои номерахои намоиш бо иштироккчиён. 10 хол

5. аз худ намудани усулхои самарабахши кор дар назди микрафон. 10 хол

6. аз худ намудани усулхои самарабахши кор дар назди камера. 10 хол

**60 хол**

**Адабиётњои истифодашуда**

1.Аль Д.Н. «Основы драматургия» Л.1988.

2.Чечётин А. Н. «Основы драматургии театрализованных представлений» М .1981.

3.«Асосњои мањорати актёри» Д. 1989

4.«Вопросы режиссеры».Сборник статей М..Искусство 1958.

5.Шверубович В.В. «Режиссер и оформления спектакля» М.- Искуссво-1955.

6.«Режиссерское искусство сегодня» М.- Искусство-1962.

7.Г.Белинский «О драме и театр» М.-Искусство-1978.

8.И. М. Туманашвили. «Рањнамои режиссёр» Душанбе .Деваштич-2008.

9.Гончаров Н. М. «Работа режиссера над спектаклем» М-Искусство 1958.

**Ороиши бадеї-декоративии идњо**

**Нимсолаи 2**

**Курси 4**

Ороиши техникии намоишњои оммавї ва идњо дар сањнаи боѓњои фарњангу фароѓат. Кор бо техникаи равшанидињї. Коркарди композитсияи якранги њамвор аз руи фигурањои геометрї. Ороиши бадеї-декоративии театронидашуда. Композитсияи њаљмї. Ороиши идонаи љои баргузории намоиш. Ороиши намоиши оммавї-њарбї. Истифода ва коркарди декоратсия барои намоиш. Коркарди сару либос. Истифодаи овоз дар намоишњо.

* 1. Истифодаи архитектураи љои намоиш. 10 хол
  2. Истифодаи банерњо. 10 хол
  3. Истифода аз техникаи муосир 10 хол
  4. Кор бо режиссёри овоз 10 хол
  5. Композитсияи гуногуни геометрї. 10 хол

6 . Ворид намудани рангњо. 10 хол

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

1. Идњо –чун намуди эљодиёти бадеї 10 хол

2. Тарзи ороиши идњо 10 хол

3.Кура 10 хол

4.Призма 10 хол

5.Квадратхои гуногунњаљм 10 хол

6. Рекламањои гуногун 10 хол

**Адабиётхои асоси**

1.Р.Вохидов. Рисолати касб. чилди 1-11 Душанбе «Паёми ошно»2016

2. А.Махмадов. Дунёи театр. Душанбе. 2007.

3. Нурчонов Н. Театри точик. Москва 1968.

4. А.Афзахзод. Зиндаги дар сахна. Душанбе.1984.

5. С.Кодири. Режиссураи телевизион, кино ва радио". Душанбе, Ирфон. 2011с.

6. С.Кодири Майдони сабт". Душанбе 2014с.

7.Х.Гадоев . Табу. 57-том. Душанбе.2015.

**Асосњои назарияи режиссура ва мањорати актёрї**

**Нимсолаи 1**

**Курси 2**

Фанни асосхои назарияи режиссура ва махорати актёри яке аз фанхои асосии режиссураи намоишхои театронидашуда ва идхо ба шумор меравад.

Дар ин фан донишчу махорату малакаи режиссёр ива актёриро меомузад. Аз басахнагузории этюдхои якка, чуфт, оммави, инсенировкаю миниатюрахо, сурудхо, масалхо, шеърхоро омухта баъдан ба вокеаю ходисахо мегузаранд.

Саволе аз мавзеи лексиони.

1.Мавкеъ ва макоми тарбиявии идхо ва намоишхои театронидашуда дар чомеаи муосир. 10 хол

2.Мафхум дар бораи композитсия, сохти композитсиони дар идхои оммави. 10 хол

3.Ба сахнагузории этюдхои фарди ва оммави. Масалан. Алафдарави ё хурокпази ё ин

ки гузаронидани мачлис. 20 хол

4.Задухўрд дар этюд, этюд аз рўи жанр фољеа, мазњака. 20 хол

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

5.Фасоњати њаракати сањнавї ва имову ишора вобаста ба њиссиёти њолати одам. 20 хол

6.Нишон дода тавонистани хусусиятњои касбњои гуногун: дўзанда, ронанда,

фурўшанда, чўпон ва ѓайра. 20 хол

7.Коркарди режиссёри ва басахнагузории порча. Масалан порча аз «Курмахтоб»- и

Шахобиддини Хакназар. 10 хол

8.Намоиши композитсияи адаби –мусики. 10 хол

**60 хол**

**Адабиётхои асоси**

1.Туманашвили М.И. Рохнамои режиссёр. Душанбе. 2008.

