**Вазорати фарњанги Љумњурии Тољикистон**

**Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон**

**ба номи М. Турсунзода**

**Кафедраи режиссура ва продюсерї**

**С И Л Л А Б У С**

**(Барномаи корї барои низоми кредитї)**

**Аз фанни «Амалиёти сухан»**

**барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Д У Ш А Н Б Е - 2019-2020**

**«Тасдиќ менамоям» ноиби ректор**

 **оид ба таълим**

 **и.в.профессор Мирахмедов Ф**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **аз «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.2019**

**С И Л Л А Б У С**

**Аз фанни «Амалиёти сухан» барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо**

**Шакли тањсил: рўзона**

**Курси -1 Нимсолаи -1 Миќдори кредитњо – 3 Шакли назорат: санљиши фосилавї 1, 2; имтињони љамъбастї - эљодї**

**Д У Ш А Н Б Е – 2019-2020**

**Факултети «Фарњангшиносї» Кафедраи режиссура ва продюсерї**

 **Силлабуси фанни «Амалиёти сухан» мутобиќи талаботи стандарти давлатии тањсилоти олии касбї барои ихтисоси режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњои ДДФСТ ба номи М.Турсунзода тартиб дода шудааст.**

**Мураттиб: н.и.п., и.в.профессор Ф.Мирахмедов**

 **Силлабус (барномаи корї) бо ќарори кафедраи «Режиссура ва продюсерї» аз 1.09.2019, суратљаласаи № 1 баррасї ва тасдиќ шудааст.**

**И.в.мудири кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Умаров Д.**

**Дар љаласаи Шўрои методии факултети «Фарњангшиносї» суратљаласаи № 1 муњокима ва тасдиќ шудааст.**

 **Раиси Шўрои илмї-методии**

 **ДДФСТ ба номи М.Турсунзода,**

 **дотсент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Холов**

**Сардори раёсати таълим, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Арабов Ф.**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 с.**

**«Амалиёти сухан»**

**Тавсифи мухтасари фан:** «Амалиёти сухан» барои донишљўёни шўъбаи «Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо» пешбинї шудааст.

**Маќсади омўзиши фан:**

- баланд бардоштани дониши амалї ва илмb-эxодии донишљўён аз амалиёти сухан аст.

Донишљў бояд пас аз худ кардани фанни мазкур доир ба суханронї, мањорати шеърхонї, зарбулмасал, масал, рўбої, порчањои насрї ва ифоданок хондани онњо маълумоти муфассал дошта, техникаи суханвариро ба пуррагї омўзад.

Инчунин дар санъати суханварї мањорату истеъдоди худро сайќал дода, санъати ровигиро пурра аз бар намояд. Ба иштирокчиёни намоишњои театронидашуда нозукињои суханварї ва фарњанги суханро омўзад. Ба фаъолияти эљодии бењтарин ровиён ва актёрон шинос шуда онро дар сањна истифода намояд.

Фанни мазкур бо фанњои тахассусии «Режиссура», «Мањорати актёрї» ва «Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо», «Техника ва технологияи сањна», «Њаракати сањна» ва «Таърихи театр» алоќаи зич дорад.

**Њадафи фан:**

- аз худ кардани мањорати суханварї, ровигї ва баланд бардоштани мањорати актёрї;

- баланд бардоштани фарњанги сухани иштирокчии намоиш.

**Вазифањои фан:** - Омўзиши назария ва амалияи суханварї ва санъати сухан

- аз худ кардани принсипњои асосии фаъолияти эљодї-бадеї;

-ташаккули тафаккури бадеї њамчун асоси фаъолияти эљодї;

- ташаккули тарзи баён, техникаи хониш;

**Наќшаи таќвимї - тематикии фан**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номгўи мавзўњо** | **Лексия**  | **Семинар** **Амалї**  | **Мустаќилона**  |
| **1** | Асосњои санъати суханварї (нотикї) ва таърихи пайдоиши он | **1** | **2** | **2** |
| **2** | Суханпардозї њамчун мањорати амалиёти мутаќобилаи нутќ; - техникаи суханпардозї- тарзи талаффуз, - тарзи баён, - нафаскашї, - овозшиносї. |  | **2** | **3** |
| **3** | Мантиќи нутќ, воситањои нутќи ифоданок; сабк ва шаклњои нутќ. |  | **2** | **2** |
| **4** | Ќоидањои талаффузи дуруст (орфоепия). | **1** | **2** | **2** |
| **5** | Фарњанги тафаккур ва фарњанги нутќ - њамчун асоси муошират дар намоишњои театронидашуда. | **1** | **2** | **2** |
| **6** | Сухани нотиќ њамчун раванди эљодї ва талабот нисбати шаклњои он; - омодагї ва ибрози сухани оммавї - таъсири сухани озоду ифоданок ба тамошобин. | **1** | **2** | **3** |
| **7** | Техникаи хониш бо микрофон; - асосњои наттоќии режиссураи овоз; - сухани буро дар намоишњои гуногуни театрї дар њавои кушод ва дохили биноњо; - пайвастани нутќ бо њаракати мусиќї. |  | **2** | **3** |
| **8** | Амалиёти наттоќї дар корњои режиссурї ва актёрї- сањначањо, - порчањои драмавї, - новеллањо, - лањзањо (эпизодњо), - жанрњои натоќќї дар намоиши театрї ва хусусиятњои он |  | **2** | **3** |
| **9** | Услуби таълими амалњои наттоќї.  |  | **2** | **2** |
| **10** | Кори эљодї-амалї оиди коркарди сухан ва суханварї дар намоишњои театронидашуда ва идњо. |  | **2** | **2** |
|  | **Љамъ:**  | **4** | **20** | **24** |