2.Чашни Навруз. Душанбе «Ирфон» 2005.

3.Чураева Х. Чашн ва анъанахои милли. Нов. 2000.

4.Ф.Мирахмедов, Ч.Куддус. Асосхои драматургия ва махорати сенариянависи. Душанбе «Эчод» 2009.

5.Генкин Д.М. Массовые праздники. Москва Просвещение.1975.

6.Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М.Просвещение. 1976.

7.Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно-массовых представлений. Л.ЛГИК. 1982.

**Адабиётхои иловаги**

1.Наврузи Ачам. Душанбе «Эчод». 2005.

2.Санадхои меъёри-хукуки оид ба танзими анъана ва чашну маросимхо. Душанбе. 2007.

3.Жигульский К. Праздник и культура. М.Процесс. 1985.

4.Климин С. Режиссёр на концертном эстраде. Москва «Искусство». 1971.

5.Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Вахтангова М.Искусство. 1957.

6.Режиссёр массовых зрелищ. Харьков. 1972.

**Режиссураи намоишњои бадеї-варзишї (ФИ)**

**Курси 2**

**Нимсолаи 1**

пешниход ва тахияи гояи намоиши бадеи-варзиши (интихобан) 10 хол

пешниходи накша-сенарияи режиссураи намоишхои бадеи-варзиши (интихобан) 10 хол

накша-сенария хамчун хуччати асоси барои тайёр намудани намоиши бадеи-варзиши 10 хол

макони гузаронидани намоиши бадеи-варзиши

мундаричаи он 10 хол

баходихии пешакии маблаггузории намоиш 10 хол

васли мусики ва коркард бо сахнахои варзиши 10 хол

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

сохтани композитсияи адаби-мусики 15 хол

мусики ва фон 15 хол

эскизи сахнахои оммави 15 хол

макет ва эскизи сахнахои варзиши 15 хол

**60 хол**

**Режиссураи намоишњои бадеї-варзишї (ФИ)**

**Курси 3**

**Нимсолаи 1**

Хусусиятхои коркарди номерахои оммави дар намоиш 10 хол

варинти дигаргун намудани каторхо 10 хол

Давомнокии номерахои варзиши 10 хол

Таксимоти майдон (сахна) барои саханхои алохидаи бадеи-варзиши 10 хол

чобачогузории иштирокчиён 10 хол

чобачогузории рафти намоиш 10 хол

**60 хол**

**Нимсолаи 2**

номгуи иштирокчиёни коллективхои хунари (мутрибон, сарояндагон, барандахо ва г.) 10 хол

ороиши сахани асоси, фонограмма, слайтхо ва гайрахо 10 хол

давомнокии номерахои консерти 10 хол

васли суруд бо номерахои алохидаи намоишхои бадеи-варзиши 5 хол

костюмхо барои номерахо якка 10 хол

костюмхо барои номерахои оммави 5 хол

ороиши костюмхо дар намоишхои бадеи-варзиши 5 хол

методикаи кор бо иштирокчиёни намоиш. 5 хол

**60 хол**

**Режиссураи намоишњои бадеї-варзишї (ФИ)**

**Курси 2**

**Нимсолаи 1**

кор бо иштирокчиёни номерахои намоишхо дар конструксияхо 10 хол

омузиши техникаи бехатари 10 хол

васли номерахои эпизодива номерахои оммави 10 хол

хусусиятхои хоси кор бо иштирокчиёни фони зинда 10 хол

чобачогузории иштирокчиён ва омузиш бо лавозимоти зарури

(байракчахо, гулхо ва гайра) 10 хол

тартиб додани партитураи барнома барои иштирокчиёни фони бадеи 10 хол

**60 хол**

**Адабиётхои асоси**

1.Черняк Ю.М. – «Режиссура праздников и зрелищ», Издательство Тетра-Системс, М.:2004.

2.Петров Б.Н. «Режиссура массовых спортивно- художественных представлений», Л.: Нева, 1987.

3.Сегал М.Д. – «Физкультурные праздники и зрелищ», М.: Советский спорт 1977.

4.«Театрализованные и праздники и зрелища», 1964-1972гг. Сборник, М.: Искусство, 1976.

5. Левин М.В. «И пришёл на стадион праздник», М.: Просвещение 1998.

**Адабиётхои иловаги**

1 .Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта», М.: Просвещение 1996.

1. Чаленко И.А., Соловьева Н.И. «Сценарии спортивно-театрализованных праздников», М.: Школьная пресса. 2008.
2. Коновалов А.В. «Маленькие секреты большого шоу-бизнеса». СПб: Питер, 2005.
3. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля», ВТО, 1959.
4. Болотов Г.П. «Сценарии спортивно-театрализованных праздников». Книга 1, М.: Школьная пресса. 2005.

|  |  |
| --- | --- |
| **Номгўи фанњои эљодї** | **Омўзгорон** |
| Њусни сухан | Рањимова С. |
| Режиссура барои кўдакон ва наврасон | Умаров Д. |
| Асосњои назарияи режиссура ва мањорати сенариянависї | Ѓуломов А. |
| Режиссураи намоишњои театронидашуда | Умаров Д. |
| Дарси амалї таълимї мањорати сенариянависї | Мирахмедов Ф. |
| Таърих ва назарияи идњои оммавї | Зоњири С. |
| Метод. кор бо иштирок намоиш. театрон. | Ќодиров Н. |
| Асосњои драматургия ва мањорати сенариянависї | Нуриддинов Ш. |
| Режиссураи намоишњои театронидашуда | Сангов М. |
| Асосњои амалияи режисс. ва мањорати актёрї | Ѓуломов А. |
| Асосњои назарияи режисс. ва мањорати актёрї | Ѓуломов А. |
| Режиссураи намоишњои театронидашуда | Љалолов Н. |
| Асосњои драматургия ва мањорати сенариянависї | Мирмуллоева С. |
| Режиссураи консертњои театронидашуда | Муродов А. |
| Асосњои амалияи режиссура ва мањорати актёрї | Муродов А. |
| Техника ва технол. нави сањна | Муродов А. |
| Асосњои назарияи режиссура ва мањорати актёрї | Мирмуллоева С. |
| Режиссура барои кўдакон ва наврасон | Н.Љалолов |
| Режиссура дар њавои кушод | Н.Љалолов |
| Эстетикаи касбї | Рањимова С. |
| Режиссураи намоишњои театрї ва идњо | Султонова Н. |
| Асосњои назарияи режиссура ва мањорати актёрї | Султонова Н. |
| Режиссураи иду маросимњои муосир | Султонова Н. |
| Кори ба сањнагузории режиссёр | Султонова Н. |
| Асосњои амалияи режиссура | Воњидов П. |
| Мусиќї дар РНТ | Воњидов П. |
| Ороиши бадеї-декоративии идњо | Воњидов П. |

**Мудири кафедра Умаров Д.**

**Кори ба сањнагузории режиссёр**

**Нимсолаи 1.**

**Курси 4**

Оид ба усул ва тарзи кор дар сахна ва майдонњои сабт хам коргардон ва хам актёр хусусиятхои хос ва умдаи хешро дороянд. Аз ин лихоз оиди ин фан бузургони санъати кинову театр низ дар гузаштаву имруз китобу рисолахои зиёде навиштаву тадвин кардаанд, ки хар кудоми он китобхо дар шинохти рисолати режиссёриву актёри ва нихоят методикаи пешахои зикргардида, накши боризи худро гузоштаанду мегузоранд.

**Адабиёти исфода гардида:**

1. «Этика»-и К.С.Станиславский

2.«Роњнамои режиссёр»-и Туманашвили т.Нур Табаров. Н.Нурчонов (Т.Театр).

3. «Назарияи эљод», Љумъа Ќудус, М.Сангов

4. «Рисолати касб»-и Рустам Вохидов аз 1том то 11том.