**Наќшаи омўзиши маводњо барои омодагї ба дарс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мавзўъи дарс** | **Вазифа барои КМД** | **Шакли назорат** | **Ваќти иљроиш** |
| 1 | Асосњои санъати суханварї (нотикї) ва таърихи пайдоиши он | Навиштани реферат аз рўи китоби Т.Зењнї «Санъати сухан» | хаттї | Сентябр  |
| 2 | Суханпардозї њамчун мањорати амалиёти мутаќобилаи нутќ; - техникаи суханпардозї- тарзи талаффуз, - тарзи баён, - нафаскашї, - овозшиносї. | Иљроиши машќњо оиди техникаи нутќ. Интихоби калимањо ва талаффузи дурусти онњо.  | эљодї |
| 3 | Мантиќи нутќ, воситањои нутќи ифоданок; сабк ва шаклњои нутќ. | Интихоби порчањо аз асарњои бадеї | эљодї |  |
| 4 | Ќоидањои талаффузи дуруст (орфоепия). | Интихоби калимањо доир ба машќњо оиди орфоепия | эљодї | Октябр  |
| 5 | Фарњанги тафаккур ва фарњанги нутќ - њамчун асоси муошират дар намоишњои театронидашуда. | Тайёр намудани сухани матни нотиќ | эљодї |
| 6 | Сухани нотиќ њамчун раванди эљодї ва талабот нисбати шаклњои он; - омодагї ва ибрози сухани оммавї - таъсири сухани озоду ифоданок ба тамошобин. | Истифода ва машќ бо техникаи овоз | эљодї |
| 7 | Техникаи хониш бо микрофон; - асосњои наттоќии режиссураи овоз; - сухани буро дар намоишњои гуногуни театрї дар њавои кушод ва дохили биноњо; - пайвастани нутќ бо њаракати мусиќї. | Коркарди композитсияи адабї-мусиќї | эљодї | Ноябр  |
| 8 | Амалиёти наттоќї дар корњои режиссурї ва актёрї- сањначањо, - порчањои драмавї, - новеллањо, - лањзањо (эпизодњо), - жанрњои натоќќї дар намоиши театрї ва хусусиятњои он | Интихоб ва машќи порчаи насрї | эљодї |
| 9 | Услуби таълими амалњои наттоќї. | Интихоб ва машќи порчаи назмї | эљодї | Декабр  |
| 10 | Кори эљодї-амалї оиди коркарди сухан ва суханварї дар намоишњои театронидашуда ва идњо. | Интихоби масал, зарбулмасал ва макон | эљодї |

**P/S**. Иштирок дар консертњо, барномањои њунарї, намоишњои театронидашуда ва идњо ба сифати иштирокчї, ёвари коргардон (пайваста дар давоми сол)

**III. Талаботи меъёрї нисбат ба дараљаи азбаркунии фан, вазифањои донишљў ва сиёсати бањогузорї**

Омўзиши **фанни амалиёти сухан** барои ихтисоси «**Режиссураи намоишњои театронидашуда ва идњо»** њамчун фанни асосии тахассусї дар Донишкадаи давлатии фарњанг ва санъати Тољикистон ба номи М.Турсунзода њатмї буда, ба таври амалї –эxодb таълим дода мешавад.

Иљрои бечуну чарои меъёрњои муќарраргардида, ки дар ин барнома баррасї мегардад, шарти њатмии амалї гардидани чорабинињое мебошад, ки дар барнома инъикос ёфтаанд.

Аз ин рў, донишљў вазифадор аст:

-дар њамаи машѓулиятњо фаъолона иштирок намуда, ќоидањои муќарраргардидаи дохилидонишкадаро пурра риоя намояд;

-малакаи сариваќт ва ба таври мустаќилона эxодкорона кор кардан бо мавзўъњои дарсиро дошта бошад;

 -дар {амаи чорабини{ои фар{ангии донишкада ва берун аз он фаъолона иштирок намояд;

 -њангоми иштирок дар машѓулиятњо тамоми маводи дарсї (китоб, дафтар, ќалам, либосњои сањнавї, декоратсия, реквизит, мусиќї ва ѓайра)-ро бо худ дошта бошад;

-дар рафти гузаронидани машѓулиятњо бе иљозати омўзгор сухан накунад ва ба дигар корњои бењуда машѓул нашавад;

-ба омўзгор на бо ному насабаш, балки бо исми муаллим мурољиат намояд;

-дар њудуди донишгоњ (берун аз дарс) ба фарњанги миллии тољикон ќотеона эњтиром гузорад;

-бо њамсабаќону дигар донишљўён ва омўзгорон муоширати хуб ва боодобона дошта бошад.