5. «Камолоти хунар». «Ситеги Хунар»-и Ш.Абдулкайсов

6) «Майдони сабт»-и С.Кодири

7. Ф.Мирахмедов. «Асосхои драматургия ва мањорати сенариянависи».

8. «Лугати руси-точикии истилохи санъат». Душанбе, 2003.

9. К. Собир. «Фаррухнома».

10. М. Ульянов «Работаю актёром» Москва, 1989.

11. Туманишвили, «Режиссёр аз театр меравад», 2010.

12. «Чигуна филмнома бинависем», Стар. 2017

**Таърих ва назарияи идњои оммавї**

**Курси 2**

**Нимсолаи 1**

**1.Маънои Сада чист?**

а). Сада љашни санои офтоб аст.(Сада- маънояш аз шумораи Сад ибтидо мегирад).

**2. Барои чи иди Садаро кадимтарин љашн мешуморанд?.**

а) Подшоњи даврони Пешдодиён- Њушанг.

.**3 Дар бораи иди Сада аз кадом китобњо маълумот пайдо кардан мумкин?**

а) Авасто.

**4.Маънои Навруз чист?**

а) Рузи нав огози сол

**6. Асосгузори иди Навруз кист?**

а) Шох Чамшед

**7. Таквими дакиктаринро ки ва кай кашф намуд?**

а) Таквими Чалоли соли 1079

**8. Хафтсин ба анъанаи дастархонороии пеш ворид гаштааст ё Хафтшину ё хафтмин?**

а) Аввал хафт шин сипас хафт сину хафт мим.

**9. Рамзхои тухфахои иди Мехргонро номбар кунед?**

а) Аз гандум , чав, арзан , чувори, наск, биринч ва лубиё.

**10. Аз руи кадом вокеа, ба иди Мехргон асос гузоштаанд?**

а) Барорбаршавии моху руз.

**11. «Дирафши Ковиёни » чист ?**

а) Ливои Кова, ки аз пусти шер ё бабр буда, бо ёкуту забарчад оро дода шудааст.

1. Горький М. Пьесы и сценарии. М., 1941 г.

**Дарси амалї-таълимї мањорати сенариянависї**

**Курси 2**

**Нимсолаи 1**

**1. Назария . Асосњои драматургия.**

Дар адабиёт се намуд ё љинс мавчуд аст: эпос, лирика, драма

**Эпос (хамоса) –** симои давраи васеи таърихи образи халќро инъикос мекунад. Мисол «Шохнома»-Фирдавсї, «Ѓуломон»-и С.Айнї.

**Лирика (лира-асбоби мусиќї)** эњсоси муайяну мушаххаси яклањзаинаи инсон, њолатњои руњї, ва розњои нињонии ўро дар бар мегирад.

**Драма –** инсонро ба мадди аввал гузошта дар давраи муайяни таърихї тасвир мекунад ва табиати эњсосу њолатњои рўњии ў зиддият, бархурд ва натитљаи онњоро мушоњида менамояд. Мисол, муќоиса кунед асарњои «Дохунда»-и С.Айнї, «Духтари оташ»-и Љ.Икромї, пиесањои «Сарбозони инќилоб»-и Ѓ.Абдулло ва њикоёти Њаким Карим.

Композитсия асари драмавї, љузъёти асосии он. Композитсия калимаи юнонї буда маънояш тартиб, ботартиб гузошташуда аст. Вазифаи асосии драма тасвири низоъ-конфликти иљтимої дар симои ашхоси муайян мебошад.

Дебоча ё экспозитсия сароѓози асар буда, дар хусуси муњити пеш аз низоъ, ваќт, фазои њодиса маълумот медињад.

Вусъати амалиёт ва ављи олии он-кулминатсия ќисми асосї ва мураккабтарини асари драмавї мебошад.

Гирехкушої - кушоиши низоъњо ва конфликти асосї.

Мавзуъ – дард, орзуву ормон, маќсади муаллиф дар давраи муайян мебошад.

Пиеса аз поён ба боло, аз натиља ба сабаб сурат мегирад.

Конфликт - маънои зиддиятро дошта, воситаи тасвири зиддиятњои иљтимої дар мубориза мебошад.

Конфликт ба се намуд људо мешавад:

1. Конфликти ќањрамон бо ќањрамон

1. Конфликти ќањрамон бо ањли толор
2. Конфликти ќањрамон бо муњит

**Адабиётњои асосї**

1. Ф.Мирахмедов, Љ.Куддус. Асосњои драматургия ва мањорати сенариянависї. Душанбе «Эљод». 2009

1. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. Полн. собр.соч. т.5. М., 1953г.
2. Бояджиев Г. Мольер.М., 1967г.
3. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника.М., 1984 г.
4. В.Молчанов . 35 методов написания сценария, 2015.
5. Роберт Макки. Искусства слова для писателей сценаристов и драматургов

**Адабиётхои ёрирасон**

1. Демидчик Л.Н. Зарождение и становление таджикской драматургии (1929-1941). Сталинабад, 1957 г.

1. Демидчик Л.Н.Таджикская драматургия 40-50-х годов. Душанбе, 1967 г.
2. Герцен об искусстве. М., 1954 г.
3. Горький М. Пьесы и сценарии. М., 1941 г.

**Методикаи кор бо иштирокчиёни намоиш**

**Нимсолаи 1**

**Курси 2**

Муайян намудани мавзуи консерт ва пешниходи он, машќњои эљодї бо иштирокчиёни консерт, интихоби номерањои консертї, пешниходи жанри консерт, кор бо техника ва технологияи овозї, иштирок дар консертњо ба њайси иштирокчи, Тахияи консерти театронидашуда,консерти академии, консерти симфонии, консерти эстрад ива максади режиссер дар тахияи он, тахияи консертхо ва кор бо иштироккчиёнии консерт, кор бо рови, коркарди макети даъватнома ва барномаи консерт, коркард бо техникаи овоз ва нурафкан дар консерти театронидашуда

**Адабиётхои асоси**

Омўзиши адабиётњо доир ба режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо

а) «Этика»-и К.С.Станиславский

б«Рохнамои коргардон»-иТуманашвили.НурТабаров.Н.Нурчонов(Т.Театр).

в) «Назарияи эчод» Чумъа Кудус, М.Сангов

г) «Рисолати касб»-и Рустам Вохидов.аз 1том то 11том.

д) «Камолоти хунар»»Ситеги Хунар-и Ш.Абдулкайсов

е) «Майдони сабт»-и С.Кодири

ё) «Асосхои драматургия ва мањорати сенариянависи»-и Ф.Мирахмедов

**Адабиётхои иловаги**

а) Г. Бояджиев. «От Софокла до Брехта»

б) Е.Д.Сурков «Чехов и Театр».

в)В.М. Полевой «Искусство Греции».

г)Н.А.Померанцева «Эст-кие основы искусства Древнего Египта».

д)С.Бушшева.«Итальянский Театр.

е) О.И.Марков. «Сценарно-Режиссерские деятельности».

ё) Г.Н. Бояджиева «История Зарубежного Театра.

**Методикаи кор бо ишитрокчиёни намоиш**

**Нимсолаи 1.**

**Курси 3**

**I. Маќсади омўзиши фан**:

- аз худ кардани методикаи кор бо иљрокунанда ва амалї дар режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо;

-муттањид кардани ќонуниятњои соњањои гуногуни санъати театрї дар донишњои назариявї, мањорат ва малакаи эљодї-амалї, ки барои фаъолияти режиссёр бо иштирокчиён зарур аст. **Вазифањои омўзиши фан:**

**-** шиносої бо асосњои назариявї ва методологии режиссураи намоишњои театронидашудаи муосир, омўзиши принсип ва методњои режиссураи намоишњои театронидашуда, омўзиши мероси режиссёрони номї: устодони санъати театрии љањонї ва ватанї аз ќабили К.С.Станиславкий, Вл.И.Немрович-Данченко, Х.Майбалиев, Ш.Ќиёмов, Њ.Гадоев, Н.Љалолов, У.Раљабов ва ѓ. Азхуднамоии методикаи кори режиссёр бо иљрокунандагону иштирокчиёни гурўњи эљодї-њунарї дар намоишњои театронидашуда ва идњо, тарбияи мањорати режиссёрї, омўзиши техника ва технологияи композитсиияи басањнагузорї.