Сиёсати бањогузорї ба дараљаи азхудкунии фан аз љониби донишљўён ва тамоми самтњои фаъолияти онњо аз рўи низоми холдињї-рейтингии эљодї-анъанавї (НХР) амалї карда мешавад.

Меъёри бањогузории тафриќавї дар низоми тањсилоти кредитї ба донишљў фањмонда мешавад.

Барои фаъолияти мусбату манфии донишљў њангоми тањсил намудњои зерини холњои љаримавию њавасмандгардонї пешбинї карда шудааст:

*Њангоми зоњир намудани фаъолияти манфї:* дар дарс иштирок накардан – 5 хол; ба дарс дер омадан – 2 хол; сариваќт иљро накардани супоришњои омўзгор – 5 хол; бесабаб иштирок накардан дар чорабинињои фарњангb-10 хол; гуфтугўи бењуда њангоми дарс – 2 хол; барои њаракатњои гуногуни нољо – 3 хол; ба вуљуд овардани фазои мољарољўёна – 5 хол;

*Барои зоњир намудани фаъолияти мусбї:* рафтори намунавї – 8 хол; барои иштироки фаъолона дар дарс ва чорабинињои фарњангb-эљодї – 6 хол; пеш аз мўњлат тайёр намудан ва пешнињод кардани вазифањои аз љониби омўзгор супоридашуда – 6 хол; санљиши фосилавї-эљодї анъанавї – 40 хол; санљиши љамъбастї-эљодї анъанавї – 60 хол.

Эзоњ: Холњое, ки донишљў дар давоми машѓулиятњои дарсї њангоми зоњир намудани фаъолияти мусбату манфии худ ба даст овардааст, ба натиљаи санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњои 1 ва 2)-и ў зам ё кам карда мешаванд.

 Љадвали 1

**Меъёри бањоњои эњтимолї (ё имконпазир)-и донишљў**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бањо** | **Ифодаи ададии холњо** | **Фоиз (%)-и**  **љавобњои дуруст**  | **Ифодаи анъанавии бањо** |
| А | 4,0 | 95-100 | аъло |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | хуб |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+СС-ДД- | 2,332,01,671,331,0 | 75-7465-6960-6455-5950-54 | ќаноатбахш |
| Ѓ | 0 | 0-49 | ѓайриќаноатбахш |

Љадвали ќабули санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї 1 ва 2 (рейтингњои 1 ва 2) барои нимсолаи солњои хониш ба таври људогона ба донишљўён дастрас мегардад. Баъди њар 6 њафтаи машѓулиятњо (яъне њафтањои 7-ум ва 14-ум) санљишњои фосилавї-эљодї анъанавї (рейтингњо) гузаронида, њафтањои 17,18 ва 19 чун давраи сессияњои зимистона ва бањории солњои хониш муайян гардида, имтињонњои љамъбастї ќабул карда мешаванд.

**Адабиёт**

1. Запорожец Т.И. Логика сценической речи М., Просвещение,1974
2. Ефимов А.И. О языке художественных произведений. М.,2004.С.245.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера.- М, ВТО, 2007
4. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., Искусство, 2009.
5. Речь на сцене. Сборник статей. — Искусство, 2006.
6. Станиславский К.С. Собр.соч. в 8 – ми т.- М., Искусство, 1961 том 3
7. Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. М.: АСТ,
8. 2007
9. Станиславский К.С. Собр.соч. в 8 – ми т.- М., Искусство, 1961 том 3 с.263
10. Станиславский К.С. Собр.соч. в 8 – ми т.- М., Искусство, 1961 том 3 с.127
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., Искусство 2009, с.97
12. Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. М., АСТ, 2007. с.84
13. Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык. Ч. 2. С. 291.
14. Шапиро А. Б. Современный русский язык. Пунктуация. М., 2007 С. 113.
15. Шапиро А. Б. Современный русский язык. Пунктуация. — М.: АСТ, 2007. С. 132
16. Станиславский К.С. Собр.соч. в 8 – ми т.- М., Искусство, 1961 том 3 с.328
17. Там же
18. Там же
19. Ефимов А.И. О языке художественных произведений. М., 2004. С. 245.
20. Брызгунова Е. И. Практическая фонетика и интонация русского языка. М., 2008.
21. [13] Саричева Е.Ф. Сценическая речь. — М., Искусство, 1974.
22. [14] Речь на сцене. Сборник статей, Искусство. 2006.
23. [15] Запорожец Т.И. Логика сценической речи М., Просвещение,1974
24. [16] Станиславский К.С. Собр.соч. в 8 – ми т.- М., Искусство, 1961 том 3 с.450://www.studfiles.ru/preview/3192613/