**Адабиётхои асоси**

Омўзиши адабиётњо доир ба режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо

а) К.С.Станиславский «Этика».

б) Туманашвили, НурТабаров, Н.Нурчонов «Рохнамои коргардон» (Т.Театр).

в) Чумъа Кудус, М.Сангов. «Назарияи эчод».

г) Рустам Вохидов. «Рисолати касб» аз 1том то 11том.

д) Ш.Абдулкайсов. «Камолоти хунар»,Ситеги Хунар

е) С.Кодири. «Майдони сабт»-и

ё) Ф.Мирахмедов. «Асосхои драматургия ва мањорати сенариянависи»

ж) «Ершов.Н. М «Режиссураи намунави».

**Адабиётњои иловагї**

а) Бояджиев. «От Софокла до Брехта». Г.

б) Е.Д.Сурков. «Чехов и Театр»

в) В.М. Полевой. «Искусство Греции»

г) Н.А.Померанцева. «Эст-кие основы искусства Древнего Египта»

д) С.Бушшева. «Итальянский Театр».

е) О.И.Марков. «Сценарно-Режиссерские деятельности».

ё) Г.Н. Бояджиева «История Зарубежного Театра»

ж) Горький М «Пиеса ва сенария» М., 1941г

з) Генкин Д.М «Массовые праздники» М., 1975г.

**Асосњои њусни сухан**

**Нимсолаи 1**

**Курси 1**

**Назария.**

Дар адабиёт се намуд ё чинс мавчуд аст: эпос, лирика, драма, симои давраи васеи таърихи образи халкро инъикос мекунад. Мисол «Шохнома»-Фирдавси, «Гуломов»-и С.Айни. Эхсоси муайяну мушаххаси як лахзаинаи инсон, холатхои рухи, ва розхои нихонии уро дар бар мегирад, инсонро ба мадди аввал гузошта дар давраи муайяни таърихи тасвир мекунад ва табиати эхсосу холатхои рухии у зиддият, бархурд ва натитчаи онхоро мушохида менамояд. Мисол , мукоиса кунед асархои «Дохунда»-и С.Айни, «Духтари оташ»-и Ч.Икроми, пиесахои «Сарбозони инкилоб»-и Г.Абдулло ва хикоёти Хаким Карим.

Композитсия асари драмави, чузъёти асосии он. Композитсия калимаи юнони буда маънояш тартиб, ботартиб гузошташуда аст. Вазифаи асосии драма тасвири низъ-конфликти ичтимои дар симои ашхоси муайян мебошад.

Дебоча ё экспозитсия сарогози асар буда, дар хусуси мухити пеш аз низъ, вакт фазои ходиса маълумот медихад.

Вусъати амалиёт ва авчи олии он-кулминатсия кисми асоси ва мураккабтарини асари драмави мебошад.

Гирехкушои - кушоиши низоъхо ва конфликти асоси.

Мавзуъ – дард, орзуву ормон, максади муаллиф дар давраи муайян мебошад.

Пиеса аз поён ба боло, аз натича ба сабаб сурат мегираад.

Конфликт - маънои зиддиятро дошта, воситаи тасвири зиддиятхои ичтимои дар мубориза мебошад.

Конфликт ба се намуд чудо мешавад:

1. Конфликти кахрамон бо кахрамон
2. Конфликти кахрамон бо ахли толор
3. Конфликти кахрамон бо мухит

**Адабиётхои асоси**

1. Асосхои драматургия ва махорати сенариянависи. Ф.Мирахмедов, Ч.Куддус. Душанбе «Эчод». 2009

2. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. Полн. собр.соч. т.5. М., 1953г.

3. Бояджиев Г. Мольер.М., 1967г.

1. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника.М., 1984 г.
2. В.Молчанов . 35 методов написания сценария, 2015.
3. Роберт Макки. Искусства слова для писателей сценаристов и драматургов

**Адабиётхои ёрирасон**

1. Демидчик Л.Н. Зарождение и становление таджикской драматургии (1929-1941). Сталинабад, 1957 г.

2. Демидчик Л.Н.Таджикская драматургия 40-50-х годов. Душанбе, 1967 г.

3. Герцен об искусстве. М., 1954 г.

4. Горький М. Пьесы и сценарии. М., 1941 г.

**Асосњои драматургия ва мањорати сенариянависї**

**Нимсолаи 1**

**Курси 3**

**Назария . Асосхои драматургия.**

Дар адабиёт се намуд ё чинс мавчуд аст: эпос, лирика, драма

**Эпос (хамоса) –** симои давраи васеи таърихи образи халкро инъикос мекунад. Мисол «Шохнома»-Фирдавси, «Гуломов»-и С.Айни.

**Лирика (лира-асбоби мусики)** эхсоси муайяну мушаххасип яклахзаинаи инсон, холатхои рухи, ва розхои нихонии уро дар бар мегирад.

**Драма –** инсонро ба мадди аввал гузошта дар давраи муайяни таърихи тасвир мекунад ва табиати эхсосу холатхои рухии у зиддият, бархурд ва натитчаи онхоро мушохида менамояд. Мисол , мукоиса кунед асархои «Дохунда»-и С.Айни, «Духтари оташ»-и Ч.Икроми, пиесахои «Сарбозони инкилоб»-и Г.Абдулло ва хикоёти Хаким Карим.

Композитсия асари драмави, чузъёти асосии он. Композитсия калимаи юнони буда маънояш тартиб, ботартиб гузошташуда аст. Вазифаи асосии драма тасвири низъ-конфликти ичтимои дар симои ашхоси муайян мебошад.

Дебоча ё экспозитсия сарогози асар буда, дар хусуси мухити пеш аз низъ, вакт фазои ходиса маълумот медихад.

Вусъати амалиёт ва авчи олии он-кулминатсия кисми асоси ва мураккабтарини асари драмави мебошад.

Гирехкушои - кушоиши низоъхо ва конфликти асоси.

Мавзуъ – дард, орзуву ормон, максади муаллиф дар давраи муайян мебошад.

Пиеса аз поён ба боло, аз натича ба сабаб сурат мегираад.

Конфликт - маънои зиддиятро дошта, воситаи тасвири зиддиятхои ичтимои дар мубориза мебошад.

Конфликт ба се намуд чудо мешавад:

1. Конфликти кахрамон бо кахрамон

2. Конфликти кахрамон бо ахли толор

3. Конфликти кахрамон бо мухит

**Адабиётхои асоси**

1. Асосхои драматургия ва махорати сенариянависи. Ф.Мирахмедов, Ч.Куддус. Душанбе «Эчод». 2009

2. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. Полн. собр.соч. т.5. М., 1953г.

3. Бояджиев Г. Мольер.М., 1967г.

4. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника.М., 1984 г.

1. В.Молчанов . 35 методов написания сценария, 2015.
2. Роберт Макки. Искусства слова для писателей сценаристов и драматургов

**Адабиётхои ёрирасон**

1. Демидчик Л.Н. Зарождение и становление таджикской драматургии (1929-1941). Сталинабад, 1957 г.

2. Демидчик Л.Н.Таджикская драматургия 40-50-х годов. Душанбе, 1967 г.

3. Герцен об искусстве. М., 1954 г.

1. Горький М. Пьесы и сценарии. М., 1941 г.

**«Мувофиќа карда шуд» «Тасдиќ менамоям»**

**Раиси Шўрои илмї-методии Раиси Шўрои олимони**

**ДДФСТ ба номи М.Турсунзода ДДФСТ ба номи М.Турсунзода**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мирахмедов Ф.М. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Усмонзода Х.У.**

**«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019**

**КАФЕДРАИ РЕЖИССУРА ВА ПРОДЮСЕРЇ**

**ТАЛАБОТЊОИ**

**ЭЉОДИИ ИХТИСОСЊОИ РЕЖИССУРАИ НАМОИШЊОИ ТЕАТРОНИДАШУДА ВА ИДЊО, ТЕЛЕОПЕРАТОРИ КИНО, РЕЖИССУРА (ФИЛМИ БАДЕЇ) ДАР СОЛИ ТАЊСИЛИ 2019-2020**

**Душанбе- 2019**